

Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE
SECRETARIA
TESORERO

Carlón Mario
Moreyra Elida
Zylberman Lior
Slimovich Ana

VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR
VOCAL TITULAR

Torres Alejandra
Vitulo Veronica
Utrera Laura
Cuarterolo Andrea
Piedras Pablo
Marrone Irene

VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE
VOCAL SUPLENTE

Acosta Monica
Sasiain Sonia
Mohaded Ana
Campo Javier
Acuña Lidia

REVISOR DE CUENTAS TITULAR
REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Clara Kriger
Gonzalez Lelia

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Flores Silvana

MEMORIA

Buenos Aires, 16 de Julio de 2014.-

Señores Socios de

ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Domicilio Legal: Hipolito Yrigoyen 4050

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

De nuestra mayor consideración:

En cumplimiento de lo dispuesto por las normas legales y estatutarias en vigencia, esta Comisión Directiva se complace en someter a la consideración de la Honorable Asamblea, la presente Memoria, el Inventario, el Balance General, el Estado de Recursos y Gastos, el Estado de Flujo de Efectivo, los Anexos, las Notas a los Estados Contables, el Informe del Auditor y el Informe de los Revisores de Cuentas, correspondientes al Ejercicio Económico N° 3, finalizado el 31 de Marzo de 2012.-

Los Documentos y Estados Contables que sometemos a la consideración de los Señores Asociados, cumplen con las disposiciones legales vigentes, como así también con las Resoluciones Técnicas N° 8 y 11 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas, y las RG N° 11/02, 4/03 y 05/06 de la I.G.J..-

Del Balance en consideración surge un superavit de \$ 101.040,49.-

La Asociación Civil AECA. ha efectuado durante este período diferentes actividades con fines de promoción y extensión de la entidad, destacándose las siguientes:

Del 13 al 15 de marzo de 2014 llevamos a cabo el *IV Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* en Rosario. El evento tuvo el aporte de un subsidio otorgado por FONCyT y el aporte organizativo de la Universidad Nacional de Rosario. El congreso contó con la apertura del reconocido académico y especialista en cine documental Dr. Michael Renov y participaron en las mesas temáticas y paneles más de 300 especialistas investigadores de la Argentina y del exterior. Se trató de un evento que volvió a crecer en relación con su edición anterior y que contó con la organización, por ASAECA, de su vicepresidente (Elida Moreyra) y una de sus vocales (Laura Utrera), entre otros miembros que colaboraron en diversas instancias organizativas.

La Comisión de Experimentación continuó con las reuniones de trabajo y proyecciones habituales. Alejandra Torres junto a Clara Garavelli organizaron el Dossier sobre Experimentación Audiovisual (¿Qué es lo experimental del cine y video experimental?) con la participación de algunos de los integrantes de la comisión e invitados. Asimismo, se continuó con las proyecciones durante el año 2013 en la sala de cine de la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes (FNA), dedicadas a las obras de Gustavo Galuppo, Gonzalo Egurza, Daniela Cugliandolo, el Club del Súper 8 y como cierre se hizo la última función a cargo de Pablo Marín, S. Subero y P. Mazzolo.

El Concurso Internacional de estudios críticos sobre cine argentino: "Domingo Di Núbila". Asaecca auspicia y organizó el Concurso que está promovido por el INCAA y está a cargo de seleccionar el jurado del mismo. Tres socios de ASAECA se desempeñaron como jurados del Concurso que culminó con la premiación anunciada en el 28° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (noviembre de 2013). El presidente del Festival destacó en su discurso la excelencia del concurso, sus buenos resultados y la calidad del dictamen brindado por el jurado de ASAECA.

La comisión de la revista *Imagofagia* (dirigida por Cynthia Tomkins) realizó su trabajo habitual, estableciendo un procedimiento estándar a través de una amplia recepción de trabajos, un proceso de evaluación, y la posterior edición, publicación y difusión de los materiales. La revista se ha asentado como la publicación más importante sobre cine del ámbito académico. Esto se plasma en la creciente cantidad de lectores, en las indexaciones académicas (Latindex, entre otras) obtenidas y la continuidad de números, con sus correspondientes dossiers y diversas secciones. Durante este período se publicaron los números 8 y 9 de la revista.

Coloquio ASAECA. Se llevó a cabo en agosto de 2013 el primer coloquio interno de la asociación con admisión exclusiva para socios. En el mismo se trabajó sobre la consigna "Diagnóstico y reflexiones sobre la producción académica local en los estudios sobre Cine y Audiovisual" con un alto nivel de participación de asociados.

La Comisión de Archivos y Patrimonio concretó las siguientes actividades y acciones: a) Segundo Encuentro de Archivos y Patrimonio, organizado en noviembre de 2013 en el Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires; b) Lanzamiento de la web de la Red de Archivos Audiovisuales de la Argentina, patrocinada por ASAECA (www.asaeca.org/red); c) Solicitud firmada por ASAECA para la definitiva puesta de en marcha de la Cinemateca Nacional (CINAIN).

Desde la Comisión de Educación ASAECA participó auspiciando y organizando diversas actividades y eventos relacionados con la temática. Los más importantes fueron el Encuentro de Docentes de Cine y Audiovisual, los días 7 y 8 de junio de 2013, en la ciudad de Rosario con una participación multitudinaria de docentes y estudiantes del nivel superior profesional, técnico, artístico y universitario y la participación de la charla propuesta por el CEGEADIS dentro del marco del 28° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Se realizó en el Teatro Auditorium, el miércoles 20 de noviembre de 2013 bajo el título "Educación pública y formación audiovisual".

Otras actividades en proceso:

Trabajos de organización para la puesta en marcha del Banco de Tesis dentro de la web de ASAECA.

Publicación online de las actas del *IV Congreso Internacional de Asociación Argentina de Estudios*

No teniendo más aclaraciones que formular y en la espera de que la documentación acompañada merezca la aprobación de los Señores Asociados, nos despedimos de Uds. con nuestra más alta consideración.