

**Asociación Argentina de Estudios
de Cine y Audiovisual**

**MEMORIA
Y
ESTADOS CONTABLES**

Correspondiente al 8º Ejercicio Económico

cerrado el 30 de Marzo de 2017

Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE
SECRETARIA
TESORERO

Piedras Pablo
Visconti Marcela
Zylberman Dana
Mazzeo Nicolas

VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR

Elizondo Cecilia
Nicola Mariné
Smiraglia Romina
Kratje Julia
Naput Alicia
Salama Brenda

VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE

Dobrée Ignacio
Russo Sebastian
Ferreya Maria Elena
Martinelli Lucas

REVISOR DE CUENTAS TITULAR
REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Soria Carolina
Amieva Mariana

Por el ejercicio Anual N° 8 iniciado el 1 de Abril de 2016.-

finalizado el 31 de Marzo de 2017.-

Expresado en moneda homogénea (pesos) de 31 de Marzo de 2017.-

Denominación del Ente: **Asociación Argentina de Estudios de
Cine y Audiovisual**

Domicilio Legal: Hipolito Yrigoyen 4050 - CABA

Actividad Principal: Propender a la profesionalización de la investigación en el área de cine y audiovisual, sobre todo en relación con la visibilidad, legitimación y recursos aplicados al sector.

Ente: Resolución de la Inspección General de Justicia N° 401
Número correlativo de la Inspección General de Justicia 1.804.720

Estatuto: 2 de Abril de 2008

MEMORIA

Socias y socios de

ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Domicilio Legal: Hipólito Yrigoyen 4050
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

De nuestra mayor consideración:

En cumplimiento de lo dispuesto por las normas legales y estatutarias en vigencia, esta Comisión Directiva se complace en someter a la consideración de la Honorable Asamblea, la presente Memoria, el Inventario, el Balance General, el Estado de Recursos y Gastos, el Estado de Flujo de Efectivo, los Anexos, las Notas a los Estados Contables, el Informe del Auditor y el Informe de los Revisores de Cuentas, correspondiente al ejercicio N° 7, finalizado el 31 de Marzo de 2017.-

Los documentos y los Estados Contables que sometemos a la consideración de los asociados cumplen con las disposiciones legales vigentes, como así también con la RT N° 8 y 11 de la F.A.C.P.C.E. y las RG. 11/02, 4/03 y 05/06 de la IGJ.-

Del Balance en consideración surge un superávit de \$ 330.690,32.-

La Asociación Civil AECA (en adelante referida con el nombre AsAECA), ha efectuado durante este período diferentes actividades con fines de promoción y extensión de la entidad, destacándose las siguientes:

- Puesta en marcha de la organización del VI Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual “Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios”, que se realizará del 7 al 10 de marzo de 2018, en la Universidad Nacional del Litoral (UNL) en Santa Fe.

La Comisión del Congreso Internacional AsAECA ha difundido la primera circular. Se busca que el Congreso brinde una perspectiva renovada sobre las problemáticas del cine y el audiovisual, sumando voces provenientes de múltiples disciplinas y campos de estudio. Para ello, se han propuesto los siguientes ejes problemáticos para la presentación de ponencias:

1. ¿50 o 60 años no es nada? Derrotero de lo político en el cine y el audiovisual contemporáneos: diálogos, escarceos y tensiones respecto de la tradición del nuevo cine latinoamericano.
2. Perspectivas asociadas a los estudios de géneros y sexualidades: revisión del pasado fílmico, análisis del presente audiovisual.
3. Géneros y géneros. De la analogía de los significantes en castellano hacia las pujas e intercambios entre *gender* y *genre*.
4. ¿Escribir sobre cine o sobre los que escribieron sobre cine? Alcances, propuestas y límites de la crítica y de los acercamientos historiográficos.
5. Mirar las nuevas olas o ser parte del mar: el hacer político de las vanguardias históricas y la configuración –o existencia misma– de las vanguardias en la actualidad.
6. Cine y video experimentales frente al desafío de las nuevas plataformas. Circuitos de exhibición. Reposicionamientos analíticos, críticos y curatoriales.
7. Lo (ir)real en las imágenes de lo real. Nuevas formas del cine documental y su creciente apropiación en las artes escénicas, performáticas y visuales.
8. Estudios visuales, estudios culturales y estudios sobre cine. Problemas compartidos, zonas de especialización, convergencias y divergencias.
9. Mundos ficcionales: imaginarios, figuras, paisajes en el cine latinoamericano y del mundo.
10. Archivos audiovisuales: políticas de preservación, restauración y redes institucionales.
11. Nuevos modos de pensar la relaciones entre identidad, memoria e historia en las ficciones y en los documentales recientes.
12. El audiovisual en los procesos de enseñanza contemporáneos. ¿Recurso didáctico o construcción de una pedagogía orientada a las imágenes en movimiento?
13. Escuchar el cine latinoamericano: música, canción, atmósfera sonora.
14. El audiovisual como práctica de intervención política y cultural. Medios de comunicación, nuevas tecnologías, descentralización de los circuitos.
15. ¿Qué es una crítica política hoy? Trayectorias y estados de la crítica cinematográfica en la actualidad.
16. Narrativas del presente: de la extensión a las formas breves. Series televisivas e imaginarios ficcionales.

A su vez, se confirmó la presencia de Linda Williams, Nicole Brenez y Sergio Muniz como conferencistas principales.

- Se avanzó con los preparativos del Congreso Internacional Visible Evidence XXIV, evento del cual AsAECA es coorganizador junto con la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Revista *Cine Documental*. El Congreso se llevará a cabo entre los días 2 y 6 de Agosto en Buenos Aires y reunirá a alrededor de 400 investigadores de todo el mundo que dedican sus estudios al cine de no ficción. Los socios de AsAECA obtuvieron su inscripción con un 50% de bonificación.

- Se coordinó el Simposio sobre Cine y Audiovisual que se realizará los días 8 y 9 de agosto de 2017 en la Universidad Nacional del Centro (UNICEN) en Tandil. Este evento funcionará como antesala del VI Congreso Internacional AsAECA.

- Se trabajó en la renovación integral del diseño del sitio web de la Asociación. Actualmente se está evolucionando en la revisión de los contenidos.

- Se creó la Comisión de Géneros y Sexualidades. Esta Comisión ha participado en las Jornadas sobre Cine, Teatro y Género (IAE, Buenos Aires, diciembre de 2016) y en la Segunda Jornada de Cine y Mujeres (octubre de 2016, Rosario), a través de auspicios y mesas temáticas o conferencias. La comisión colaboró en la gestión de la visita de Linda Williams a la Argentina, la cual se encuentra confirmada e incluirá la conferencia de apertura del próximo Congreso de AsAECA, la realización de un workshop en Buenos Aires y existen tratativas para la traducción al español de uno de sus últimos libros. Asimismo, se abrió una página en Facebook de la comisión para darse a conocer, difundir actividades relacionadas al campo de estudio sobre cine y géneros y poner en contacto a distintas personas –investigadores, docentes, realizadores, militantes– que trabajan en relación con estas temáticas.

- La Comisión de Publicaciones y Articulación Académica viene trabajando junto a la Unidad de publicaciones de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) para crear un convenio entre esta institución y AsAECA con el fin de lanzar próximamente la convocatoria para un Concurso de publicación de tesis. Se ha confeccionado la normativa de la convocatoria para ser discutida con los integrantes de la comisión de la Universidad y establecer así los acuerdos formales para dar inicio al proyecto. Paralelamente se relevaron modelos de bancos de tesis existentes para, en una segunda etapa, avanzar en la creación de un banco de tesis de los miembros de la asociación. Además como actividad vinculada a la comisión, se realizó y lanzó la segunda edición de Clínicas de tesis para socios/as.

- Desde la Comisión de Experimentación Audiovisual, en coordinación con la presidencia, se ha realizado una presentación conjunta a Prodanza (Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires) con el equipo de Silvina Szperling, fundadora y directora del Festival Internacional VideoDanzaBA desde 1995, con el objetivo de ampliar los lazos de la asociación con un sector vinculado con la experimentación audiovisual, a partir de la articulación de proyectos entre ambos equipos. También se viene trabajando en la gestión de muestras, convocatorias y actividades, con vistas a ampliar y federalizar tanto las investigaciones como la difusión de obras vinculadas al campo de la experimentación audiovisual en sus diversas expresiones (cine experimental, videoarte, videodanza, videoinstalación), así como en la inclusión de actividades de formación con el objetivo de promover los estudios teóricos y prácticos de estas manifestaciones. Esta comisión ha pasado a ser coordinada por Mariel Leibovich.

- La Comisión Revista *Imagofagia* ha completado la transición a la plataforma *Open Journal* y se planifica durante el próximo mes de mayo, luego de la publicación del número 15, llevar a cabo una actualización del sistema para mejorar su funcionamiento. En los últimos años, la recepción de artículos, críticas, entrevistas, reseñas y dossiers no solo se ha incrementado, sino que se han recibido propuestas de un amplio arco de países. Desde el mes enero contamos con Natalia Christofolletti Barrenha como nueva codirectora.

- La Comisión de Educación se encuentra organizando dos eventos que tendrán lugar durante el mes de mayo de este año. Por un lado, el II Encuentro de Docentes de Escuelas de Cine y Artes Audiovisuales, a realizarse en Rosario, los días 26 y 27 de mayo, coorganizado con la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV), el ISET N°18 y el Centro de Estudios en Antropología Visual de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (CEAVi). Por otro lado, las Jornadas “La Educación sexual integral como derecho humano desde (en) Entre Ríos. Historizaciones y debates estético-políticos contemporáneos”, a realizarse en Paraná el 18 y 19 de mayo. Este evento es coorganizado con dos proyectos de investigación y extensión: “Cuerpos, géneros y sexualidades en la escuela. Prácticas y saberes en las intervenciones educativas y las políticas públicas de Entre Ríos 2003/2013” (PID) y “Cuerpos, géneros y sexualidades desde las miradas del cine. Educación de la sensibilidad, ESI y cuidado de sí en la formación de estudiantes de escuelas paranaenses” y las Secretarías de investigación y de extensión de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER.

- La Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual, está trabajando en un proyecto de traducción al español del libro de Giovanna Fossati *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition* en colaboración con la autora, la Amsterdam University Press y ediciones Imago Mundi. También se están llevando a cabo gestiones para el relevamiento de archivos y acervos audiovisuales en la Argentina, en colaboración con la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Durante el mes de mayo se realizarán las visitas a acervos audiovisuales en el Museo del Cine y la Biblioteca Nacional, organizadas en colaboración con la Comisión de Comunicación.

- La Comisión de Comunicación Institucional, en coordinación con la presidencia, la secretaría y la tesorería se halla trabajando en la actualización de la base de datos de los miembros de la asociación, a partir del Formulario de inscripción. En base a la información relevada, se avanzará con la actualización de la Cartografía de los estudios sobre cine y audiovisual en la Argentina iniciada años atrás. Con vistas a las actividades programadas para el próximo Congreso de AsAECA, en conjunto con la Comisión del Congreso Internacional, se está avanzando en el diseño de una perspectiva comunicacional amplia e integrada entre todos los canales de difusión de la asociación (página web, Facebook, listas de mails, etcétera). Junto con la Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual, se realizará la coordinación y la cobertura de

las visitas grupales guiadas a los archivos del Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” y al Área de Archivos y Colecciones Particulares de la Biblioteca Nacional. Asimismo, como parte de los Beneficios para las membresías, y en pos de promover la participación de la comunidad académica y educativa en la asociación y crear lazos con otras instituciones, se ha realizado un acuerdo con la Librería Universitaria Argentina (LUA), que brinda a miembros e integrantes de las diferentes comisiones un espacio para presentar publicaciones y conferencias.

- La Asociación participó en sucesivas reuniones con el delegado organizador de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (CINAIN) Fernando Madedo, así como en el encuentro público con motivo del llamado a Consejo Asesor de la CINAIN, realizado en la ENERC el pasado 15 de febrero, con vistas a articular lazos de colaboración y apoyo a nivel institucional y a estar presente en el espacio de discusión y debate sobre la actual situación de la industria cinematográfica nacional.

- Se llevó a cabo la quinta edición del Concurso Domingo Di Núbila en septiembre de 2016, junto con el Instituto Nacional de Cine y Audiovisual de la Argentina en el marco de la trigésimo segunda edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Nuevamente hemos contado entre los ganadores, incluido el primer premio, con miembros de nuestra asociación.

- La Asociación auspició los siguientes eventos:

- III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: prácticas y relaciones transnacionales en el cine latinoamericano silente y clásico, organizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), que tuvo lugar los días 28 y 29 de julio de 2016.

- “La Imagen Imaginada/2: La nueva ficción televisiva en los territorios nacionales”. Diálogos con directores y guionistas ganadores de fomento INCAA TDA, organizado por la Universidad Nacional de Villa María, los días 6 y 7 de octubre de 2016.

- Festival Internacional del Cortometraje FIC, organizado por la Alianza Francesa de Bella Vista, los días 7 al 19 de octubre de 2016.

- Muestra de Video Argentino Contemporáneo, en el marco de La Noche de los Museos, Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 29 de octubre de 2016.

- 2º Jornada de Cine y Mujeres, organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, la Maestría de Género y el CEAVi
 - Centro de Estudios en Antropología Visual, el 9 de noviembre de 2016.

- Performance Colectiva: 1en1 - A Escala Humana, realizada el 25 de noviembre de 2016 con motivo del Día Internacional de la Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres.

- Primeras Jornadas de Cine, Teatro y Género, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA) y llevadas a cabo el 1 y 2 de diciembre de 2016, en homenaje a Ana Amado y Armando Capalbo.

No teniendo más aclaraciones para formular y en la espera que la documentación acompañada merezca la aprobación de los Señores Asociados, nos despedimos de usted con la más alta consideración.-

La Comisión Directiva

ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL (BALANCE GENERAL)

al 31 de Marzo de 2017
Comparativo con el ejercicio anterior

	31/03/2017	31/03/2016
<u>ACTIVO</u>		
<u>ACTIVO CORRIENTE</u>		
Caja y Bancos (Nota 3.1)	473.706,35	143.516,03
Inversiones	0,00	0,00
Créditos	0,00	0,00
TOTAL DEL ACTIVO CORRIENTE	473.706,35	143.516,03
<u>ACTIVO NO CORRIENTE</u>		
Bienes de Uso	0,00	0,00
TOTAL DEL ACTIVO NO CORRIENTE	0,00	0,00
TOTAL DEL ACTIVO	473.706,35	143.516,03
<u>PASIVO</u>		
<u>PASIVO CORRIENTE</u>		
Deudas	0,00	0,00
Fondos Específicos	0,00	0,00
TOTAL DEL PASIVO CORRIENTE	0,00	0,00
<u>PATRIMONIO NETO (según estado respectivo)</u>	473.706,35	143.516,03
TOTAL DEL PASIVO Y PATRIMONIO NETO	473.706,35	143.516,03

Las notas 1 a 10 y los Anexos 1 a 2 Forman parte integrante de estos estados contables.

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS
correspondiente al ejercicio finalizado
al 31 de Marzo de 2017
Comparativo con el ejercicio anterior

	31/03/2017	31/03/2016
RESULTADOS ORDINARIOS		
RECURSOS		
Para fines generales (Anexo 2)	0,00	0,00
Específicos	483.077,01	199.942,00
Diversos	11.267,53	1.893,70
	494.344,54	201.835,70
GASTOS		
Específicos de la Asociación (Anexo 3)	(163.654,22)	(186.594,04)
	(163.654,22)	(186.594,04)
RESULTADOS FINANCIEROS NETOS Y POR TENENCIA		
RESULTADOS ORDINARIOS - (Déficit) / Superávit	330.690,32	15.241,66
RESULTADOS EXTRAORDINARIOS	-	-
SUPERAVIT	330.690,32	15.241,66

Las notas 1 a 10 y los Anexos 1 a 7 forman parte integrante de estos estados contables.

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

Denominación del Ente: ASOCIACION CIVIL "AECA"

ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO

Correspondiente al ejercicio finalizado del 31 de Marzo de 2017
Comparativo con el ejercicio anterior

DETALLE (Nota 5)	APORTES DE LOS ASOCIADOS			RESERVAS	SUPERAVIT/ DEFICIT ACUMULADOS	TOTAL ACUMULADO AL 31/03/17	TOTAL ACUMULADO AL 31/03/16
	CAPITAL	AJUSTES AL CAPITAL	SUBTOTAL				
Saldos al comienzo del Ejercicio Anterior	6.300,00	0,00	6.300,00		121.474,37	143.016,03	127.774,37
Superávit (Déficit) final del Ejercicio							
Saldos al cierre del ejercicio anterior	6.300,00	0,00	6.300,00		121.474,37	143.016,03	127.774,37
Absorción de pérdidas							
Aportes recibidos para fines específicos							
SUPERAVIT (DEFICIT) DEL EJERCICIO					330.690,32	330.690,32	15.241,66
SALDOS AL CIERRE DEL EJERCICIO	6.300,00	0,00	6.300,00		452.164,69	473.706,35	143.016,03

Las notas 1 a 9 y los Anexos 1 a 2 forman parte integrante de estos estados contables

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/17

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. Tº 306 Fº 247

ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO
correspondiente al ejercicio finalizado el 31 de Marzo de 2017
Comparativo con el ejercicio anterior

	31/03/2017	31/03/2016
<u>VARIACIONES DEL EFECTIVO</u>		
Efectivo al inicio del ejercicio (Nota 3.1)	143.516,03	112.634,37
Efectivo al cierre del ejercicio (Nota 3.1)	<u>473.706,35</u>	<u>143.516,03</u>
AUMENTO (DISMINUCION) NETA DEL EFECTIVO	330.190,32	30.881,66
<u>CAUSAS DE LAS VARIACIONES DEL EFECTIVO</u>		
Actividades Operativas		
Cobranza de Donaciones y Eventos Especiales (Nota 6.1)	494.344,54	201.835,70
Pago a Proveedores de Bienes y Servicios (Nota 6.2)	(164.154,22)	(170.954,04)
Pagos al Personal y Cargas Sociales		0,00
Resultados Financieros Netos	<u>-</u>	<u>-</u>
Flujo de Efectivo Generado por Actividades Operativas	330.190,32	30.881,66
Actividades de Inversión		
Pagos por Compra de Bienes de Uso		<u>0,00</u>
Flujo de Efectivo Generado por Actividades de Inversión	0,00	0,00
Aumento (Disminución) Neta del Ejercicio	<u>330.190,32</u>	<u>30.881,66</u>

Las notas 1 a 10 y los Anexos 1 a 2 forman parte integrante de estos estados contables.

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

SORIA CAROLINA
EVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ANEXO 1

RECURSOS ORDINARIOS

**correspondiente al ejercicio finalizado el 31 de Marzo de 2017
Comparativo con el ejercicio anterior**

DETALLE	PARA FINES		DIVERSOS	TOTALES	TOTALES
	GENERALES	ESPECIFICOS		AL 31/03/2017	AL 31/03/2016
Cuotas de Asociados		17.798,49		17.798,49	0,00
Donaciones Recibidas		1.950,00		1.950,00	0,00
Subsidios Recibidos		12.608,00		12.608,00	12.608,00
Inscripciones al Congreso Anual		450.720,52		450.720,52	450.720,52
Otros Ingresos			11.267,53	11.267,53	1.893,70
TOTALES	0,00	483.077,01	11.267,53	494.344,54	465.222,22

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/17

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ANEXO 2

GASTOS ESPECIFICOS DE LA ASOCIACION correspondientes al ejercicio finalizado el 31 de Marzo de 2017 Comparativo con el ejercicio anterior

	31/03/2017	31/03/2016
Gastos de Viáticos y Alojamiento	3.012,65	215,00
Gastos de Publicidad	35.181,90	15.140,00
Gastos de Mantenimiento	0,00	0,00
Gastos Varios Funcionamiento	57.119,83	35.887,14
Honorarios Profesionales	43.339,84	38.836,52
Gastos Varios del Congreso	25.000,00	96.515,38
	<hr/>	<hr/>
	<u>163.654,22</u>	<u>186.594,04</u>

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/17

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

Denominación del Ente: **ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL**

NOTAS A LOS ESTADOS CONTABLES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO
ECONOMICO FINALIZADO EL 31 DE MARZO DE 2017

NOTA 1.- BASES DE PREPARACION DE LOS ESTADOS CONTABLES

ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL ha confeccionado los presentes Estados Contables según las normas profesionales vigentes en la Argentina, y considerando las disposiciones de la Inspección General de Justicia.

1.1 Preparación y presentación de los estados contables

Los presentes estados contables están expresados en pesos y fueron confeccionados conforme las normas contables de exposición y valuación contenidas en las resoluciones técnicas emitidas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas, aprobadas con ciertas modificaciones por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.-

Los Estados Contables básicos han sido preparados de acuerdo con lo establecido por las Resoluciones Técnicas N° 8 y 11 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas, según texto ordenado de "Normas profesionales de contabilidad, auditoría y sindicatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" aprobadas por la Resolución CD N° C 087/2003 por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.-

Zylberman Dana
ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.L.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

1.2 Estimaciones contables

La preparación de estados contables a una fecha determinada requiere que la dirección de la Asociación realice estimaciones y evaluaciones que afectan el monto de los activos y pasivos registrados y los activos y pasivos contingentes revelados a dicha fecha, así como también los ingresos y egresos registrados en el período.- La dirección de la Asociación realiza estimaciones para poder calcular a un momento dado, por ejemplo la previsión para deudores incobrables, las depreciaciones y amortizaciones, el valor recuperable de los activos, el cargo por impuesto a las ganancias y las provisiones para contingencias.- Los resultados reales futuros pueden diferir de las estimaciones y evaluaciones realizadas a la fecha de preparación de los presentes estados contables.-

1.3 Consideración de los efectos de la inflación

Con fecha 20 de Marzo de 2003 el Poder Ejecutivo Nacional sancionó el Decreto 664/03, a partir de este decreto, la Inspección General de Justicia emitió la Resolución General 04/2003, mediante el cual se dispone la discontinuación de la reexpresión de estados contables a moneda homogénea a partir del 1º de marzo de 2003 establecido por la Resolución Técnica N° 6, con las modificaciones introducidas por la Resolución Técnica N° 19 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas.

Con fecha 29 de Octubre de 2003 el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires aprobó la Resolución M.D. N° 41/03, que dispone la utilización de moneda nominal como moneda homogénea y discontinuar la reexpresión de los Estados Contables a moneda homogénea para los ejercicios cerrados a partir del 30 de Septiembre de 2003, por entender que el país presenta un contexto de estabilidad monetaria.

NOTA 2.- CRITERIOS DE VALUACION

Las normas aplicadas responden a los criterios definidos por las Resoluciones Técnicas N° 16, 17 y 18 de la F.A.C.P.C.E., según texto ordenado de "Normas Profesionales de Contabilidad, Auditoría y Sindicatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires", aprobadas por la Resolución CD 087/2003 por el C.P.C.E.C.A.B.A.

Los principales criterios de valuación utilizados para la preparación de los Estados Contables son los siguientes:

2.1. Rubros Monetarios

Los saldos de Caja y Fondos Específicos en Pesos sin cláusula de ajuste están valuados a su valor nominal, agregando o deduciendo, según corresponda, los resultados financieros devengados hasta el cierre del ejercicio. Los créditos a largo plazo han sido valuados a su valor nominal, por considerarse la diferencia contra el valor actual neto no significativa.

2.3. Cuentas del Patrimonio Neto:

Se encuentran expresadas en moneda de curso legal.-.

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. Tº 306 Fº 247

2.4 Cuentas de Recursos y Gastos

Las cuentas de Recursos y Gastos se exponen por su valor histórico de acuerdo a lo indicado en la nota 1.2.

Los Resultados financieros y por tenencia, incluyendo el Resultado por Exposición al Cambio en el Poder Aquisitivo de la moneda: por aplicación de la norma IV. B 10 de R.T. N° 9 de la F.A.C.P.C.E.,

2.5. Componentes financieros implícitos

No han sido segregados los componentes financieros implícitos contenidos en los saldos activos, pasivos y de recursos y gastos, por estimarse que los mismos no son significativos.

NOTA 3 COMPOSICION DE RUBROS DEL ACTIVO CORRIENTE

	31/03/2016	31/03/2015
3.1 CAJA Y BANCOS		
Caja	131,64	31,64
Banco Frances c/c	473.574,71	143.484,39
	<u>473.706,35</u>	<u>143.516,03</u>
3.2 OTROS CREDITOS		
	0,00	0,00
	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>

NOTA 4 COMPOSICION DE LOS RUBROS DEL PASIVO CORRIENTE

4.1 DEUDAS

Proveedores	<u>0,00</u>	<u>500,00</u>
	0,00	500,00

NOTA 5 COMPOSICION DE LOS RUBROS DEL PATRIMONIO NETO

5.1 CAPITAL SOCIAL

Capital Social	6.300,00	6.300,00
Ajuste de las Cuentas de Capital	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
	6.300,00	6.300,00

5.2 RESULTADOS ACUMULADOS

Superávit no asignados	<u>330.690,32</u>	<u>15.241,66</u>
	330.690,32	15.241,66

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

NOTA 6 COMPOSICION DE LOS RUBROS DEL ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO**6.1.- COBRANZAS DE CUOTAS Y DONACIONES**

Ingresos para Fines Generales (Anexo 2)	0,00	0,00
Ingresos para Fines Específicos (Anexo 2)	494.344,54	201.835,70
SUB-TOTAL DE INGRESOS	494.344,54	201.835,70
Menos:		
Aumentos de Créditos Corrientes	0,00	0,00
Aumentos de Créditos No Corrientes	0,00	0,00
Inversiones	0,00	0,00
Más:		
Disminución de Créditos	0,00	0,00
Total de Cobros por Ventas de Bienes y Servicios	494.344,54	201.835,70

6.2.- PAGOS A PROVEEDORES DE BIENES Y SERVICIOS

Gastos Específicos de la Asociación (Anexos 2)	163.654,22	186.594,04
Deudores Incobrables	0,00	0,00

Menos:

Gastos en Personal Expuestos por Separado	0,00	0,00
Aumento de Deudas	0,00	0,00
Aumento de Deudas por Remun. Y Cs. Sociales	0,00	0,00
Disminución de Bienes para la Comercialización	0,00	0,00
Desvalorización Bienes de Uso	0,00	0,00

Más:

Aumento de Bienes para Comercialización	0,00	0,00
Aumento de Deudas por Remun. y Cs. Sociales	0,00	0,00
Disminución de Otros Pasivos	0,00	0,00

6.3 PAGOS AL PERSONAL Y CARGAS SOCIALES

Gastos en Personal	0,00	0,00
(Aumento) Disminución de Deudas por Remun. Y Cs. Soc.	0,00	0,00
Disminución de Deudas por Remun. Y Cs. Soc.	0,00	0,00
	163.654,22	186.594,04

6.4.- RESULTADOS FINANCIEROS NETOS

- -

6.5.- PAGOS POR COMPRA DE BIENES DE USO

0,00 0,00

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.L.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. Tº 306 Fº 247

NOTA 7.- DONACIONES, SUBSIDIOS Y CONTRATOS ESTATALES

En cumplimiento de lo prescripto por la Resolución General 13/90 de la Inspección General de Justicia se informa que durante el ejercicio finalizado el 31/03/16, La Asociación Civil AECA no ha recibido donaciones, ni subsidios del Estado Argentino, así como tampoco ha celebrado contrato alguno con dicho Estado.-

NOTA 8.- HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

No se han producido hechos importantes, posteriores al cierre, que modifiquen significativamente el resultado del ejercicio.

NOTA 9.- BIENES DE DISPONIBILIDAD RESTRINGIDA

Al cierre del presente ejercicio económico la Asociación no registra bienes gravados con derechos reales.

ZYLBERMAN DANA
SECRETARIA

MAZZEO NICOLAS
TESORERO

PIEDRAS PABLO
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 21/06/2017

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. Tº 306 Fº 247

INFORME DEL AUDITOR

Señores Asociados de la

ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Domicilio Legal: Hipolito Yrigoyen 4050

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CUIT N° 30-71152501-3

He auditado los Estados Contables adjuntos de ASOCIACION CIVIL "AECA", que comprenden el estado de situación patrimonial al 31 de marzo de 2017, el estado de resultados, el estado de evolución del patrimonio neto y el estado de flujo de efectivo correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, así como un resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluídas en las notas 01 a 9 y los anexos 1 a 2.

Las cifras y otra información correspondientes al ejercicio económico terminado el 31 de marzo de 2016, son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el propósito de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

RESPONSABILIDAD DE LA DIRECCION EN RELACIÓN CON LOS ESTADOS CONTABLES

La dirección es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales argentinas, y del control interno que la dirección considere necesario para permitir la preparación de estados contables libres de incorrecciones significativas.

RESPONSABILIDAD DEL AUDITOR

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi exámen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la F.A.C.P.C.E.. Dichas normas exigen que cumpla los requerimientos de ética, así como que planifique y ejecute la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que los estados contables están libres de incorrecciones significativas.

Una auditoría conlleva la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicios sobre las cifras y la información presentadas en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrecciones significativas en los estados contables. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable por parte de la entidad de los estados contables, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección de la entidad, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.

Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría

OPINION

En mi opinión, los Estados Contables citados presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de la **Asociación Civil "AECA"**, al 31 de marzo de 2017, así como sus resultados, la evolución del patrimonio neto y el flujo de efectivo correspondientes al ejercicio económico cerrado en esa fecha, de conformidad con las normas contables profesionales vigentes en Argentina.

INFORME SOBRE OTROS REQUERIMIENTOS LEGALES Y REGLAMENTARIOS

a) He aplicado procedimientos sobre prevención de lavado de activos de origen delictivo y financiación del terrorismo previstos en la resolución N° 420/11 de la F.A.C.P.C.E.

b) Según surge de los registros contables de la entidad, no existe pasivo devengado al 31 de marzo de 2017 a favor del Sistema Integrado Previsional Argentino en concepto de aportes y contribuciones

Buenos Aires, 21 de Junio de 2016-

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

INFORME DE LOS REVISORES DE CUENTAS

Señores Asociados de la:

ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Domicilio Legal: Hipolito Yrigoyen 4050

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En nuestro carácter de Revisores de Cuentas y de conformidad al artículo 10 de los Estatutos Sociales, cumplimos en informarles que hemos examinado la contabilidad de la Asociación, como así igualmente la Memoria, el Estado de Situación Patrimonial, el Estado de Recursos y Gastos, y el Estado de Origen y Aplicación de Fondos, correspondientes a los Ejercicios Sociales al 31 de Marzo de 2017

.-

Hemos podido constatar mediante la fiscalización de la Administración, la inspección de los libros y la verificación de la documentación justificativa, la corrección y la razonabilidad de los documentos mencionados en el primer párrafo.

En cumplimiento de nuestras funciones hemos asistido a las reuniones del Consejo Directivo.

Tal como se menciona en nota 1.4. la Sociedad ha presentado los estados contables al 31 de Marzo de 2017 en moneda homogénea a fin de cumplimentar con las norma legales vigentes, la R.G. N° 11/02, 04/03 y 05/06 de la Inspección General de Justicia.-

En mérito de lo expuesto y no teniendo observaciones que formular, nos permitimos aconsejar a los señores asociados la aprobación de los referidos documentos.

Atentamente.

Buenos Aires, 21 de Junio de 2017-

SORIA CAROLINA
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

AMIEVA MARIANA
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR