PROGRAMA

AsAECA
VI CONGRESO 2018

Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios.

7 - 10 marzo 2018
Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe

FHUC UNL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

7 - 10 marzo 2018

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral • Santa Fe

VI CONGRESO AsAECA

Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios.

AsAECA
DÉCIMO ANIVERSARIO 2018

Celebrando los 10 años de AsAECA

ORGANIZACIÓN

FHUC UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

AUSPICIOS

UNL Universidad Nacional del Litoral

SANTA FE PRESENTE

ATE Asociación Trabajadores del Estado
CDP Santa Fe
CTA

AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCIÓN
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

CONICET

Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

Alianza Francesa

OR 2030
Objetivos Rosario

AsAECA
VI CONGRESO 2018

Presidenta Honorífica
Lidia Acuña

Coordinadora General
Mariné Nicola

Presidentes
Pablo Piedras y Marcela Visconti

Comité Científico
Gonzalo Aguilar (UBA-Argentina), Nancy Berthier (Paris IV-Francia), Wolfgang Bongers (UC-Chile), Daniel Gastaldello (UNL-Santa Fe), Clara Kriger (UBA-Argentina), Michael Lazzara (UC Davis-Estados Unidos), Ana Laura Lusnich (UBA-Argentina), Mariano Mestman (UBA-Argentina), Fabián Mónaco (UNL-Santa Fe), Elida Moreyra (UNR-Argentina), Fernão Ramos (UNICAMP-Brasil), Alejandra Rodríguez (UNQ-Argentina), Vicente Sánchez-Biosca (UV-España), Georgina Torello (UdelaR, Uruguay), Mónica Villarroel (CNC-Chile), Laura Utrera (UNR-Argentina).

Equipo de colaboradores
Carolina Andelique, Verónica Aravena, Jazmín Bazán, Jorgelina Sofía Beltramone, Pablo Brussa, Guadalupe Casigno, Mercedes Correa, Máximo Deshayes, Gloria Ana Diez, Lucio Esteban Gallo, María de los Milagros Gamarra, Rosa García, Rodrigo Goldsack, Mariano Gómez, Stefani Agostina Jacquier, Yamila del Corazón de Jesús Jullier, Ximena Murillo Mapoldi, Milena Oriatti Del Prato, Eliana Ramos, Hugo Ramos, Sofía Rinaldi, Jeremías Daniel Rodríguez, Lucía Rodríguez Riva, Diego Andrés Sánchez, Javier Ignacio Sánchez, Rubén Suppo, Silvina Vecari, María Gracia Tell, Natalia Vega, María Fernanda Vigil, Melina Soledad Zeiter, Liliana Zimmermann.

Imagen y Diseño
Débora Galun y Mercedes Jáuregui.

Comisión organizadora
Alejandra Cecilia Carril, Natacha Mara Mell, Élida Moreyra, Mariné Nicola, Pablo Russo, Patricia Sanoner, Ysabel Tamayo.

Comité evaluador
Carolina Bravi, Gloria Ana Diez, Ignacio Dobreé, Cecilia Elizondo, María Elena Ferreyra, Alejandro Kelly Hopfenblatt, Julia Kratje, Clara Kriger, Pablo Lanza, Ana Laura Lusnich, Lucas Martinelli, Jorge Sala, Brenda Salama, Sonia Sasiaín, Romina Smiraglia, Fabián Soberón, Carolina Soria, Malena Verardi, Lior Zylberman.

Secretaria general
Dana Zylberman

Curaduría y organización del ciclo de proyecciones
Anabella Castro Avelleyra
(con la colaboración de Mariné Nicola y Pablo Piedras).

Comuncación
Carolina Abeledo, Jazmín Bazán, Julia Kratje.

Coordinadora de organización
Violeta Uman

Agradecimientos
Gustavo Cagnola, Javier Campo, Pedro Cantini, Natalia Castellini, Ana Paula Carreras, Verónica Cerati, Catalina Donoso, Andrea Druetta, Marilyn García, Guido Fontanarrosa, María Pía Hubeli, Clara Kriger, Claudio Lizárraga, Irene López, Rodrigo Magallanes, Nicolás Mazzeo, Mariano Mestman, Luis Novara, Mariana Perticará, Julieta Passeggi, Bárbara Peleteiro, Mariela Podkasik, Leandro Regalini, Mariela Rodríguez, Rocío Rodríguez, Patricio Rodríguez Salgado, Julio Theiler, Laura Utrera, Cecilia Vallina, Juan José Vidal, Julieta Zana, Silvia Beatriz Zenarruza de Clément, Centro de Idiomas de UNL, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires.

AUSPICIOS Y AVALES

Auspicios

Subsecretaría de Producciones e Industrias Culturales,
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.
Asociación Trabajadores del Estado (ATE-CDP Santa Fe).
Secretaría de Cultura, Universidad Nacional del Litoral (UNL).
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT).
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
Secretaría de Desarrollos Culturales, Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.
Secretaria de Relaciones Internacionales, Universidad Nacional del Litoral (UNL).
Alianza Francesa de Santa Fe.
Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM).
Asociación Civil Objetivos Rosario.

Avales institucionales

Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC),
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral (UNL).
Cine Club Santa Fe (CCSF).
Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las Artes (UNA).
Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).
Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (UBA).
Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER).
Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER).
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral (UNL).
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER).
Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), CSIC/EI, Universidad de la República, Uruguay.
Instituto de Artes Mauricio Kagel, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).
Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (CONICET, Rosario)
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires (UBA).
Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe “Fernando Birri” (ISCAA).
Museo y Archivo Histórico, Universidad Nacional del Litoral (UNL).
Núcleo Disciplinario “Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura” de la Asociación de
Universidades Grupo Montevideo (AUGM).
Secretaría de Cultura, Universidad Nacional del Litoral (UNL).
Universidad Nacional de Villa María (UNVM).

AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

Comisión Directiva (2016-2018)

Presidente
Pablo Piedras

Vicepresidenta
Marcela Visconti

Secretaria
Dana Zylberman

Tesorero
Nicolás Mazzeo

Vocales titulares
Cecilia Elizondo
Julia Kratje
Alicia Naput
Mariné Nicola
Brenda Salama
Romina Smiraglia

Vocales suplentes
Ignacio Dobrée
María Elena Ferreyra
Lucas Martinelli
Sebastián Russo

Revisora de cuentas titular
Carolina Soria

Revisora de cuentas suplente
Mariana Amieva

SEDES

Sede central

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Ciudad Universitaria, Paraje El Pozo s/n (Km 0, 3000, RNI68), Santa Fe.

Sedes de actividades especiales

Cine Auditorio ATE: San Luis 2854
Hotel UNL-ATE. Colonia de Vacaciones. Dr. Maradona 127, Costanera Este, Santa Fe
Museo y Archivo Histórico de UNL: 9 de Julio 2150
Cine Club Santa Fe (CCSF): 25 de Mayo 3075

Declaraciones de interés cultural y educativo

Honorable Concejo Municipal de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz.
Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe.
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.
Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

CONFERENCISTAS PRINCIPALES

Linda Williams

Es profesora de "Film & Media and Rhetoric" en la Universidad de Berkeley. Dicta seminarios y publicó numerosos artículos en torno a los "body genres" como el melodrama, la pornografía y el cine de terror. Entre sus libros pueden citarse *Figures of desire* (1981), un estudio sobre el cine surrealista; *Viewing Positions* (1993), una compilación de trabajos que abordan la relación entre el cine y sus espectadores; *Reinventing Film Studies* (coeditado con Christine Gledhill, 2000); investigaciones sobre la sexualidad en el cine como *Hardcore Art* (1989) y *Screening Sex* (2008); y su trabajo más reciente *On The Wire* (2014), sobre la aclamada serie norteamericana de HBO. Linda Williams es una referente en los estudios de cine y audiovisual desde una perspectiva de género por trabajar sobre objetos culturales pocas veces abordados y por construir nuevos marcos desde donde interpretarlos.

Sergio Muniz

Cineasta, guionista y montajista brasileño. Entre los años 1964 y 1980 participó en más de treinta documentales en el marco del grupo coordinado por Thomas Farkas, que la crítica cinematográfica denominó "A Caravana Farkas". En ese contexto se produjeron los mediometrajes (realizados entre 1964/1965) que integrarían los films colectivos *Brasil Verdade* (exhibido en 1968) y *A Condição Brasileira* (1970). Se incorporó al grupo formado por Fernando Birri, Carmen Papio, Manuel Giménez, Edgardo Pallero y Dolly Pussi cuando estos llegaron a Brasil en 1963 tras la salida forzada de la Escuela Documental de Santa Fe. Su primer cortometraje, *Roda & Outras estórias* (1965) fue premiado en el festival de Montevideo (1967) y en el de Viña del Mar (1967). Su documental *Rastejador* (1972) ganó el premio Humberto Mauro/Jornal do Brasil, Río de Janeiro. Participó de la planificación y de la puesta en marcha de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba, 1986) y se desempeñó como primer director académico de dicha institución entre los años 1986 y 1988. Fue asesor de cine de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de São Paulo (1989-1992) y del Memorial de América Latina de São Paulo (1995-2000). Publicó los libros de poesía *Filamento* (1963) y *En San Antonio y São Paulo ou...* (1997). Su último documental es *Amizade* (2009).

Eduardo A. Russo

Es investigador, crítico y teórico de cine y artes audiovisuales. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Profesor de Teorías del Audiovisual y de Análisis y Crítica en la FBA-UNLP, y de Estética y Teoría del Cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Profesor de Maestría y Doctorado en la FADU-UBA (Argentina). Ha sido profesor visitante en carreras de Grado y Posgrado en la Universidad de Guadalajara y UNAM, México; Universidad Nacional, Universidad Javeriana y Universidad de Caldas, Colombia; EICTV de Cuba; UFSM de Brasil, Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile y Universidad de Valparaíso, entre otras. Autor de *Diccionario de Cine* (Paidós, 1998) y *El cine clásico: itinerario, variaciones y replanteos de una idea* (Manantial, 2008). Compilador y autor de *Interrogaciones sobre Hitchcock* (Simurg, 2001), *Cine Ojo: un punto de vista en el territorio de lo real* (2007), *Hacer Cine: Producción Audiovisual en América Latina* (Paidós, 2008) y *The Film Edge* (Teseo, 2010). Dirige la publicación académica *Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales*, de la FBA-UNLP. Sus trabajos y seminarios recientes exploran las relaciones entre cine, nuevos medios y arte contemporáneo.

INVITADO ESPECIAL

Pedro Chaskel

Peter Chaskel Benko es uno de los principales precursores del llamado Nuevo Cine Chileno como director, camarógrafo y montajista de numerosos cortometrajes documentales y largometrajes. En 1954 fundó el Cine Club Universitario. Más tarde junto a Sergio Bravo, participó activamente del Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile, con el auspicio del Secretario General de la Universidad de Chile, Álvaro Bunster. En los años 60 fue Director de la Cineteca de la Universidad de Chile y director del Centro Experimental de la misma institución. Entre 1964 y 1973 realizó las películas *Aquí vivieron* (1964), *Érase una vez* (1965), *Aborto* (1965), *La captura* (1967/ nunca terminada), *Testimonio* (1969), *Venceremos* (1970), *No es Hora de Llorar* (1972). También es responsable del montaje de *El Chacal de Nahueltoro* (1969), *Entre ponerle y no ponerle* (1971) y *Descomedidos y chascones* (1973), las películas más importantes del periodo. Tras el golpe de estado emigró primero hacia Argentina y posteriormente a Cuba. En este país desarrolló uno de sus más destacados documentales, *Una foto recorre el mundo* (1981). Ha realizado el montaje de *La batalla de Chile* (1974-1977) de Patricio Guzmán. En 1983 retornó a Chile, donde realizó varios documentales como director y como montajista. En 1993 realizó junto a Gastón Ancelovici y Jaime Barrios el documental *Neruda en el corazón* y en 2016 estrena *De vida y de muerte, testimonios de la Operación Cóndor.* Ha recibido varios premios en reconocimiento a su destacada trayectoria cinematográfica, además de ser homenajeado en distintos festivales internacionales, como el Festival Internacional de Cine de Leipzig y el Festival de Cine Social y Antisocial de la Pintana (2008).

AsAECA
VI CONGRESO 2018

PROGRAMA

DÍA 0 Martes 6 de marzo

20.30	Cine Auditorio ATE	Actividad de preapertura	Proyección de *65/75 Comarca Beat* (Alejandro David, 2017).

DÍA 1 Miércoles 7 de marzo

	Dolly Pussi	Fernando Birri	Manuel H. Giménez	Edgardo Pallero	Raymundo Gleyzer	Octavio Getino	Humberto Rios	Fernando Solanas	Salón de Actos	Cine Club Santa Fe
9.00	Acreditación									
11.00 a 12.45	Cine e industria en América Latina de ayer y de hoy	Paisajes sonoros y musicales.	Experiencias de trabajo con el audiovisual / La cuestión de Oriente en el cine.	Experiencias de la temporalidad entre el sonido, la imagen, y la luz.	Invención estética y nuevas narrativas en las series anglosajonas.		Proyección *Una flor para las tumbas sin nombre*			
12.45 a 14.00	Almuerzo									
14.00 a 15.45	La producción audiovisual como práctica comunitaria.	Música y sonido de cine: procesos de creación y composición.	Reflexiones sobre el audiovisual contemporáneo. Perspectivas teóricas y estudios de casos.	Ficciones argentinas: imaginarios y procesos identitarios, una cartografía regional.	Problemas de la ficción televisiva en Argentina.	La escuela como espacio de creación y aprendizaje audiovisual.	La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en los '90	Presentación de publicaciones		
15.45 a 16.00	Coffee Break									
16.00 a 17.45	Narrativas del yo en el documental y fronteras entre documental y ficción.		Recorridos de la animación en el espacio audiovisual.				Muestra del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA)		Diálogo: Sobre la puesta en marcha de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (CINAIN).	
18.15 a 19.45									Ceremonia de apertura y Conferencia inaugural de Linda Williams.	
20.15										Proyección *Si los perros volaran*

DÍA 2 Jueves 8 de marzo

	Dolly Pussi	Fernando Birri	Manuel H. Giménez	Edgardo Pallero	Raymundo Gleyzer	Octavio Getino	Gerardo Vallejo	Humberto Rios	Fernando Solanas	Salón de Actos
09.00 a 10.45	Aproximaciones al estudio de públicos en los cines clásicos latinoamericanos I.	Afectos y políticas del pasado en el cine latinoamericano contemporáneo I.	Incorporación del cine y el audiovisual en los procesos educativos y la enseñanza sobre la producción de cine y audiovisual.	Argentina años 60: revisiones históricas y nuevas problemáticas.	Memoria(s), identidad y cine reciente. Miradas desde el Sur I.	Articulaciones contemporáneas entre literatura y audiovisual.	Modalidades de producción y exhibición. Entre lo nacional, lo regional y lo local.	El cine y la lucha contra la impunidad. Imágenes del pasado para debatir el presente (Uruguay).	Presentación de publicaciones	
10.45 a 11.00	Coffee Break									
11.00 a 12.45	Aproximaciones al estudio de públicos en los cines clásicos latinoamericanos II.	Afectos y políticas del pasado en el cine latinoamericano contemporáneo II.	Cine silente. Archivo, materiales, lecturas.							Proyección *I dannati della terra*
12.45 a 14.00	Almuerzo									
14.00 a 15.45	Aproximaciones al estudio de públicos en los cines clásicos latinoamericanos III.	Homenaje a Fernando Birri	Mundos ficcionales: imaginarios, figuras, paisajes en el cine latinoamericano y del mundo I.	Regímenes de la imagen y nuevas figuraciones en el cine latinoamericano actual.	Conceptos y figuraciones del genocidio.	Memoria(s), identidad y cine reciente. Miradas desde el Sur II.	Cine de autor argentino contemporáneo: márgenes y clases populares .	Proyección *Amizade*	Presentación de publicaciones	
15.45 a 16.00	Coffee Break									

DÍA 2 Jueves 8 de marzo

	Dolly Pussi	Fernando Birri	Manuel H. Giménez	Edgardo Pallero	Raymundo Gleyzer	Octavio Getino	Gerardo Vallejo	Humberto Rios	Fernando Solanas	Salón de Actos
16.00 a 17.45	Poéticas, políticas y experiencias de la imagen en movimiento actual.	El problema de la infancia en la producción audiovisual.	Mundos ficcionales: imaginarios, figuras, paisajes en el cine latinoamericano y del mundo II.							Diálogo con Pedro Chaskel
18.00 a 19.15										Conferencia plenaria de Sergio Muniz
20.00 a 21.15	Museo Histórico UNL Exposición patrimonial "Ojo del Mundo".									

DÍA 3 Viernes 9 de marzo

	Dolly Pussi	Fernando Birri	Manuel H. Giménez	Edgardo Pallero	Raymundo Gleyzer	Octavio Getino	Gerardo Vallejo	Humberto Rios	Fernando Solanas	Salón de Actos
09.00 a 10.45	Reflexiones en torno al concepto de "regionalismo" en el cine argentino y brasileño.	La política en el cine soviético.	Inquietudes del deseo y miradas de sospecha: imágenes del género y las sexualidades en el cine.	Imágenes de resistencia, imágenes de denuncia.	Danza y audiovisual.	Cine comunitario del Gran Buenos Aires Sur: las articulaciones barriales, los modos de exhibición y las revoluciones moleculares (im)posibles.	La transición democrática en el cine argentino.	Proyección Pedro Chaskel	Presentación de publicaciones	
10.45 a 11.00	Coffee Break									
11.00 a 12.45	Registros docuteatrales: Interacciones entre cine documental y teatro	Nuevas narrativas audiovisuales: formatos, dispositivos y medios.	Proyectar sexo. Porno, posporno y hardcore art en el cine de ficción.	Porno-miserias. Formas de expresión de/contra el miserabilismo en el audiovisual latinoamericano.	Cine y video en Latinoamérica. Recuperación de experiencias, autores, temas.	Intervenciones estético-políticas en el cine y el audiovisual latinoamericanos.	Géneros y sexualidades I. Subjetividades, géneros y trayectorias.	Proyección Sergio Muniz	Presentación de publicaciones	
12.45 a 14.00	Almuerzo									
14.00 a 15.45	Centralidades, márgenes e inicios del "Nuevo Cine Latinoamericano".	Problemas historiográficos en la enseñanza e investigación de la historia del cine argentino.	El cine frente a la historia. Experiencias, problemas y desafíos.	Ficciones contemporáneas en el cine latinoamericano.	Territorios e imaginarios del sur argentino.	Archivos y patrimonio audiovisual.	Modos de la politicidad en el audiovisual contemporáneo.	Proyección Pedro Chaskel remasterizado	Presentación de publicaciones	
15.45 a 16.00	Coffee Break									

DÍA 3 Viernes 9 de marzo

	Dolly Pussi	Fernando Birri	Manuel H. Giménez	Edgardo Pallero	Raymundo Gleyzer	Octavio Getino	Gerardo Vallejo	Humberto Rios	Fernando Solanas	Salón de Actos
16.15 a 18.00	Performance e interdisciplinaridad en la no ficción.	Poéticas cinematográficas y narrativas en red contemporáneas.						Proyección Cine santafesino contemporáneo		Imagen, memoria, temporalidad. Reflexiones acerca del Archivo Audiovisual de Juicios de Lesa Humanidad de Santa Fe.
18.15 a 19.30										Conferencia de clausura de Eduardo A. Russo.
21.30	Hotel UNL-ATE Fiesta de clausura									

DÍA 4 Sábado 10 de marzo

	Dolly Pussi	Fernando Birri	Manuel H. Giménez	Edgardo Pallero	Raymundo Gleyzer	Octavio Getino	Gerardo Vallejo	Humberto Rios	Fernando Solanas	Salón de Actos
09.00 a 10.45	Mujeres, erotismo y discursos familiares en el audiovisual latinoamericano de los 60 a hoy: figuraciones y modos de circulación.	Cuerpos y visibilidades en el cine contemporáneo	Crítica cinematográfica argentina: funciones, proyectos, instituciones.	Formas y prácticas de educación audiovisual.	Griffith, Tarkovsky, Lupino, Spielberg: poéticas autorales revisitadas.	Interpelaciones pol ticas, musicales e identitarias en el cine latinoamericano				
10.45 a 11.00	Coffee Break									
11.00 a 12.45	Zonas de contacto entre cine y teatro.	Prácticas socioestéticas y trabajos de memoria en el audiovisual latinoamericano contemporáneo.	Géneros y sexualidades II. Nuevas narrativas audiovisuales.	Impactos de la era digital y sus dispositivos	Interpelaciones políticas e identitarias en el cine argentino.	Interpelaciones políticas e identitarias en el cine latinoamericano.	Canciones y cantantes populares en el cine latinoamericano.	Proyección Caravana Farkas	Presentación de publicaciones	

DÍA 0 Martes 6 de marzo

20.30 hs. — Actividad de preapertura

CINE Auditorio ATE

Proyección de *65/75 Comarca Beat* (Alejandro David, 2017).
Presentación del director.

DÍA 1 Miércoles 7 de marzo

9.00 hs. — Acreditación

11.00 a 12.45 hs. — Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Miércoles 7
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Cine e industria en América Latina de ayer y de hoy.

Coordina: Dana ZYLBERMAN

- AMANCIO DA SILVA, Antonio Carlos "Tunico" (UFF). Cinema da América Latina: a industrialização como utopia e como farsa.
- PLANOVSKY, Pablo (UNQ). El secreto de los ojos de Hollywood. Estudio analítico sobre la obra cinematográfica de Juan José Campanella.
- VIEGUER, Marcelo (UNR). Cine clásico argentino: Pierre Chenal y los cuatro films filmados durante su estadía en Argentina.
- ZYLBERMAN, Dana Gabriela (UBA). Intercambios industriales entre la revista porteña y el cine argentino en las décadas de 1920 y 1930.

SALA Fernando Birri

Miércoles 7
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Paisajes sonoros y musicales.

Coordina: Marcela VISCONTI

- KRATJE, Julia (UBA) Según el favor del viento. Paisajes sonoros en el cine brasileño: de Glauber Rocha a Gabriel Mascaro.
- MAIA, Guilherme (UFBA). *Rio Zona Norte*: um filme musical sambeiro, neorrealista e brasileiro.
- VISCONTI, Marcela (UBA). El cuerpo de la voz. Figuraciones sonoras en el cine argentino actual.

SALA Manuel Horacio Giménez

Miércoles 7
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Experiencias de trabajo con el audiovisual / La cuestión de Oriente en el cine.

Coordina: Maximiliano DE LA PUENTE

• ALESSANDRO, Nicolás (FBA, UNLP-UNA) - COTIGNOLA, Sofía (FBA, UNLP) - GRECO, Ayeray (FBA, UNLP). La Plata Quema: un homenaje audiovisual.
• CORONEL, Emanuel (ISCAA) - SÁNCHEZ, Imanol Nicolás (UNL-ISCAA) - HILGERT, Silvina (ISP Brown N°8) - PAZ, Vilma Analía (ISP Brown N°8). Proyecto El lenguaje audiovisual en el nivel inicial: una experiencia de cine y animación con alumnas de 4° año de profesorado de educación inicial.
• DE LA PUENTE, Maximiliano Ignacio (UNM-UBA-IDES). Transmedia, documental interactivo y educación: análisis de caso.
• LÓPEZ TESSORE, Verónica (CEDCU, CEIM, UNR). La construcción de la mujer de oriente en el cine.
• MOLINA, Ángel Horacio (Al Mustafa Open University de Irán). Expresiones de la iranofobia en el cine.

SALA Edgardo Pallero

Miércoles 7
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Experiencias de la temporalidad entre el sonido, la imagen, y la luz.

Coordina: Magalí VACA

• ALCARAZ, Gustavo (UNC) - VACA, Magalí (UNC). INASIBLE | Imágenes sonoras de un paisaje urbano.
• BADINI, Ana Laura (UNC) - FERNANDEZ TORRES, Juan Manuel (UNC) - MENICHETTI, Vera Paula (UNC). Inercia y mecanización temporal. Análisis de la dimensión temporal de una obra cinética.
• DO NASCIMENTO, André Ricardo (Universidade Anhembi Morumbi) - GIOVANNONE TRAVISANI, Tatiana (Universidade Anhembi Morumbi). Un trayecto de las prácticas del audiovisual en tiempo real.
• MARINO FERNÁNDEZ, Alexandre (Universidade Anhembi Morumbi) - MERKER CASTELLANI, Felipe (UFRGS) - MATSUZAWA, Ricardo Tsutomu (Universidade Anhembi Morumbi). Ressuscita-me: criar o som entre a experiência e o tédio profundo.

SALA Raymundo Gleyzer

Miércoles 7
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Invención estética y nuevas narrativas en las series anglosajonas.

Coordina: Fabián SOBERÓN

• BORIA, Adriana (UNC). Acumulaciones góticas en *Penny Dreadful*.
• DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ, Román (Universidad Católica de Chile). Heaven is a Place on Hell: o como desmontar nuestros recuerdos tecnificados en la época de *Black Mirror*.
• GUEVARA, Eugenia (UBA-UADE). Educando al Agente Dale Cooper. La infancia como estrategia narrativa en *Twin Peaks* (2017) de David Lynch.
• SOBERÓN, Fabián Augusto (UNT). Series, ¿nueva forma de arte?
• ARÉVALOS, Valeria (UBA). El espectáculo del dolor en el cine y series televisivas de terror norteamericanas contemporáneas.

SALA Humberto Ríos

Miércoles 7
11.00 a 12.45 hs.

PROYECCIÓN

Cine santafesino contemporáneo

Una flor para las tumbas sin nombre (Daniel Hechim, 2014).
Duración: 82 min.

12.45 a 14.00 hs. Almuerzo

14.00 a 15.45 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

MESA: La producción audiovisual como práctica comunitaria.

Coordina: María AIMARETTI

• AIMARETTI, María (CONICET-UBA). Alcances y límites de las prácticas de transferencia de medios audiovisuales en la escena democrática boliviana: militancia, educación popular y comunicación alternativa.
• DIAZ, Ana Victoria (UNC) - RINERO, Lucía (UNC). Explorando al Cine Comunitario desde la praxis: procesos de empoderamiento en una experiencia.
• REBELATTO, Francieli (UNILA). O cinema comunitário indígena como intervenção política: análise das dimensões técnicas, estéticas e jurídicas do "Guia Prático de como filmar com celular" dos índios Tabajós.

SALA Fernando Birri

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Música y sonido de cine: procesos de creación y composición.

Coordina: Julia KRATJE

• DÍAZ GEROMET, Lautaro (UNL). La música como protagonista de los documentales del Taller de Cine de la UNL.
• GUERRERO URQUIZA, Claudio (Universidad Diego Portales). ¿Una música apenas audible? La Nueva Canción Chilena como banda sonora del Nuevo Cine (1957-1973).
• PEREIRA, Kira (UNILA-UNICAMP). Processos de criação no som de cinema latino-americano comtemporâneo: aproximações entre Argentina e Brasil.
• PÉREZ, Hernán (ISM, UNL). Gustavo Santaolalla: aspectos musicales y compositivos de su música cinematográfica. Análisis de la relación música-imagen.

SALA Manuel Horacio Giménez

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Reflexiones sobre el audiovisual contemporáneo. Perspectivas teóricas y estudios de casos.

Coordina: María Florencia LLARRULL

• DOS REIS, Carlos Eduardo (UAM). Brasil e Argentina no Infotenimento.
• LLARRULL, María Florencia (UNRN). La escritura en imágenes. Temporalidades en el cine ensayo.
• VIEIRA PRIOSTE, Marcelo (PUC-SP). O espaço público e a política das imagens no curta-metragem *Nunca é noite no mapa*.
• VOTO, Cristina (FADU, UBA-UNTREF) - PÉREZ RIAL, Agustina (FSOC, UBA). Tocar imágenes. Una aproximación a los aspectos materiales de la indicialidad audiovisual.

SALA Edgardo Pallero

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Ficciones argentinas: imaginarios y procesos identitarios, una cartografía regional.

Coordina: Cristina SIRAGUSA

• GARCÍA, Noelia (UNVM-CONICET). Procesos de subjetivación e imágenes de la alteridad en los audiovisuales argentinos: el caso de las Series Federales INCAA 2010-2012.
• GRÜNIG, Ana Karen (UNVM-UNRC-CONICET). El melodrama en miniseries mitológicas para la televisión federal.
• MUSSETTA, Mariana (UNVM). Autoreflexividad, Visualidad Háptica y Materialidad en *Muñecos del Destino*, o El Contenido de la Forma.
• SIRAGUSA, Cristina Andrea (UNVM-UNC). Cartografías ficcionales en la televisión argentina: lo "inédito", lo "plural" y lo "clausurado".

SALA Raymundo Gleyzer

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Problemas de la ficción televisiva en Argentina.

Coordina: Carolina SORIA

• FERRINI, Ayelén (UNC). Breve historización de la "ficción social", fronteras entre el cine y la televisión argentina.
• LATTENERO, Julieta (UNQ). Estudio de la representación de la discapacidad en la serie de ficción televisiva *Si Solo Si.*
• NICOLOSI, Alejandra Pía (UNQ). Un paseo por los bosques ficcionales de la TV Pública (1951-2016).
• SORIA, Carolina (UBA- CONICET). Televisión de autor y calidad televisiva: las series de ficción argentinas.

SALA Octavio Getino

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

MESA: La escuela como espacio de creación y aprendizaje audiovisual.

Coordina: Luis Gustavo GUIMARAES

• BAZAN, Jazmín (FUC-UBA). Intervenciones culturales en contextos de encierro: el audiovisual, sus potencialidades enunciativas.
• BELLEZA, Eduardo de Oliveira (UNICAMP). Cinema e escola em suas multiplicidades.
• CORONEL, Emanuel Alejandro (ISCAA). Artes Audiovisuales en Nivel Inicial – Separar el Lenguaje del Formato.
• GUIMARAES, Luis Gustavo (FE, UNICAMP-SME, Valinhos). Entre risos, criação e individuações: cartografia da experimentação do fazer-cinema em uma escola do campo.

SALA Humberto Ríos

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

PROYECCIÓN

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en los noventa.
Presentación a cargo de Anabella Castro Avelleyra.

SALA Fernando Solanas

Miércoles 7
14.00 a 15.45 hs.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Plataforma VerPoder - Ensayos de la Mirada (Verpoder.com.ar). Idea y coordinación: Diego E. Litvinoff y Sebastian Russo. Proyecto "Negro sobre Blanco. Observatorio crítico de violencias visuales neoliberales".
Presentan: Alicia Naput, Paz Escobar y Sebastián Russo.

El Grupo Dziga Vertov y el tratamiento colectivo de las imágenes. Relaciones entre arte y política. Autor: Nicolás Scipione. Buenos Aires, Cooperativa Esquina Libertad. Artes Gráficas, 2018
Presentan: Nicolás Scipione y Javier Campo.

Cine comunitario argentino. Mapeos, experiencias y ensayos. Andrea Molfetta (organizadora). Buenos Aires, Teseo, 2018.
Presentan: Jorgelina Barrera Pignone, Cecilia Fiel, Leandro González de León, Ana Karen Grünig, Iván Mantero, Andrea Molfetta, Ana Mohaded, Diego Moreiras, Gonzalo Murúa Losada, Alejandro Olivera y Cristina Siragusa.

15.45 a 16.00 hs. Coffee Break

16.00 a 17.45 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALÓN de actos FADU-FHUC

Diálogo: Sobre la puesta en marcha de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (CINAIN).

Coordina: Gonzalo AGUILAR (UBA-UNSAM)
Expone: Fernando MADEDO (CINAIN)

SALA Dolly Pussi

Miércoles 7
16.00 a 17.45 hs.

MESA: Narrativas del yo en el documental y fronteras entre documental y ficción.

Coordina: Guillermo ARCH

- ARCH, Guillermo Hernán (FHUC, UNL). Lo real y lo irreal en algunas experiencias del documental reciente: el caso de Herzog.
- GOMES NEVES, Luiz Paulo (PUC-RJ). Miguel Gomes, na trilogia *As Mil e Uma Noites* (2015).
- RAMÍREZ MIRANDA, Javier (UNAM). Fronteras de la ficción en *Close up* de Abbas Kiarostami.
- RODRÍGUEZ HERRERA, Georgina (ENES-UNAM Morelia). Representación de la ausencia en El lugar más pequeño de Tatiana Huezo.
- SELIPRANDY, Fernando (USP). Aporías y apuestas de lo representable en el cine documental intergeneracional sobre las dictaduras del Cono Sur.

SALA Manuel Horacio Giménez

Miércoles 7
16.00 a 17.45 hs.

MESA: Recorridos de la animación en el espacio audiovisual.

Coordina: Tamara ACCORINTI

• ACCORINTI, Tamara (UBA-UNA-ENERC). Animación y televisión. Una mirada comparada entre animación nacional y norteamericana en la pantalla nacional durante la década de 1960.
• GONZÁLEZ, Alejandro Rodrigo (UNC-UNVM). Disrupciones y renovaciones en animación argentina: el caso de *2 metros.*
• MARTINEZ, Luján Ailen (UNVM). Cartografía animada. Series de animación en las convocatorias INCAA.

SALA Humberto Ríos

Miércoles 7
16.00 a 17.45 hs.

PROYECCIÓN

Muestra del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA)
Presentación a cargo de Barbara Peleteiro, regente y docente del ISCAA.
Q&A con los directores.

18.15 hs. **Ceremonia de apertura**

SALÓN de actos FADU-FHUC

Miércoles 7
18.15 hs.

Palabras de bienvenida a cargo de la Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral: Prof. Laura Tarabella. La acompañan Lidia Acuña, Pablo Piedras, Marcela Visconti y Mariné Nicola.

18.30 a 19.45 hs. **Conferencia inaugural**

SALÓN de actos FADU-FHUC

Miércoles 7
18.30 a 19.45 hs.

Linda Williams: "Melodrama Desatado", o El elefante del melodrama.

Presenta: Romina Smiraglia

Resumen:
El término melodrama puede resultar contradictorio. Por un lado, remite a un género especialmente asociado con el sufrimiento de las mujeres; por otro lado, suena a un género de acción sangrienta y tormentosa; por un lado, tragedia simplemente mala o "fallida"; por el otro pathos de una época que busca una legibilidad moral oculta. El melodrama es revoltoso; es lo que Henry James, al hablar de *La Cabaña del Tío Tom*, describió como un "pez saltarín" que se desliza por diferentes medios y parece continuamente huir de nuestro alcance. Considerado como un modo y no como un género, muchos estudios reconocen que no solamente domina el espectáculo popular del siglo XIX, sino también el cine y la televisión de Hollywood. En este contexto, la noción de Peter Brooks de "modo melodramático" permitió abrir las apreciaciones mucho más allá de la repetida aspiración fallida de ser tragedia. Sin embargo, en el esquema de Brooks, el melodrama también representa

un modo de “exceso”. Esta noción de exceso es la que impide que el melodrama se entienda como la norma del entretenimiento popular. Esta conferencia argumenta a favor de la normalización del término melodrama como el modo principal del teatro, el cine y la televisión populares, y propone la eliminación del término “clásico” (habitualmente usado como “cine clásico de Hollywood”) ya que es un nombre inapropiado en tanto ahistórico, erróneo y engañoso.

20.15 hs. Proyección

Cine Club Santa Fe (CCSF)

Si los perros volaran (Maximiliano Ignacio De La Puente, Lorena Díaz, Gabriela Blanco, 2017).

Presenta: Maximiliano de la Puente.

Miércoles 7
20.15 hs.

DÍA 2 Jueves 8 de marzo

09.00 a 10.45 hs. | Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Aproximaciones al estudio de públicos en los cines clásicos latinoamericanos I.

Coordina: Clara KRIGER

• VIEIRA, Joao Luiz (UFF). Una guerra de pantallas y competición translatina: Atlântida versus Pelmex y políticas de exhibición.
• KELLY HOPFENBLATT, Alejandro (UNTREF-UBA-CONICET). Una aproximación a la circulación de las primeras películas sonoras argentinas en las salas de cine de Buenos Aires.
• GIL MARIÑO, Cecilia Nuria (CONICET-Universidad de San Andrés). Miradas brasileñas sobre la obra de Carlos Hugo Christensen.
• DE LUNA FREIRE, Rafael (UFF). O impacto do cinema sonoro no circuito exibidor da cidade do Rio de Janeiro (1929-1930).

SALA Fernando Birri

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Afectos y políticas del pasado en el cine latinoamericano contemporáneo I.

Coordinan: Irene DEPETRIS CHAUVIN y Natalia TACCETTA

• VEIGA, Roberta (UFMG). O avesso da imagem em *Retratos de Identificação:* do fascismo à intimidade, da intimidade ao político.
• KEIZMAN, Betina (Universidad Alberto Hurtado) - VERGARA, María Constanza (Universidad Alberto Hurtado). El transcurrir vital en dos películas de Ignacio Agüero.
• DEPETRIS CHAUVIN, Irene (CONICET-UBA). La docu(ciencia)ficción como máquina de circulación de afectos. Música y temporalidades desarticuladas en *Branco Sai, Preto Fica* (2015).

SALA Manuel Horacio Giménez

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Incorporación del cine y el audiovisual en los procesos educativos y la enseñanza sobre la producción de cine y audiovisual.

Coordina: Alejandra Cecilia CARRIL

• ALLENDE, Marcelo (ISP N°8) - RIZZO, María Eugenia (ISP N°8). Experiencias de producción audiovisual en la formación Docente.
• MOREYRA, Élida (UNR). Educación y audiovisual para una generación diversa.
• NASIMBERA, Roberto Rubén (ISP N°6-ISP N°8-IST N°12). Proyecto: “La democratización de la imagen, una posibilidad de habilitar la actitud crítica”.
• PELETEIRO, Bárbara (ISCAA). Enseñanza audiovisual. ¿Qué es formar audiovisualmente hoy?
• ROCA, Lourdes (Instituto Mora). La formación audiovisual en las ciencias sociales. Un campo interdisciplinar en construcción.
• TAMAYO, Ysabel (FADU, UNL). Diseño de contenidos transmedia para la acción educativa.

SALA Edgardo Pallero

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Argentina años 60: revisiones históricas y nuevas problemáticas.

Coordina: Lucía RODRIGUEZ RIVA

• COSSALTER, Javier (UBA-CONICET) El cortometraje moderno argentino en la historiografía local. Una nueva perspectiva de abordaje.
• PÉREZ LLAHÍ, Marcos Adrián (UBA-UNLa). La imagen del movimiento: Figuraciones del automóvil y otros medios de transporte urbanos en el cine argentino de los años sesenta.
• RODRIGUEZ RIVA, Lucía (CONICET-UBA-UNA). Figuras de la argentinidad: el estereotipo del "chanta".
• ZANGRANDI, Marcos (ILH, UBA-CONICET). Autoría y duplas de labor en la renovación del cine argentino.

SALA Raymundo Gleyzer

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Memoria(s), identidad y cine reciente. Miradas desde el Sur I.

Coordinan: María Florencia DADAMO y Fabio NIGRA

• BEVILACQUA, Gilda (UBA). My Fuhrer: intertextualidad, historia y memoria en representaciones cinematográficas recientes sobre Hitler y el Holocausto.
• ANGELOME, Federico Pablo (FFyL, UBA-BNMM). En busca de América: Un análisis comparado entre comic y cine durante de los años 70 a través de los casos de Superman y Green Lantern/ Green Arrow.
• DRUETTA, Maria Eugenia (FFyL, UBA). El lugar de "lo argentino" en el cine de Hollywood (1921-1961): un caso de mercado a conquistar.
• VERARDI, Malena (UBA-CONICET). El tiempo de la historia. Sobre *Cándido López. Los campos de batalla* (García, 2005) y *La chica del sur* (García, 2012).

SALA Octavio Getino

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Articulaciones contemporáneas entre literatura y audiovisual.

Coordina: Román DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ

• CONTRERAS ARROYO, Vianey Ivonne (UAQ) - BAUTISTA BOTELLO, Ester (UAQ). De la narrativa literaria a la narrativa audiovisual.
• DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ, Román (Universidad Católica de Chile). De la ciudad letrada a la ciudad gestual: La Ciudad de México en *Güeros* de Alonso Ruiz Palacios.
• LUSVARGHI, Luiza (USP-ESPM). El imaginario latinoamericano de los relatos criminales en el cine y audiovisual: conflictos sociales y relaciones de género en la escena contemporánea.
• REINIGER NETO, Roberto Gustavo (PPGCOM, UAM). *Cinquenta Tons de Cinza*: Reflexões entre a crítica e a adaptação da literatura no cinema contemporâneo.

SALA Gerardo Vallejo

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Modalidades de producción y exhibición. Entre lo nacional, lo regional y lo local.

Coordina: Julia KEJNER

• KEJNER, Julia (IPEHCS, UNCo-CONICET). De "la tierra de promisión" a la realización. Acciones y políticas audiovisuales en Neuquén durante la primera década del siglo XXI.
• MESSUTI, Pablo (IIGG, UBA-CONICET). Políticas públicas orientadas al cine y al audiovisual (2012-2017): nuevos instrumentos de fomento, pantallas y regulaciones en torno a la digitalización de los contenidos.
• MICHELAZZO, Sergio (UNC). Modalidades de producción del cine cordobés en largometrajes de 2010 a 2015.

SALA Humberto Ríos

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

PROYECCIÓN

El cine y la lucha contra la impunidad. Imágenes del pasado para debatir el presente (Uruguay).

Restauraciones analógicas y digitales realizadas por el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU-UDELAR, a partir de la inspección y acondicionamiento de la película y su captura digital cuadro a cuadro en una resolución 2k. El programa cuenta con obras realizadas en las décadas del sesenta y el setenta por Mario Handler, Ugo Ulive, Mario Jacob, Eduardo Terra, Walter Tournier y Grupo Experimental de Cine.
Presentación y Q&A a cargo de Isabel Wschebor Pellegrino.

SALA Fernando Solanas

Jueves 8
09.00 a 10.45 hs.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

En busca de Chaplin. Autor: Kevin Brownlow. Buenos Aires, EUDEBA, 2016.
Presenta: Máximo Eseverri.

Transiciones de la escena audiovisual. Perspectivas y disputas (e-book). Néstor Daniel González y Alejandra Pía Nicolosi (compiladores). Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2017.
Presentan: Néstor Daniel González y Alejandra Pía Nicolosi.

Toma Uno. Revista académica sobre cine y artes audiovisuales del Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
Directora: Paula A. Asís Ferri.
Edición Nº1 (2012), Nº2 (2013), Nº3 (2014), Nº4 (2015), Nº5 (2016).
Presentan: Paula Asís Ferri, Alejandro González, Cristina Siragusa y Martín Iparraguirre.

10.45 a 11.00 hs. Coffee Break

11.00 a 12.45 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALÓN de actos FADU-FHUC

Jueves 8
11.00 a 12.45 hs.

PROYECCIÓN ESPECIAL

I Dannati della terra / Los condenados de la tierra (Valentino Orsini y Alberto Filippi, Italia, 1967/1968) – Inédita con subtítulos en español.
Conversación con Alberto Filippi.
Coordina: Mariano Mestman

SALA Dolly Pussi

Jueves 8
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Aproximaciones al estudio de públicos en los cines clásicos latinoamericanos II.

Coordina: Clara KRIGER

• BOSSAY Claudia (CONICYT-Universidad de Chile). ¿Qué vemos y en dónde? Cartelera histórica en el Santiago de 1940.
• FERRAZ, Talitha (ESPM-PPGCine, UFF). "E aí a gente trabalhou pela reabertura." Mobilizações das audiências pela salvaguarda de cinemas de rua brasileiros: os casos Cine Vaz Lobo e Cine Belas Artes.
• PALADINO, Diana (IAE, UBA). Estudio de públicos-estudio de mercados: la conquista del cine estadounidense en Buenos Aires durante la segunda mitad de la década de 1910.
• SASIAIN, Sonia (IAE, UBA). Industria cinematográfica y modernización urbana. El cine en la Buenos Aires de entreguerra.

SALA Fernando Birri

Jueves 8
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Afectos y políticas del pasado en el cine latinoamericano contemporáneo II.

Coordinan: Irene DEPETRIS CHAUVIN y Natalia TACCETTA

• TOMPKINS, Cynthia (Arizona State University). *M* (Nicolás Prividera, 2007) entre la emoción y la memoria.
• MACON, Cecilia Marta (FFyL, UBA). DesMemorias afectivas: los documentales de María Luisa Bemberg.
• TACCETTA, Natalia (UBA-CONICET-UNA). Archivos posdictadura: entre la distancia y la melancolía.

SALA Manuel Horacio Giménez

Jueves 8
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Cine silente. Archivo, materiales, lecturas.

Coordina: Georgina TORELLO

• CUARTEROLO, Andrea (CONICET-UBA). ¿Cómo representar el pasado nacional? Paradigmas estéticos e ideológicos en el cine histórico argentino del período silente.
• SUÁREZ, Nicolás (UBA-CONICET). El *Martín Fierro* (1923) de Alfredo Quesada en el campo cinematográfico argentino de los años veinte.
• WSCHEBOR PELLEGRINO, Isabel (LAPA, AGU, UDELAR-ENC, PSL, CJM). Estrategias de preservación del cine en el Laboratorio de Preservación Audiovisual.

12.45 a 14.00 hs. Almuerzo

14.00 a 15.45 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Aproximaciones al estudio de públicos en los cines clásicos latinoamericanos III.

Coordina: Clara KRIGER

• KRIGER, Clara Beatriz (IAE, UBA). Creación de fuentes y estudio de públicos de cine en la ciudad de Buenos Aires.
• PEIRANO, María Paz (Universidad de Chile). Hacia una antropología histórica de la experiencia cinematográfica: Audiencias de cine en Chile 1940-1950.
• BROITMAN, Ana (FCS, UBA) - ESEVERRI, Máximo (FCS, UBA). Ver cine / hablar de cine. Renovación y actualidad de los cineclubes en la Ciudad de Buenos Aires.

SALA Fernando Birri

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

HOMENAJE A FERNANDO BIRRI

Fernando Birri y el Instituto de Cinematografía de la UNL: de *Tire dié* (1958) a *Los 40 cuartos (1962).*

Conversación de Rolando López con Carlos Gramaglia sobre la Escuela-Taller "olvidada" y el contexto de la Universidad Reformista.
Proyección de *Los 40 cuartos* (Juan Oliva, 1962, 23 minutos.)
Coordinan: Mariné Nicola y Mariano Mestman.

SALA Manuel Horacio Giménez

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Mundos ficcionales: imaginarios, figuras, paisajes en el cine latinoamericano y del mundo I.

Coordina: Mariano VELIZ

• ALARCÓN, Fernanda (UBA-UNA). Nunca sin otro. Vigilancia, insomnio y sobresalto en *Historia del miedo* y *Sonidos Vecinos*.
• ALONSO, Mercedes (UBA). La mirada vigilante: guardias de seguridad en el cine latinoamericano contemporáneo.
• KANTOR, Débora Galia (CLACSO-UBA). Autorrepresentación, archivo, intimidad, diferencia en *Papirosen* (Gastón Solniki, 2012).
• WEISS, Natalia (UNTREF-UBA). La visibilidad femenina como forma de resistencia en *La luz incidente* (A. Rotter, 2015), *Aquarius* (K. Mendonça Filho, 2016) y *Gloria* (S. Lelio, 2013).

SALA Edgardo Pallero

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Regímenes de la imagen y nuevas figuraciones en el cine latinoamericano actual.

Coordina: Carolina URRUTIA

• ULHÔA, Marco Túlio (UFF). Possibilidades da imagem: a existência da alteridade como fenômeno na metaficção cinematográfica de *O Viajante Imóvel.*
• URRACA, Beatriz (Widener University). Un acercamiento a la ecocrítica en el cine argentino: *El ardor* (Pablo Fendrik, 2014).
• URRUTIA, Carolina (Pontificia Universidad Católica de Chile). Realismos y nuevos realismos en el cine chileno contemporáneo.

SALA Raymundo Gleyzer

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Conceptos y figuraciones del genocidio.

Coordina: María Elena STELLA

• DAWIDIUK, Carlos Luciano (UNLu-CONICET). Identidad y memoria del genocidio nazi en el cine alemán reciente.
• MATARASSO, Mateo (UNA). De los espacios fílmicos otros.
• STELLA, María Elena (FSOC, FFyL, UBA). Holocausto, memoria y justicia. Representaciones en el cine alemán de nuestros días.
• ZYLBERMAN, Lior (CONICET-UNTREF-UBA). Genocidio y Cine Documental. Funciones, temas y estilos.

SALA Octavio Getino

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Memoria(s), identidad y cine reciente. Miradas desde el Sur II.

Coordinan: Gilda BEVILACQUA y Fabio NIGRA

• CALLONI, Alejandro Emanuel (UBA-UNLa). Historia, poder y memoria en las representaciones cinematográficas recientes alrededor del Movimiento de Derechos Civiles.
• DADAMO, Maria Florencia (UBA) - DELLA MORA, Leandro (UBA) - PICCINELLI, Mariana (UBA). The Buttler: una visión ¿actual? del movimiento por los derechos civiles post-Obama.
• MERCURI, Leonardo (UBA-UNLa). La Guerra contra las drogas en disputa: memoria y tradición liberal en *Kill the Messenger* (2014).
• NIGRA, Fabio (FFyL, UBA). *La Muerte y la Doncella* de Polansky: Memoria y teoría política clásica.

SALA Gerardo Vallejo

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

MESA: Cine de autor argentino contemporáneo: márgenes y clases populares

Coordina: Victoria Julia LENCINA

• ASÍS FERRI, Paula Andrea (UNC-UNVM) - CURATITOLI, María Constanza (UNC-UNVM). Filmar sobre todo: los paisajes y personajes en la filmografía de Rosendo Ruiz.
• AZCURRA MARIANI, Ana Clara (UBA). El cine de César González vs *Pibe Chorro*: una oposición posible.
• LENCINA, Victoria Julia (IHAAL, FFyL, UBA). Raúl Perrone, un autor de Ituzaingó. Continuidades y rupturas en su producción audiovisual (1989-2016).

SALA Humberto Ríos

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

PROYECCIÓN

Amizade (Sergio Muniz, 2009).
Presentación y Q&A a cargo del director.

SALA Fernando Solanas

Jueves 8
14.00 a 15.45 hs.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Tiempo archivado: materialidad y espectralidad en el audiovisual. Compiladoras: Alejandra Rodríguez y Cecilia Elizondo. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2017.
Presentan: Daniel González y Pablo Piedras.

Música de cine. John Williams & Steven Spielberg. Autor: Hernán Pérez. Santa Fe, Ediciones UNL, 2016.
Presenta: Hernán Pérez.

Jorge Acha: una eztetyka sudaka. Compilador: Gustavo Bernstein. Buenos Aires, Ítaca, 2017.
Presentan: Gustavo Bernstein, Lucas Martinelli y Jorge Sala

15.45 a 16.00 hs. Coffee Break

16.00 a 17.45 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALÓN de actos FADU-FHUC

DIÁLOGO con Pedro Chaskel

Coordina: Catalina DONOSO

SALA Dolly Pussi

Jueves 8
16.00 a 17.45 hs.

MESA: Poéticas, políticas y experiencias de la imagen en movimiento actual.

Coordina: Valeria DE LOS RÍOS

• AUGÉ, Maria Julia (UNQ). La subjetividad creadora en la obra performática: entre el desafío formal y la experiencia de la obra.
• DE LOS RÍOS, Valeria (Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile). Memoria y resistencia en *Tierra en movimiento* de Tiziana Panizza.
• RUSSO, Sebastián (UBA-UNPAZ). La imagen trance. Formas de la (con)fabulación en lo documental argentino contemporáneo.
• YBAÑES, Roxana Patricia (UNQ-UBA). Voz, imagen y performatividad. Nuevas formas del cine documental y poesía.

SALA Fernando Birri

Jueves 8
16.00 a 17.45 hs.

MESA: El problema de la infancia en la producción audiovisual.

Coordina: Eugenia GUEVARA.

• CINCOTTA, Marco Adrián (UNA) - MATARASSO, Mateo (UNA). Sobre la construcción de género en las series audiovisuales para niños.
• GUEVARA, Eugenia (UADE-UBA). El no de las niñas. Infancia y género en el cine de Leopoldo Torre Nilsson (1956-1967).
• NICOLI, Letizia Osorio (UNICAMP). La infancia abandonada en el documental: cuestiones ético-formales en el cine social contemporáneo

SALA Manuel Horacio Giménez

Jueves 8
16.00 a 17.45 hs.

MESA: Mundos ficcionales: imaginarios, figuras, paisajes en el cine latinoamericano y del mundo II.

Coordina: Mariano VELIZ

• CARESANI, Luciana (CONICET-UBA-UNSAM). Régimen de lo visible, régimen de archivos. Memoria e imagen en el cine de Jonathan Perel.
• MARTINELLI, Lucas (UBA-UNTREF). “Estoy de paso”. Extravío del cuerpo y errancia del género en *Bolivia* (2001).
• STAUDE, Mariela (IIEAL-UNA-UMSA). *Viento Sur*: resistencias invisibles.
• VELIZ, Mariano (IIEAL-UNA-UMSA). ¿Exponer o hacer visible? La visibilidad de las clases dominantes y el pueblo mancha.

18.00 a 19.15 hs. Conferencia plenaria

SALÓN de actos FADU-FHUC

Jueves 8
18.00 a 19.15 hs.

Sergio Muniz: La Caravana Farkas y la Escuela Internacional de Cine y Televisión: antecedentes, trayectoria y ordenamiento de casualidades (según Fernando Birri).

Presenta: Pablo Piedras

Resumen:
La conferencia abordará desde una perspectiva histórica, las novedades que la producción de la Caravana Farkas aportó al cine brasileño y al cine de América Latina: la realización simultanea de cuatro documentales, el empleo consistente del denominado Cine Directo, la formación de técnicos, las dificultades de distribución y, finalmente, la figuración del pueblo en el cine brasileño. Se analizará también el proyecto de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba), en tanto un espacio de enseñanza latinoamericanista, cuyo germen se encuentra en el Primer Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de Viña del Mar de 1967. En este marco, se comentará la importancia del Comité de Cineastas de América Latina en dicho proyecto y las peculiaridades de la formación en la EICTV.

20.00 a 21.15 hs. Exposición patrimonial

MUSEO Histórico UNL

Jueves 8
20.00 a 21.15 hs.

Exposición patrimonial “Ojo del Mundo”. Colección patrimonial del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral (1956-1976). Incluye proyección de *Tire dié* remasterizada y brindis de inauguración de la exposición.
Investigación y guión museológico: Stella Maris Scarciófolo. Guión museográfico: Matías Bonfiglio. Comunicación visual: Evangelina Andreose y Milagros Carrazoni. Diseño interactivo: Víctor Zeballos.

DÍA 3 Viernes 9 de marzo

09.00 a 10.45 hs. | Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Reflexiones en torno al concepto de "regionalismo" en el cine argentino y brasileño.

Coordina: Ana Laura LUSNICH

- AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO, Arthur (UFSCar). La cuestión de los cines regionales en Brasil.
- LUSNICH, Ana Laura (CONICET-UBA). Las derivas Región / Nación en el cine argentino.
- NICOLA, Mariné (FHUC, UNL). Cine documental de origen santafesino: entre la localidad, la historia y la memoria.
- SORRENTINO, Pedro Ernesto (FA, UNC). Cine en Córdoba: el entramado detrás de un hito.

SALA Fernando Birri

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

MESA: La política en el cine soviético.

Coordina: Luciano ALONSO

- PITTALUGA, Roberto (UNLPam-UNLP-UBA). Las dimensiones políticas del cine soviético de la revolución. Aproximaciones preliminares.
- ALONSO, Luciano (CESIL/IHUCSO, UNL-CONICET). Escenas del teatro bélico y emociones en la cinematografía soviética post-estalinista.
- FONTANA, Pablo (UBA). De propaganda y memorias subversivas: la representación del exterminio nacional-socialista en el cine soviético del Deshielo.

SALA Manuel Horacio Giménez

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Inquietudes del deseo y miradas de sospecha: imágenes del género y las sexualidades en el cine.

Coordina: Lucas MARTINELLI

- INVERNIZZI, Agostina (IAE, UBA). Mujeres, afectos y fugas de las narrativas heteronormadas en las películas de Manuel Romero.
- GARCÍA, Eleonora Soledad (FFyL, UBA). Pedro Almodóvar entre la piel y el torero: indagaciones sobre el cuerpo.
- DANOVIZ, Elis (UBA). Feminismos y totalitarismo: *The Misandrists* de Bruce Labruce y el cine *queercore.*
- EBERT, Sancler (UNICEP). "Darwin noiva de Augusto Annibal": a travestilidade no filme de Luiz de Barros de 1923.

SALA Edgardo Pallero

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Imágenes de resistencia, imágenes de denuncia.

Coordina: Mariel BALÁS

- BALÁS, Mariel (FHCE, UDELAR-AGU, UDELAR-GEstA). El audiovisual con diapositivas: la transición del fotoquímico al video.
- COELHO PANNACCI, Renato (UNICAMP). *A$suntina das Amerikas* (1975), de Luiz Rosemberg Filho.
- SECCO, Lucía (FHCE, UDELAR-AGU, UDELAR-GEstA). Universidad y televisión: uso de nuevos medios ante ataques del poder político.

SALA Raymundo Gleyzer

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Danza y audiovisual.

Coordina: Mariel LEIBOVICH

• LEIBOVICH, Mariel Paula (UNTREF-UBA). Los inicios de la tecnodanza en Latinoamérica: el caso de Pola Weiss.
• RUBIN, María José (UBA-UNA). *Family Game*, una obra en tensión entre el biodrama, la videodanza y la performance en telepresencia.
• TORRES, Alejandra (CONICET-UBA-UNGS). Movimiento de lo vivo: las obras de videodanza de Margarita Bali.
• SZPERLING, Silvina (UNA). Videodanza: Redes de gestión curatorial en Iberoamérica en la década 2007-2017.

SALA Octavio Getino

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Cine comunitario del Gran Buenos Aires Sur: las articulaciones barriales, los modos de exhibición y las revoluciones moleculares (im)posibles.

Coordina: Andrea MOLFETTA

• MANTERO MORTILLARO, Iván Alejandro (UNAJ-CONICET). Cine comunitario en Villa Hudson, una herramienta de construcción ciudadana.
• MOLFETTA, Andrea (UBA-CONICET). El cine comunitario y la revolución molecular.
• OLIVERA, Alejandro Marcelo (FFyL, UBA). Cine comunitario y descentralización de los circuitos: modos de exhibir como forma de transformación sociocultural.

SALA Gerardo Vallejo

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

MESA: La transición democrática en el cine argentino.

Coordina: Paola MARGULIS

• DUVOISIN, Aline (FFyL, UBA). Últimas imágenes del naufragio: del realismo de las estéticas no-realistas.
• MARGULIS, Paola (CONICET-UBA). La Argentina del desencanto: un análisis del tratamiento visual de las leyes de prescripción de causas militares en el documental de la transición democrática.
• MONTES, Viviana Andrea (UBA). El cine en democracia y la democracia en el cine: influencias, vínculos y tensiones.

SALA Humberto Ríos

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

PROYECCIÓN

Pedro Chaskel

De vida y de muerte. Testimonios de la Operación Cóndor (2015).
Por la vida (1987).
Presentación y Q&A a cargo del director.

SALA Fernando Solanas

Viernes 9
09.00 a 10.45 hs.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Obra y vida de Sarmiento en el cine. Autor: Nicolás Suárez. Buenos Aires, Ciccus, 2017.
Cine y dinero: imaginarios ficcionales y sociales de la Argentina (1978-2000). Autora: Marcela Visconti. Buenos Aires, Ciccus, 2017.
Libros ganadores de la 2da. edición del Concurso Nacional y Federal de estudios sobre cine argentino – Biblioteca ENERC / INCAA.
Presentan: Adrián Muoyo, Nicolás Suárez y Marcela Visconti.

La imagen ausente. El cine mudo argentino en publicaciones gráficas. Catálogo. El cine de ficción (1914-1923). Autor: Lucio Mafud. Buenos Aires, Biblioteca Nacional de la República Argentina / Teseo, 2016.
Presentan: Adrián Muoyo y Lucio Mafud.

10.45 a 11.00 hs. Coffee Break

11.00 a 12.45 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

PANEL: Registros docuteatrales: Interacciones entre cine documental y teatro.

Coordina: Wolfgang BONGERS

- BONGERS, Wolfgang (Universidad Católica de Chile).
- DONOSO, Catalina (Universidad de Chile).
- GUTIÉRREZ, Pía (Universidad Católica de Chile).

SALA Fernando Birri

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Nuevas narrativas audiovisuales: formatos, dispositivos y medios.

Coordina: Gustavo APREA

- APREA, Gustavo (UNA-UBA). Nuevas narrativas audiovisuales: espectadores, dispositivos y legitimación estética.
- FERREYRA, María Elena (UNC-UNVM). Imágenes paganas. Testimonio y performatividad en nuevos regímenes escópicos.
- GONZÁLEZ, Néstor Daniel (UNQ-UNLP). La noticiabilidad audiovisual en canales de televisión universitarios.
- MUZART, Eric (UNVM). Nuevos medios, nuevos formatos y transtextualidad en las narrativas audiovisuales.

SALA Manuel Horacio Giménez

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Proyectar sexo. Porno, posporno y hardcore art en el cine de ficción.

Coordina: Romina SMIRAGLIA

- ACOSTA, Fermín Eloy (UNLP-UBA-UNTREF). Del museo secreto al cine porno. Arquitecturas pornográficas y espacialización del placer.
- MILANO, Laura (IIEGE, UBA-CONICET). Otro "cine" porno es posible: prácticas autogestivas, curaduría torcida y experiencia feminista en los circuitos de exhibición de videos pospornográficos.
- SMIRAGLIA, Romina (UBA-UNPAZ). El sexo y el cine de ficción: de las omisiones pasionales al hardcore art.

SALA Edgardo Pallero

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Porno-miserias. Formas de expresión de/contra el miserabilismo en el audiovisual latinoamericano.

Coordina: Sebastián RUSSO

• RUSSO, Pablo (UNL-UNER). Los gatos no se comen. La porno miseria como criterio periodístico.
• CIUCCI, Juan Manuel (UMSA). Una poética descamisada: Birri/Getino/Favio.
• RUSSO, Sebastián (UBA-UNPAZ). Multitud de restos. Margen, supervivencia e identidad en/desde *La multitud.*
• SCHERBOVSKY, Natacha Daniela (UNR). Representaciones en el cine contemporáneo chileno de la vida cotidiana del periodo de gobierno de la Unidad Popular (1970-1973).

SALA Raymundo Gleyzer

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Cine y video en Latinoamérica. Recuperación de experiencias, autores, temas.

Coordina: Mariana AMIEVA

• AMIEVA, Mariana (GEstA, UDELAR). Alberto Miller, precursor del cine social en Uruguay.
• CORRO PENJEAN, Pablo (Universidad Católica de Chile). Máquinas de agua en el documental latinoamericano.
• DE LA FUENTE, Alejandro (Inv. independiente) - GUERRERO URQUIZA, Claudio Alberto (Universidad Diego Portales). Comunicación y democracia: cuarenta años del Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo (Santiago, 1988).
• LACRUZ, Cecilia (GEstA, UDELAR). Cine y modernidad en el Primer Festival de Cine Independiente Americano o "del Cono Sur" del Instituto General Electric (Montevideo, 1965).

SALA Octavio Getino

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Intervenciones estético-políticas en el cine y el audiovisual latinoamericanos.

Coordina: Ximena TRIQUELL

• ALVARES BESKOW, Cristina (ECA, USP). O campo, o espectador e o fora-de-campo no Nuevo Cine Latinoamericano.
• BORREGO ERRAZU, Miguel (UNAM). Tan lejos, tan cerca. Poéticas del gesto experimental y memoria militante en el cine de Los Ingrávidos.
• DIAZ, Mariela (UNC) - MONTICH, Julia (UNC). Dispositivos demiúrgicos en la construcción discursiva de un ensayo. Ética/estética. Proceso/Obra.
• RUIZ, Santiago (UNC) - TRIQUELL, Ximena (UNC-CONICET). ¿Un "Nuevo Tercer Cine"? Formas colectivas de la producción audiovisual actual.

SALA Gerardo Vallejo

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Géneros y sexualidades I. Subjetividades, géneros y trayectorias.

Coordina: María VALDEZ

• BOLCATTO, Andrea (UNL-UNER). Lo propio, lo otro y el intruso. Análisis a partir de *XXY* y *Tan de Repente.*
• BRANDÃO, Alessandra (UFSC). ¿Sin dejar huella?: mulheres nas estradas latino-americanas.
• VALDEZ, María (UNQ-UNA-UBA) "¡Ay!, con el aire que tú llevas". Cuerpo, performance y puesta en escena en *Esta es mi vida* (Román Viñoly Barreto, 1952).
• ZUBIA, Gonzalo Federico (UNQ-CONICET-UBA) - ZULETA, Virginia (UNPAZ-UNLaM-UBA). Al final... ¿es gay? De opacidades y desplazamientos en el clóset fílmico de Marco Berger.

SALA Humberto Ríos

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

PROYECCIÓN

Sergio Muniz

Você também pode dar um presunto legal (1971).
De raízes & rezas, entre outros (1972).
Roda & outras estórias (1965).
Presentación y Q&A a cargo del director. Films con subtítulos en español.

SALA Fernando Solanas

Viernes 9
11.00 a 12.45 hs.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico. Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo (editoras). Buenos Aires, Imago Mundi / Cineteca Nacional de México, 2017.
Presentan: Arthur Autran, Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo.

Revista *Arkadin*. Estudios sobre cine y artes audiovisuales.
Editada por la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).
Publicación anual, Número 6.
Presentan: Eva Noriega y Eduardo Russo.

Revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*. Número 11. Edición especial FHUC-UNL / Universidad de Alicante.
Dirección: Mariné Nicola y Juan Antonio Roche Cárcel.
Ediciones UNL, 2017.
Presentan: Mariné Nicola, Liliana Zimmermann y Lidia Acuña.

12.45 a 14.00 hs. Almuerzo y Asamblea de socias/os de AsAECA

14.15 a 16.00 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

MESA: Centralidades, márgenes e inicios del "Nuevo Cine Latinoamericano".

Coordina: Ignacio DEL VALLE DÁVILA

• CAMPO, Javier (UNICEN-CONICET). El lugar inusitadamente preciso y particular de *La hora de los hornos* (Octavio Getino y Fernando Solanas, 1968), a cincuenta años de su estreno.
• DEL VALLE DÁVILA, Ignacio (UNILA). Discursos cinematográficos latinoamericanos en la Muestra de Pesaro de 1968.
• MESTMAN, Mariano (UBA-CONICET) - MOORE, Christopher (University of Minnesota). Viejas y nuevas fuentes para el estudio de los orígenes de la Escuela Documental de Santa Fe. Entre lo local y lo transnacional.
• PERALTA, Sergio (UNL). Sobre cómo un método de enseñanza se hizo Escuela: los primeros años del Instituto de Cinematografía de la UNL.
• VILLAÇA, Mariana Martins O. (UNIFESP). Nuevo Cine Latinoamericano e seu lugar nos Festivais de Marcha (Uruguai, 1967, 1968).

SALA Fernando Birri

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

PANEL: Problemas historiográficos en la enseñanza e investigación de la historia del cine argentino.

Coordina: Héctor KOHEN

• KOHEN, Héctor (UBA-UNSAM).
• MANETTI, Ricardo (UBA-UNA).
• VALDEZ, María (UNQ-UNA-UBA).

SALA Manuel Horacio Giménez

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

MESA: El cine frente a la historia. Experiencias, problemas y desafíos.

Coordina: Alejandra Fabiana RODRIGUEZ

• RODRIGUEZ, Alejandra Fabiana (UNQ). El archivo en tensión: ficciones históricas y documentales sobre la conquista del desierto.
• ZYLBERMAN, Lior (CONICET-UNTREF-FADU, UBA). Cine documental y genocidio. Análisis del elemento humano.
• NIGRA, Fabio (FFyL, UBA). La construcción de consenso en el cine histórico de Hollywood.
• KUHLMANN, Carolina (Universidad de Chile) - SALINAS MUÑOZ, Claudio (Universidad de Chile) - STANGE, Hans (Universidad de Chile). Discordias categoriales en la literatura sobre la relación entre cine, televisión e historia.

SALA Edgardo Pallero

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

MESA: Ficciones contemporáneas en el cine latinoamericano.

Coordina: Natalia CHRISTOFOLETTI BARRENHA

• CHRISTOFOLETTI BARRENHA, Natalia (UNICAMP). "Não passe da porta da cozinha!" Conflitos sociais no espaço privado em *Una semana solos* (Celina Murga, 2008, Argentina) e *Que horas ela volta?* (Anna Muylaert, 2015, Brasil).
• SETTON, Román Pablo (CONICET-UBA). Resurgimiento del *noir* en el cine argentino reciente.
• BAUTISTA BOTELLO, Ester (UAQ-SNI). Continuidades y discontinuidades: entre trenes y mataderos.

SALA Raymundo Gleyzer

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

MESA: Territorios e imaginarios del sur argentino.

Coordina: Ignacio DOBRÉE

• DOBRÉE, Ignacio (UNRN-UNCo) - SPERA, Ailén (UNRN). Memorias de la tierra: la construcción de la percepción de riesgo ambiental en dos documentales patagónicos recientes.
• ESCOBAR, María de La Paz (INHIS-FHCS-UNP). La Patagonia "amable" de Carlos Sorín: entre la alegoría y la ausencia. Territorio fílmico y cronotopías identitarias.
• GARCIA SERVENTI, Adolfo (UNTDF) - MAKUC, Lucas (UNTDF). Formas, motivos y gestos en el cine sobre Tierra del Fuego. Una aproximación iconológica.
• LATTANZI, Juan Pablo (UNTDF). La mirada externa en las primeras producciones fílmicas en Tierra del Fuego. Representaciones e imaginarios sobre el territorio. De Günther Pluschow a Emilio Fernández.
• RODRÍGUEZ MARINO, Paula (CIEDIS, UNRN), IRIARTE, Facundo (CIEDIS, UNRN). Los caminos del duelo, el castigo y la expiación: narraciones sobre la Patagonia.

SALA Octavio Getino

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

MESA: Archivos y patrimonio audiovisual.

Coordina: Pamela GIONCO

• DIEZ, Gloria Ana (UBA), Patrimonio y preservación audiovisual en Latinoamérica: el rol de la formación.
• GIONCO, Pamela (UBA). Piezas de museo: aparatos precinematográficos como patrimonio material.
• MUOYO, Adrián (INCAA-ENERC). La construcción de una colección especializada: Adquisiciones y publicaciones.
• NÚÑEZ, Fabián (UFF). El tema de la redefinición del concepto de cinemateca de la UCAL en los congresos de la FIAF.
• NORIEGA, Eva Beatriz (FBA, UNLP). Recorridos tentativos del archivo.

SALA Gerardo Vallejo

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

MESA: Modos de la politicidad en el audiovisual contemporáneo.

Coordina: Mónica GRUBER

• BOLCATTO, Andrea (UNL-UNER). (Re) pensar el deber y el deseo: las formas de los mandatos en el cine argentino contemporáneo.
• DEJÓN, Silvia (CESIL, UNL-UNRaf). *Silvia*, de la performatividad del lenguaje audiovisual en un soporte de memoria.
• GRUBER, Mónica (UBA). De la escena al cine: César Brie y el documental como denuncia.
• RUSSO, Patricia Josefina (FADU, UBA). En la huella de Antígona. Mito y documental en el siglo XX.

SALA Fernando Solanas

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Videodanza, complejidad y periferia. Hacia una plataforma de análisis de la danza en interacción con la tecnología. Autora: Susana Temperley. Buenos Aires, RGC Libros / Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2017.
Presentan: Silvina Szperling y María José Rubín.

Directory of World Cinema: Argentina, vol. 2. Beatriz Urraca y Gary M. Kramer (editores). Bristol, Intellect, 2016.
Presentan: Beatriz Urraca, Diana Paladino, Clara Kriger, Agustina Pérez Rial y Paulina Bettendorf.

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990). Georgina Torello (editora). Montevideo, Irrupciones, 2017.
Presentan: Mariana Amieva, Mariel Balás, Cecilia Lacruz, Lucía Secco, Georgina Torello, Isabel Wschebor y Pablo Piedras.

SALA Humberto Ríos

Viernes 9
14.15 a 16.00 hs.

PROYECCIÓN

Pedro Chaskel remasterizado

Aquí vivieron (codirección con Héctor Ríos, 1964).
Testimonio (1969).
Venceremos (codirección con Héctor Ríos, 1970).
No es hora de llorar (1971).
Presentación y Q&A a cargo del director.

16.00 a 16.15 hs. Coffee Break

16.15 a 18.00 hs. Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALÓN de actos FADU-FHUC

Viernes 9
16.15 a 18.00 hs.

PANEL: Imagen, memoria, temporalidad. Reflexiones acerca del Archivo Audiovisual de Juicios de Lesa Humanidad de Santa Fe.

Coordina: Cecilia VALLINA

- GARCÍA GARCÍA, Luis Ignacio (UNC).
- RAMÍREZ LLORENS, Fernando (IIGG, UBA).
- SALVI, Valentina (CIS, CONICET-IDES-UNTREF)
- VALLINA, Cecilia (Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Subsecretaría de Producciones e Industrias Culturales)

SALA Dolly Pussi

Viernes 9
16.15 a 18.00 hs.

MESA: Performance e interdisciplinaridad en la no ficción.

Coordina: Ezequiel LOZANO

- GONTIJO, Rodrigo (UNICAMP). Live Doc: narrativas documentais nas performances audiovisuais.
- LOMBARDI, María Eugenia (UBA-UNA). Vida en tránsito. Reflexiones sobre un biodrama audiovisual.
- LOZANO, Ezequiel (UBA-CONICET). Disenso sexopolítico en el campo artístico latinoamericano: usos del testimonio audiovisual.

SALA Fernando Birri

Viernes 9
16.15 a 18.00 hs.

MESA: Poéticas cinematográficas y narrativas en red contemporáneas.

Coordina: Iván ZGAIB

- BEZERRA, Julio (ECO, UFRJ). Apichatpong y la persistencia ontológica de las cosas.
- BONINI, Guilherme Augusto (UFSCar) - DE SOUZA MONZANI, Josette Maria Alves (DAC, UFSCar). A fragmentação dramática em A árvore da vida, de Terrence Malick.
- CAIRO, Carolina Andrea (UNR) - CARLINO, Pamela (UNR). La serie web, una trinchera.
- DOBRÉE, Ignacio (UNRN-UNCo). Todos juntos ahora: reflexiones sobre los alcances y límites de la participación de usuarios en documentales interactivos.
- SANTOS ALVES, Gabriela (UFES) - MARVILA DAS NEVES, Marcus Vinicius (UFES). Entre sonidos e imágenes: granos de la memoria en Paranoid Park, de Gus Van Sant.
- ZGAIB, Iván (GEI, CePIA, UNC). Retratos de la utopía: el fin del capitalismo avanzado en el cine de Julian Radlmaier.

SALA Humberto Ríos

Viernes 9
16.15 a 18.00 hs.

PROYECCIÓN

Cine santafesino contemporáneo

Apaisado profundo (Alicia Acosta, José Cettour, Teresita Cherry y Diana Guastavino 2012).
El hombre nuevo, que te debo, mi país (Matecosido Producciones, 2007).
Presentación y Q&A a cargo de los directores.

18.15 a 19.30 hs. Conferencia de clausura

SALÓN de actos FADU-FHUC

Viernes 9
18.15 a 19.30 hs.

Eduardo Russo: Restos, eventos, transformaciones. El cine y la puesta en escena a partir de Wang Bing.

Presenta: Marcela Visconti

Resumen:
Marcado por su hibridez de origen más una prolongada y heteróclita historia, el concepto de puesta en escena, aún abierto a discusiones, ofrece su potencial para pensar la experiencia contemporánea del cine.
La producción de Wang Bing, íntegramente desarrollada en este siglo y que se expande desde el documental hacia el territorio de la ficción, será un caso testigo para poner a prueba los contornos actuales del concepto. ¿Qué se pone en escena en esta obra desplegada a partir de restos, obsedida por el seguimiento del evento en su duplicidad, tensada entre búsqueda y encuentro, tendida entre la fotografía, el cine y su mutación digital, desafiando categorías y acaso postulando un nuevo tipo de espectador?
Ciertos fragmentos de los films de Bing serán puntos de anclaje para indagar algunas figuras que participan tanto de una poética cinematográfica del presente como de la inscripción en una larga tradición visual y su cultura de la mirada. Así, la errancia, el rodeo y acceso, el cultivo de la alusividad, la interrelación entre retrato y paisaje, dejan emerger lo que el propio cineasta denomina como retratos de transformación.
Además de los aspectos que remiten a un linaje intermedial, otros elementos cruciales como la puesta en escena del habla y la puesta en distancia entre cineasta, sujetos y espacios, proponen en la filmografía de Wang Bing una interpelación crucial al lugar, la actividad y la posible transformación del espectador. Las implicaciones de esta indagación, trascendiendo el caso particular, dejarán entrever algo de lo que se transforma (y nos transforma) en la actual experiencia cinematográfica.

21.30 hs. Fiesta de clausura - Salón Piso 14 – Hotel UNL-ATE

DÍA 4 Sábado 10 de marzo

09.00 a 10.45 hs. | Ponencias | Publicaciones | Proyecciones

SALA Dolly Pussi

Sábado 10
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Mujeres, erotismo y discursos familiares en el audiovisual latinoamericano de los 60 a nuestros días: figuraciones y modos de circulación.

Coordina: Débora D'ANTONIO

• CARTOCCIO, Eduardo Alfonso (IIGG, UBA). El sexo y la ciudad o un lugar en el mundo donde hacer el amor. La búsqueda de un lugar donde tener intimidad sexual como motivo recurrente en algunos filmes de los años 60.
• D'ANTONIO, Débora (IIEGE, UBA-CONICET) - EIDELMAN, Ariel (UBA). Sexualidad, género y censura estatal de la producción audiovisual: Argentina, Chile y Brasil en los años 70.
• FERNANDEZ, Florencia (CIFPE-FCEdu-CONICET). Perseguir una mirada. Familias, mujeres, géneros en el cine argentino reciente.

SALA Fernando Birri

Sábado 10
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Cuerpos y visibilidades en el cine contemporáneo.

Coordina: Alicia NAPUT

• LAPI, Romina Verónica (FBA, UNLP). Los paréntesis de Albertina Carri. Hacia una perspectiva íntegramente negadora de la sala oscura.
• NAPUT, Alicia (FCE, UNER). Invocar, evocar, auscultar, hacer presente. Los cuerpos de la experiencia en una zona de la filmografía José Luis Torres Leiva.
• RAMALHO, Fábio (UNILA). Relações entre corpos e repertórios audiovisuais no cinema brasileiro contemporáneo.
• SOUSA, Ramayana Lira de (UNISUL). Precariedade e sobrevivência *queer*: o cinema lésbico negro.

SALA Manuel Horacio Giménez

Sábado 10
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Crítica cinematográfica argentina: funciones, proyectos, instituciones.

Coordina: Ana Isabel BROITMAN

• BROITMAN, Ana Isabel (FCS-UBA) - MOGUILLANSKY, Marina (IDAES, UNSAM-CONICET). *Gente de Cine* en la década del 50: un cineclub, una revista.
• GENERO, Pablo César (UNC) Historia de una crítica: Gustavo Fontán y el cine argentino reciente.
• HAFTER, Lea (UNLP-CIC). Escrituras sobre cine en revistas de comienzos del siglo XX: hacia una proto teoría cinematográfica.
• PÁEZ, Jorge Alejandro (UNC). Más allá de la publicidad; estudio sobre el rol político de la crítica y su participación en la construcción de realidades.

SALA Edgardo Pallero

Sábado 10
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Formas y prácticas de educación audiovisual.

Coordina: Pablo GULLINO

• GULLINO, Pablo (UNGS). Educación y recursos audiovisuales. El caso del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.
• SIMICH, Valeria (ISET Nº18). El lenguaje audiovisual: un nuevo paradigma. Construcciones y aprendizajes.
• WILKE FRANÇOIS, Ana Paula (Universidad de Chile). A educação dos sujeitos contemporâneos e a técnica cinematográfica: um olhar a partir da Psicanálise.

DÍA 4 Sábado 10 de marzo

SALA Raymundo Gleyzer

Sábado 10
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Griffith, Tarkovsky, Lupino, Spielberg: poéticas autorales revisitadas.

Coordina: Marina Tedesco

• DELFINI, Paulo Afonso Monteiro (UFSCar) - DE SOUSA MONZANI, Josette Maria Alves (DAC, UFSCar). *Stalker,* de Tarkovski: a espiritualidade como objeto da ficção científica.
• MARTINEZ SAMPER, Pablo (UPF). Las representaciones de la figura del padre en el cine de Hollywood. De D. W Griffith al cine de Steven Spielberg.
• TEDESCO, Marina (UFF). Una mirada de género al cine negro de Ida Lupino.

SALA Octavio Getino

Sábado 10
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Cine sobre mujeres / Cine de mujeres.

Coordina: María José PUNTE

• GARCÍA, Viviana (UNC) - YAYA AGUILAR, Marcela (UNC). La mirada instalada. La mujer y el cine.
• PUNTE, María José (UCA-IIEGE, UBA). Juegos de troquelado: temporalidad y sujeto en *Nosilatiaj* y *La idea de un lago*.
• QUINTANA, Lidia (ISFD N° 54 "Srta. Victoria Olga Cossettini", AMET, Foro Educativo "Arturo Jauretche" de Florencio Varela). Memorias de mujeres en el cine latinoamericano: espacio simbólico e imaginarios femeninos sobre amor, militancia y dolor.

SALA Gerardo Vallejo

Sábado 10
09.00 a 10.45 hs.

MESA: Etnografía, figuraciones y experimentación en el cine de no ficción.

Coordina: Lucas MURARI

• LAZANEO Caio (GEI, U. Nacional de Catamarca-ISAC) - MARCONDES GARCÍA PEDRO, Thomaz (PUC SP). Rouch revisitado: o cine-transe no documentário *Xapiri*.
• MURARI, Lucas (PPGCOM-UFRJ). *Leviathan* e a etnografia sensorial.
• ROCHA DE ARAUJO SILVA, Iomana (UFPE). Outros cinemas pernambucanos: Percursos marginais e poéticas híbridas.
• SALAZAR VEGA, Andrea (Universidad de Valparaíso). Archivo sonoro mapuche en *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971) de Raúl Ruiz.

10.45 a 11.00 hs. **Coffee Break**

11.00 a 12.45 hs. **Ponencias | Publicaciones | Proyecciones**

SALA Dolly Pussi

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Zonas de contacto entre cine y teatro.

Coordina: Alicia AISEMBERG

• AISEMBERG, Alicia (FFyL-UBA). El encuentro de dos mundos: el cine y la teatralidad en la poética de Matías Piñeiro.
• MARIN, Fwala-Lo (UNC-CONICET). Dirección teatral en Córdoba: sus diálogos con el cine.
• SALA, Jorge (CONICET-UBA-UNA). Formas del exceso. *El acto en cuestión* (Alejandro Agresti, 1993) y la reelaboración en clave fílmica del "teatro de la resistencia" argentino.

SALA Fernando Birri

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Prácticas socioestéticas y trabajos de memoria en el audiovisual latinoamericano contemporáneo.

Coordina: Pablo LANZA

• GALLARDO, Milena (Universidad de Chile). Memorias impensables: Transmisión transgeneracional del trauma social y estrategias expresivas en las terceras generaciones. Chile 2010-2016.
• LANZA, Pablo Hernán (UBA-CONICET). La investigación periodística y su impacto en la realidad: la obra documental de Enrique Piñeyro.
• TIBURCIO GONZÁLEZ, Milena Sol (CePIA-UNC), El castigo en el cine de Adirley Queirós.
• ZARINI, María Emilia (UNICEN-CONICET). Descarriada. Cuerpos (extraños) y cuadros. Collage documental autobiográfico en *Cuatreros* (2016) de Albertina Carri.

SALA Manuel Horacio Giménez

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Géneros y sexualidades II. Nuevas narrativas audiovisuales.

Coordina: Facundo Nazareno SAXE

• MASCARELLO, Fernando (UNISINOS). ¿Neonoir, nuevos hombres?: Masculinidades en *Drive*, *eXistenZ* y *Twin Peaks*.
• ROQUÉ LÓPEZ, Camila (CONICET-UNC). Entre la digitalización y la fanificación. Redefiniciones teóricas de los funcionamientos genre/gender en los escenarios actuales.
• RUBINO, Atilio (IdIHCS-CONICET-UNLP). La promiscuidad como contagio vampírico: disidencia sexual y homonorma en *Taxi zum Klo* (1980) de Frank Ripploh.
• SAXE, Facundo Nazareno (IdIHCS-CONICET-UNLP). Las adaptaciones cinematográficas de las historietas de Ralf König: disciplinando la disidencia sexual.

SALA Edgardo Pallero

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Impactos de la era digital y sus dispositivos

Coordina: Lucas ROZENMACHER

• LOMILLOS GARCÍA, Miguel Angel (UFMA). Continuidad y transformación de las cuestiones de la ontología de Bazin en la era digital.
• ROMÁN, Armando (UPR). Vertov y D-Fuse: aplicando teorías de cine soviético como alternativa para acercarse al VJing y las nuevas corrientes digitales sin abandonar proposiciones teóricas de estudios de cine anteriores.
• ROZENMACHER, Lucas (UNGS-UBA). Escrache y señalamiento, de los diarios a las redes. Modos de circulación y construcción.

SALA Raymundo Gleyzer

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Interpelaciones políticas e identitarias en el cine argentino.

Coordina: Cecilia ELIZONDO

• CARRIL, Alejandra Cecilia (FHUC, UNL). La identidad político-partidaria peronista. Una aproximación desde las representaciones fílmicas producidas en Argentina durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015).
• ELIZONDO, Cecilia (UNQ). Deseo y transgresión en la escuela. Representaciones del cine argentino.
• RAMOS, Evangelina (UBA) *Juan Manuel de Rosas* y *Yo Maté a Facundo:* un acercamiento a la construcción identitaria de las clases populares en el cine criollista-histórico de la década del 70.

SALA Octavio Getino

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

MESA: Interpelaciones políticas, musicales e identitarias en el cine latinoamericano.

Coordina: Anabella CASTRO AVELLEYRA

• CASTRO AVELLEYRA, Anabella (UBA). El cine y los imaginarios sociales sobre el sujeto emigrante: algunas ideas acerca de los balseros cubanos en *90 millas y ...en fin, el mar*.
• FLORES, Silvana (UBA-CONICET). Más allá de la música: los usos cinematográficos de las figuras de Agustín Lara y Pedro Vargas.
• OSORIO FLORES, Virginia (UNILA). Júlio Bressane: poesia cinematográfica e canção popular.
• PIEDRAS, Pablo (UBA-CONICET). Sobre los usos de la canción en los cines post-clásicos.
• PIGNATARO, Gabriela Clara (UBA). El olvido es como la muerte: narrativas y poéticas de la memoria en la ficción documental de Juan Soto sobre los desaparecidos de la Unión Patriótica de Colombia.
• SPOLLANSKY, Pablo (FA, UNC). La nación escenificada: actos escolares, migración e infancia en el proceso de realización de una película documental.

SALA Fernando Solanas

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Feminino e plural: Mulheres no cinema brasileiro. Karla Holanda y Marina Cavalcanti Tedesco (organizadoras). Campinas, Papirus, 2017.
Presenta: Marina Cavalcanti Tedesco.

Encuadres espaciales en la representación de las identidades étnico-culturales en La teta asustada, Zona sur *y* Nosilatiaj. La belleza. Autora: Leticia Gómez. Göteborg, Department for Languages a de Literatures, University of Gothenburg, 2017.
Presenta: Fabián Soberón.

Santa Fe: Ciudad Set. Realizadores audiovisuales y cinéfilos, 1985-2015. Autor: Sergio Peralta. Santa Fe, Ediciones UNL, 2016.
Presenta: Sergio Peralta

SALA Humberto Ríos

Sábado 10
11.00 a 12.45 hs.

PROYECCIÓN

Caravana Farkas

Subterrâneos do Futebol (Maurice Capovilla, 1965).
Nossa Escola de Samba (Manuel Horacio Giménez, 1965).
Viramundo (Geraldo Sarno, 1965).
Memória do cangaço (Paulo Gil Soares, 1965).
Films con subtítulos en español

CICLO DE PROYECCIONES

VI CONGRESO AsAECA

Curaduría y organización: Anabella Castro Avelleyra
(con la colaboración de Mariné Nicola y Pablo Piedras)

CICLO DE PROYECCIONES

"Nuestro cine tiene una profunda raíz de protesta y fue constante en la resistencia. Pero también es un cine de sueños. Detrás de toda esa protesta hay un sueño de justicia, igualdad y belleza. Un sueño rebelde que no acepta el conformismo o esa realidad que no es lo que tendría que ser".

Fernando Birri

Hace sesenta años, Fernando Birri daba a conocer una obra fundamental, que se instituiría como punto de fuga en el camino del quehacer cinematográfico en nuestro continente: *Tire dié*. Desde allí viene y hacia allí va el cine latinoamericano que, a partir de entonces y hasta hoy, resiste y sueña.

Es marzo de 2018 y estamos en Santa Fe, donde todo comenzó y donde nada se termina. Aquí y ahora, entonces, nos proponemos volver a transitar el rumbo del Nuevo Cine Latinoamericano para proyectarlo sobre un presente complejo, con el fin de permitirnos pensar, una vez más, la retroalimentación constante entre el campo político-social y el cinematográfico.

En una sesión especial, cinco décadas después del emblemático 1968, Mariano Mestman y Alberto Filippi acompañarán la primera presentación de una copia subtitulada al español de *I dannati della terra / Los condenados de la tierra* (Valentino Orsini y Alberto Filippi, 1967-1968). De entre la producción latinoamericana de aquellos años, repasaremos la labor del colectivo brasilero *Caravana Farkas* y el trabajo de remasterización encarado por el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU-UDELAR sobre películas uruguayas de Mario Handler, Ugo Ulive y Mario Jacob, entre otros. Contaremos con la presencia de Sergio Muniz y Pedro Chaskel. Junto a ellos pensaremos y discutiremos una selección de sus obras, abarcando producciones que van desde la década del sesenta hasta la actualidad, algunas de ellas, por primera vez subtituladas al español.

Como señalábamos, aquellos años se proyectan al futuro. Así, en 1986 Birri fundaba en San Antonio de los Baños la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). En su discurso inaugural proponía como objetivo de la institución dar un lugar a la utopía, por definición ilocalizable. Sobre ese destino utópico volveremos al programar tres trabajos de graduación de sus primeras generaciones de egresados, puntos germinales de nuevas voces en el cine cubano. Tanto esta experiencia como la de la Escuela Documental de Santa Fe están en las raíces del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales (ISCAA) de esta provincia. A partir del trabajo de tres de sus alumnos esperamos exponer los trazos vinculantes entre aquel y este cine. Y también la particularidad de la producción santafesina, en la que nos detendremos al mostrar otras películas realizadas en años recientes por fuera del marco del Instituto. Ya sea poniendo el foco en el arte o en la militancia política, el cine nacional sigue volviendo sobre las décadas del sesenta y del setenta. Junto a los directores de algunos de estos documentales intentaremos pensar cómo se abordan en la actualidad aquellos años y cuánto del legado del cine de ese entonces incide en su quehacer.

En suma, nos enfocamos en un cine que no se conforma, que resiste, que protesta. Un cine que, aún hoy -y hoy más que nunca-, sueña.

Anabella Castro Avelleyra

DÍA 0 Martes 6 de marzo

20.30 hs. | Cine Auditorio ATE

Proyección de *65/75 Comarca Beat* (Alejandro David, 2017).
Duración: 105 min.

Largometraje documental que narra la historia de las cuatro bandas de rock más emblemáticas de los años 60' y 70' en la ciudad de Santa Fe: Them, Bichos de Candy, Alma Pura y Virgem. Relatada a partir de los testimonios de los músicos protagonistas y también de historiadores, periodistas, artistas plásticos, teatristas, cineastas, con un diverso e inédito material fílmico y fotográfico de la época. El film muestra la identidad y la génesis de la historia del rock santafesino, que se mantiene hoy como legado.

Al finalizar la proyección, charla con Alejandro David.

DÍA 1 Miércoles 7 de marzo

11.00 a 12.45 hs. | Sala Humberto Ríos

Cine santafesino contemporáneo
Una flor para las tumbas sin nombre (Daniel Hechim, 2014).
Duración: 82 min.

El film relata la historia de la identificación de dos cuerpos NN encontrados en la localidad de Melincué en 1976. En esa época, la que fuera una pujante villa turística sufrirá inundaciones que durarán 30 años. Conviviendo con este drama, los pobladores preservarán la memoria de los jóvenes y buscarán conocer su identidad. Los distintos habitantes, gente común de Melincué, son los protagonistas de esta historia: la hija de un chacarero que encuentra los cuerpos muertos, un empleado judicial que protege y conserva obsesivamente el expediente, dos amas de casa que llevan siempre flores a las tumbas, un sepulturero que ubica las fosas luego que el cementerio quedó bajo agua, una docente y sus alumnos de una escuela secundaria que llevan adelante un trabajo de investigación sobre derechos humanos.

Presentación y Q&A a cargo del director.

14.00 a 15.45 hs. Sala Humberto Ríos

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en los noventa

Muestra de tesis pertenecientes a las primeras generaciones de graduados de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), fundada en 1986 por Fernando Birri en San Antonio de los Baños, Cuba. Se seleccionaron los trabajos fundacionales de tres directores que, a partir de sus peculiares obras, han marcado una impronta en la historia del cine cubano

Molina's Culpa (Jorge Molina, 1992).
Duración: 20 min.

Oscuros rinocerontes enjaulados (muy a la moda) (Juan Carlos Cremata, 1990).
Duración: 18 min.

Talco para lo negro (Arturo Sotto, 1992).
Duración: 30 min.

Presentación a cargo de Anabella Castro Avelleyra.

16.00 a 17.45 hs. Sala Humberto Ríos

Muestra del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA)

Fundado en 2004, el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA) se inspira en la experiencia de la Escuela Documental de Santa Fe, creada por Fernando Birri medio siglo antes. Recuperando su espíritu y sus postulados, el Instituto se configura como un prolífico espacio de formación y producción audiovisual. Presentamos una selección de trabajos realizados en el marco de la institución, en la que se incluyen un mediometraje documental y dos cortos de ficción.

La casita (Baltasar Albrecht, 2014).
Duración: 43 min.

Refugios (Lautaro A. Schurjin, 2016).
Duración: 23 min.

La cima del mundo (Arturo Castro Godoy, 2014).
Duración: 15 min.

Presentación a cargo de Barbara Peleteiro, regente y docente del ISCAA.
Q&A con los directores.

20.15 hs. Cine Club Santa Fe

Proyección especial

Si los perros volaran (Maximiliano Ignacio De La Puente, Lorena Díaz, Gabriela Blanco, 2017).

Este documental rescata la figura de Rafael Perrotta, un personaje clave en la historia del periodismo de la Argentina. Como director del diario El Cronista Comercial, conformó una redacción única. Procedente de una familia adinerada, se relacionó con el aparato de inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Fue secuestrado en junio de 1977, convirtiéndose en uno de los tantos desaparecidos de nuestro país.

Presentación y Q&A a cargo de Maximiliano de la Puente.

DÍA 2 Jueves 8 de marzo

09.30 a 10.45 hs. Sala Humberto Ríos

El cine y la lucha contra la impunidad. Imágenes del pasado para debatir el presente (Uruguay)

Restauraciones analógicas y digitales realizadas por el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU-UDELAR, a partir de la inspección y acondicionamiento de la película y su captura digital cuadro a cuadro en una resolución 2k. El programa cuenta con obras realizadas en las décadas del sesenta y el setenta por Mario Handler, Ugo Ulive, Mario Jacob, Eduardo Terra, Walter Tournier y Grupo Experimental de Cine.

Primavera Estudiantil

Teaser del documental del Colectivo Memorias Magnéticas sobre el proceso de recuperación y puesta en valor de las películas digitalizadas en el marco del proyecto "El cine y la lucha contra la impunidad. Imágenes del pasado para debatir el presente."

Descartes de la película "Elecciones" (Mario Handler y Ugo Ulive, filmado en 1966).
Duración: 3 min.

El entierro de la Universidad (Mario Handler, ICUR, 1965).
Duración: 2 min.

Me gustan los estudiantes (Mario Handler, 1968).
Duración: 6 min.

La bandera que levantamos (Mario Jacob y Eduardo Terra, Cinemateca del Tercer Mundo, 1971).
Duración: 14 min.

En la selva hay mucho por hacer (Walter Tournier, Grupo Experimental de Cine, 1974).
Duración: 17 min.

Presentación y Q&A a cargo de Isabel Wschebor Pellegrino.

11.00 a 12.45 hs. Salón de actos FADU-FHUC

Proyección especial

I dannati della terra / *Los condenados de la tierra* (Valentino Orsini y Alberto Filippi, Italia, 1967/1968)

Duración: 85 min.

Inédita con subtítulos en español.

Inspirada en el célebre ensayo homónimo del revolucionario antillano-argelino Frantz Fanon, *I dannati della terra* da cuenta del impacto que tuvieron en Europa la Revolución Cubana (1959) y la muerte del Comandante Che Guevara (1967) en vísperas de los célebres sucesos de 1968 en París, Roma o Berlín. Montada en la legendaria productora Ager Film de Roma poco después que los hermanos Taviani acabaran *I sovversivi* y en los mismos en días en que Solanas y Getino editaban *La hora de los hornos*, los diálogos políticos y expresivos con la película argentina resultan elocuentes.

Al modo del "film dentro del film", *I dannati della terra* narra los dilemas poéticos e ideológicos de un cineasta italiano formado durante la Resistencia (Fausto Morelli) ante el desafío de finalizar un film inconcluso sobre las luchas de liberación africanas, legado a su muerte por su amigo y admirador, el joven intelectual Abramo Malonga.

Ficción-testimonial, atravesada por la cultura de la *rivolta* y la *contestazione* italianas, experimental y política, la película avanza críticamente sobre los lugares comunes de la Guerra Fría, como el pacifismo y la confrontación extrema entre hemisferios e ideologías. Además de Roma, la película fue rodada en Lagos, Nigeria, durante los meses de la Guerra de Biafra, y en las zonas liberadas por la guerrilla del Partido Africano para la Independencia de Guinea y Cabo Verde (en Guinea Bissau); e incorpora asimismo registros documentales sobre el colonialismo en África, provenientes de archivos de Praga, Belgrado y Berlín Oriental. Combinando estos materiales *I dannati della terra* aborda escenas *clave* del período: desde el asesinato de Patrice Lumumba, las luchas de descolonización del Tercer Mundo, hasta los dilemas del "compromiso intelectual" de la izquierda europea y los cruciales debates al interior del Partido Comunista Italiano ante la crisis del modelo soviético.

Recientemente recuperada, la película será editada junto a un libro de próxima aparición a cargo de Alberto Filippi y Mariano Mestman.

Conversación con Alberto Filippi. Coordina: Mariano Mestman.

14.00 a 16.15 hs. Sala Humberto Ríos

Amizade (Sergio Muniz, 2009)

Duración: 120 min.

Con subtítulos en español.

En este documental el realizador Sergio Muniz indaga a sus seres cercanos en torno a ese vínculo afectivo que comparten y los une desde hace años: la amistad. Todo comenzó al preguntarles de sopetón, sin antes haber informado cuál sería el tema a ser discutido: ¿qué cosa es esa curiosa relación humana llamada amistad?

Presentación y Q&A a cargo del director.

DÍA 3 Viernes 9 de marzo

09.00 a 10.45 hs. Salón de actos FADU-FHUC

Pedro Chaskel

De vida y de muerte. Testimonios de la Operación Cóndor (2015).

Duración: 45 min.

El documental indaga en los "Archivos del Horror" de la dictadura del Gral. Alfredo Stroessner, descubiertos en Paraguay en el año 1992, y en la documentación de la Operación Cóndor allí encontrada, que revela quiénes fueron sus responsables y cuáles sus objetivos, sus estrategias, sus prisiones, sus cómplices y sus asesinatos. Trata también de los valores de víctimas y sobrevivientes, de cómo enfrentaron situaciones límite y de lo que recuerdan de actitudes y comportamientos de sus compañeros en prisión... todos los cuales han aparecido muertos o continúan desaparecidos. Hasta el presente, año 2015, la mayor parte de los crímenes cometidos en el marco de la Operación Cóndor siguen sin ser investigados a fondo y la mayoría de sus responsables, activos y pasivos, continúan impunes.

Por la vida (1987).

Duración: 28 min.

Documental que da cuenta de las actividades públicas y la composición humana del Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo. Integrado por sacerdotes y laicos, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, amas de casa, estudiantes, profesionales, etc., el Movimiento actúa en las calles de Santiago exigiendo el cese de la tortura sistemática e institucionalizada que emplean las fuerzas represivas del régimen de Pinochet. El film describe las acciones callejeras -y su violenta represión- e interroga a los miembros del Movimiento sobre sus motivaciones, sus temores, sus métodos y sus experiencias personales en múltiples eventos. Se incluyen acciones desde 1984 a 1987 (frente a la Moneda, al Cuartel General de la CNI, a los Tribunales de Justicia y otros) y entrevistas a diez participantes.

Presentación y Q&A a cargo del director.

11.00 a 12.45 hs. Sala Humberto Ríos

Sergio Muniz

Você também pode dar um presunto legal (1971).

Duración: 39 min.

Con subtítulos en español.

Una aproximación al llamado "escuadrón de la muerte": grupos de policías que asesinaban a marginales. Estos sirvieron, en un primer momento, como entrenadores de los militares para torturar y ejecutar prisioneros políticos durante la dictadura cívico-militar en Brasil (1964-1985).

De raízes & rezas, entre outros (1972).

Duración: 38 min.

Inédita con subtítulos en español

Documental compuesto por dos entrevistas hechas por Sergio Muniz a una "rezadeira" (rezadora) y a un señor "raizeiro" (que vendía raíces y hierbas medicinales en las ferias en el interior del nordeste brasilero). El resto de las imágenes utilizadas fueron sobras de los más de diez documentales producidos por Thomas Farkas en 1969, empleando versos de algunas canciones brasileras y latinoamericanas como si fueran un texto de narración, para proponer un discurso acerca de las contradicciones de la cultura popular en el nordeste brasilero.

Roda & outras estórias (1965).

Duración: 9 min.

Inédita con subtítulos en español

Con cinco canciones de un entonces desconocido cantautor brasileño, hoy mundialmente conocido como Gilberto Gil (e interpretadas por el mismo), es este un corto de denuncia y protesta contra la dictadura que se instalara en Brasil.

Presentación y Q&A a cargo del director.

14.15 a 16.00 hs. Sala Humberto Ríos

Pedro Chaskel remasterizado

Aquí vivieron (codirección con Héctor Ríos, 1964).

Duración: 18 min.

Expedición y hallazgos arqueológicos en la mágica soledad de la desembocadura del Río Loa, filmada cuando todavía sólo era posible acceder por mar.

Testimonio (1969).

Duración: 9 min.

Testimonio de las paupérrimas condiciones en que sobreviven los internos del Hospital Psiquiátrico de Iquique, en lo que fuera el local de una antigua prisión peruana del siglo XIX.

Venceremos (codirección con Héctor Ríos, 1970).
Duración: 18 min.

Un collage audiovisual basado en algunas de las contradicciones y la violencia implícita en la vida cotidiana en el Chile de los años 70. Culmina con la celebración popular, en las calles de Santiago, del triunfo de la candidatura de Salvador Allende el 4 de septiembre de 1970.

No es hora de llorar (1971).
Duración: 33 min
Inédita con subtítulos en español

El documental da cuenta de los testimonios de cuatro miembros de organizaciones guerrilleras brasileñas, parte de un contingente de ex-presos acogidos en Chile en 1971 (durante el gobierno de Allende), que fueron liberados a cambio del Cónsul suizo secuestrado en Brasil. Describen las torturas a que fueron sometidos y explican su comportamiento frente a éstas.

Presentación y Q&A a cargo del director.

16.15 a 18.00 hs. Sala Humberto Ríos

Cine santafesino contemporáneo
Apaisado profundo (Alicia Acosta, José Cettour y Teresita Cherry, 2012).
Duración: 43 min.

Apaisado profundo es un documental sobre la poeta y laquista santafesina Beatriz Vallejos. La acción tiene lugar en la vivienda de Vallejos en Rincón (Santa Fe), rodeada de gran vegetación y el río que forman parte de su poesía. Los pobladores que la acompañan interactúan en ese mundo fantástico de pinturas, animales, sombreros y plantas. Beatriz Vallejos vive con sus versos, los brinda y se tejen con el contexto que la rodea. Ella recita sus poesías a una audiencia cautivada con sus imágenes.

El hombre nuevo, que te debo, mi país (Matecosido Producciones, 2007).
Duración: 67 min.

El hombre nuevo, que te debo, mi país recupera los años 60 y 70, con su búsqueda incesante de justicia y liberación. La Iglesia fue, entonces, lanza en la reflexión y la acción. Este documental desarrolla el transitar de la vida del Padre Osvaldo Catena en su período santafesino y recobra el debate y conflicto histórico que la Iglesia Católica tuvo hacia adentro y hacia fuera de sus muros.

Presentación y Q&A a cargo de los directores.

DÍA 4 Sábado 10 de marzo

11.00 a 12.45 hs. Sala Humberto Ríos

Caravana Farkas

Subterrâneos do Futebol (Maurice Capovilla, 1965).
Duración: 32 min.
Con subtítulos en español.

Este documental muestra cómo era ese deporte, tan popular en Brasil, en los inicios de los años 60, enfocándose en los dramas y problemas de jugadores como el mundialmente conocido Pelé hasta las centenas de desconocidos que no hacen carrera.

Nossa Escola de Samba (Manuel Horacio Giménez, 1965).
Duración: 29 min.
Con subtítulos en español.

Este documental registra la organización de una "escola de samba" desde el inicio de las primeras pruebas hasta el desfile durante los días de carnaval, mostrando un espectáculo muy diferente al de la actualidad.

Viramundo (Geraldo Sarno, 1965).
Duración: 38 min.
Con subtítulos en español.

A partir de encuestas sociológicas, *Viramundo* hace un relato de lo que pasaba con un trabajador de origen rural nordestino al llegar al principal centro urbano del país, la ciudad de São Paulo, a comienzos de los años 60.

Memória do cangaço (Paulo Gil Soares, 1965).
Duración: 30 min.
Con subtítulos en español.

A partir de un personaje llamado Coronel José Rufino (que sirvió como referencia a Glauber Rocha para su película *Dios y el Diablo en la tierra del sol*) se establece el relato de cómo este sujeto participó del exterminio del último grupo importante de "cangaceiros", que tenía como líder a Virgulino Lampião. Relata cómo eran los enfrentamientos, cómo cortaban las cabezas de los cangaceiros y cómo fue el enfrentamiento con el último cangaceiro, "Corisco" (también personaje de la película de Glauber Rocha). El film incluye también fragmentos de una película hecha con el grupo de Virgulino Lampião.

AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

Espacio que reúne investigadores, docentes, críticos, realizadores y estudiantes interesados en el campo de estudios sobre cine y medios audiovisuales: teoría y estética del cine, estudios culturales, historia del arte, sociología, antropología, educación, comunicación, entre otros.

www.asaeca.org