

Clínica de tesis

(2019 – 3ra. Edición)

PRESENTACIÓN

“Clínica de Tesis” es una propuesta de AsAECA para aquellos/as socios/as que se encuentren desarrollando una carrera de posgrado. Se trata de brindar la posibilidad de la lectura de académicos internacionales de prestigio, para que ellos/as ofrezcan una devolución a los/as tesistas, planteándoles comentarios, preguntas y sugerencias que procuren un nuevo impulso a su investigación.

Este ciclo propone a los miembros seleccionados presentar resúmenes de sus tesis de doctorado en proceso para que sean leídos y comentados por un/a especialista.

El ciclo, iniciado en 2015, lleva ya dos ediciones, que han resultado valiosos y enriquecedores intercambios para todas las partes. Los/as investigadores que han participado como consultores de las clínicas pasadas son: Jens Andermann, Marina Díaz López, Nadia Lie, Laura Podalsky, Pablo Corro, María Luisa Ortega, Vicente Sánchez-Biosca e Ismail Xavier.

Esperamos que los/as socios/as puedan aprovechar esta oportunidad de formación académica que ofrece la Asociación, impulsada por la Comisión de Publicaciones y Articulación Académica. Consideramos que esta acción contribuye con el desarrollo en red de nuestros trabajos de investigación y que servirá para generar nuevos y provechosos diálogos.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

Los dos únicos requisitos para participar de este programa son: ser miembro activo de la Asociación y contar con el acuerdo del director/a de tesis.

Los interesados deben enviar un mail a publicacionesasaeca@gmail.com que contenga un *abstract* de la tesis en proceso o del proyecto de tesis (1 página), en el que también se consigne en qué momento de la investigación se encuentra. Se debe adjuntar al mensaje una carta que exprese la conformidad del director/a de tesis acerca de la asesoría.

PROCESO DE SELECCIÓN

La Comisión de Publicaciones y Articulación Académica en consulta con la Comisión Directiva elegirá 4 propuestas. Una vez que se comunique la aceptación, el/la tesista dispondrá de 60 días para la entrega de un resumen (mínimo 30 páginas-máximo 40 páginas, incluyendo la

bibliografía). El resumen será enviado a uno de los académicos participantes, quien se pondrá en contacto con el/la tesista (vía Skype o email) para realizar comentarios, críticas y sugerir opciones bibliográficas.

FECHAS IMPORTANTES:

Convocatoria: 8 de abril al 6 de mayo

Elección de propuestas: mayo

Comunicación de resultados: primera semana de junio

Recepción de los resúmenes de 30 páginas: primera semana de agosto

ASESORES ESPECIALISTAS CICLO 2019

Vicente J. Benet es catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón. Dedicó su investigación a la historia cultural de las imágenes, especialmente las cinematográficas. Ha publicado libros y numerosos artículos sobre la historia del cine, la representación de los conflictos armados, la figura de la víctima en los audiovisuales y los imaginarios asociados a la idea de nación española. También ha sido profesor invitado en numerosas universidades, incluyendo Cambridge, París-Sorbona, Chicago y Pensilvania. Actualmente trabaja en un proyecto sobre la construcción de identidades nacionales a través de la cultura popular durante los años treinta. También investiga la imagen turística de España como país de experiencias extremas.

Catalina Donoso Pinto es académica del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile. Es Doctora en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Boston y Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile. Ha publicado artículos en revistas chilenas y extranjeras sobre cine chileno y latinoamericano, televisión y teatro. Su labor docente se enfoca en el campo de los estudios de la imagen, la cultura visual contemporánea y la intermedialidad cine-literatura. Es autora del libro *Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos* (Corregidor, 2007), co-autora de *(Des)montando fábulas. El documental político de Pedro Chaskel* (Uqbar, 2013) y *El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio* (Cuarto Propio, 2015) y co-editora de *Nomadías. El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez* (Metales Pesados, 2016). Su último proyecto de

investigación abordó el uso del audiovisual en el teatro chileno contemporáneo, en diálogo con la noción de documentalidad.

Matthew Karush es Doctor por la University of Chicago. Es profesor de Historia Cultural Argentina del siglo XX en el Departamento de History and Art History de la George Mason University (USA). Ha publicado libros, capítulos y artículos sobre la cultura de masas en Argentina. Es autor de *Musicians in Transit: Argentina and the Globalization of Popular Music* (Durham: Duke University Press, 2017); *Culture of Class: Radio and Cinema in the Making of a Divided Argentina, 1920-1946* (Durham: Duke University Press, 2012), también publicado en español (Buenos Aires: Ariel Historia, 2013). En 2010 publicó junto a Oscar Chamosa *The New Cultural History of Peronism: Power & Identity in Mid-Twentieth Century Argentina* (Duke University Press); y en 2002 *Workers or Citizens: Democracy and Identity in Rosario, Argentina, 1912-1930* (Albuquerque: University of New Mexico Press).

Guilherme Maia es doctor en Comunicación y Cultura Contemporáneas (Universidad Federal de Bahía) y tiene una maestría en Música (Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro). Es profesor de la Facultad de Comunicación y del Programa de Posgrado en Comunicación y Cultura Contemporáneas de la Universidad Federal de Bahía. En el ámbito de la investigación, trabaja con foco en cuestiones relacionadas con los aspectos sonoros y musicales de obras audiovisuales, con énfasis en el cine latinoamericano. En este eje, sus publicaciones más recientes son el libro colectivo *El cine musical en América Latina: aproximaciones contemporáneas* (MAIA, G. y ZAVALA, L. Edufba, 2018) y el artículo “Tramas de la canción popular en el cine brasileño de la década del noventa”, publicado en el libro *Conozco la canción: melodías populares en los cines postclásicos de América Latina* (PIEDRAS, P. y DUFAYS, S., Librería Ediciones, 2018).

Joanna Page es Doctora por la Universidad de Cambridge (UK). Es Director of Studies en Robinson College, profesora de posgrado en Centre of Latin American Studies en Cambridge University, donde se desempeñó como Directora. Sus intereses de investigación incluyen literatura, cine, ficción gráfica y artes visuales de América Latina, especialmente Argentina, Chile y Brasil. Muchos de sus proyectos recientes están relacionados con el tema más amplio de la relación entre la ciencia y las artes, pero también ha trabajado en cuestiones de memoria, modernidad, capitalismo, posthumanismo y materialidad. Su

trabajo se involucra con una amplia gama de teorías críticas y culturales, desde la teoría postcolonial hasta la teoría del cine. Es autora de *Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema* (Duke University Press, 2009), *Creativity and Science in Contemporary Argentine Literature: Between Romanticism and Formalism* (University of Calgary Press, 2014) y *Science Fiction from Argentina: Technologies of the Text in a Material Multiverse* (University of Michigan Press, 2016), y es coautora, junto a Ed King, de *Posthumanism and the Graphic Novel en Latinoamérica* (UCL Press, 2017). Fue la investigadora principal de la red internacional de investigación financiada por AHRC “Science in Text and Culture in Latin America” (2014-16).