



## **PRIMERA CIRCULAR**

### **VII CONGRESO INTERNACIONAL AsAECA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL**

**Nuevas formas del Cine y del Audiovisual:  
Géneros, Afectos, Identidades y Política**

**Del 22 al 25 de abril de 2020**

**Lugar: Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión  
Universidad Nacional de Tucumán  
Yerba Buena, Tucumán, Argentina**

La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) convoca a investigadores, docentes, críticos y estudiantes a participar en la séptima edición de su congreso internacional, que tendrá lugar desde el 22 hasta el 25 de abril de 2020 en la Escuela Universitaria de cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional del Tucumán. De acuerdo con uno de los objetivos principales de la Asociación –a 12 años de su creación–, este congreso busca profundizar y expandir el campo de los estudios sobre cine y audiovisual en la Argentina, a través de la discusión y la difusión de las investigaciones producidas sobre este ámbito de conocimiento a nivel nacional, regional e internacional.

En la Argentina y en América Latina, se han acentuado los debates alrededor del cruce entre cine, géneros, afectos, identidades y política, tanto a nivel individual como social y cultural. Estas cuestiones suscitan amplias discusiones en torno al cine y los medios audiovisuales. La problematización de las relaciones entre géneros, afectos, identidades y política se despliega en producciones cinematográficas y académicas signadas por la renovación y la diversidad. En los últimos años, los dispositivos, las identidades (genéricas y políticas) y los conceptos asociados al espacio (regional, nacional y global) y a los modos de producción han sido reformulados. En este sentido, se viene cuestionando cuál es el lugar del cine en la construcción de imaginarios sociales y políticos. El VII Congreso promueve la reflexión sobre las transformaciones ocurridas en el ámbito de las discusiones sobre los géneros, las identidades y los afectos en el escenario regional, nacional e internacional.

En el marco de este planteo, se proponen los siguientes **ejes temáticos** para la presentación de ponencias:

1. Estudios de géneros y sexualidades: pasado y presente en el cine y el audiovisual.
2. Escritura sobre cine: perspectivas, alcances y límites de la crítica y de las miradas historiográficas.
3. Estudios visuales, estudios culturales y estudios sobre cine: zonas de convergencia y divergencia.
4. Archivos audiovisuales: políticas de preservación, restauración y redes institucionales.
5. Cine y video experimentales: manifestaciones históricas y actuales.
6. El universo acústico: música y sonido en el cine y el audiovisual.
7. Imágenes de lo real: el documental contemporáneo.
8. Cine latinoamericano: mundos ficcionales e imaginarios sociales.
9. Narrativas actuales: series de televisión e imaginarios en torno a la audiovisualidad ampliada.
10. Problemas sociales y políticos en el audiovisual contemporáneo.
11. Cine de Museo/Cine instalado. Aportes de la Teoría Crítica.
12. Documentales y ficciones en el cruce con las artes escénicas y performáticas.
13. Vanguardias históricas, neovanguardias y formas vanguardistas en la actualidad.
14. Los cines regionales: disputas políticas y culturales en el cine argentino.
15. Afectos, identidades y memorias en el cine contemporáneo.
16. Educar la mirada: el cine, el audiovisual y los procesos de enseñanza.
17. El estudio de los públicos, los consumos audiovisuales y las instancias de recepción.

**Presidente Honorífico:** Eduardo Russo

**Presidente:** Fabián Soberón

**Comité Científico:** Ana Laura Lusnich (UBA-Argentina), Clara Kriger (UBA-Argentina), Alejandra Rodríguez (UNQ-Argentina), Gonzalo Aguilar (UBA-Argentina), Élica Moreyra (UNR-Argentina), Mónica Villarroel (CNC-Chile), Mariano Mestman (UBA-Argentina), Wolfgang Bongers (Universidad Católica de Chile), Georgina Torello (UdelaR, Uruguay), Andrés Denegri (UNTREF-Argentina), Mariel Szlifman (FUC-Argentina), Yamila Volnovich (UBA-Argentina), Clara Garavelli (University of Leicester, UK), Cynthia Tompkins (Arizona State University).

**Comisión organizadora:** María Laura de Arriba (UNT), María Lenis (UNT), Ana Claudia García (UNT), Carolina Coppens (UNT), Aldo Ternavasio (UNT).

## Conferencistas principales:

**Angela Prysthon:** Es graduada en Periodismo por la Universidad Federal de Pernambuco, donde realizó una Maestría en Letras. Se doctoró en Critical Theory and Hispanic Studies por la University of Nottingham. Fue investigadora visitante de la Universidad de Southampton, Reino Unido (2012-2013). Es Profesora Titular del Departamento de Comunicación Social y del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Pernambuco. Fue vicepresidente de la Compós - Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação durante el período 2005-2007. Actualmente, preside la Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE).

**Lucrecia Martel:** Se formó en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) de Buenos Aires. Dirigió los cortos *El 56* (1988), *Piso 24* (1989), *Besos rojos* (1991) y *Rey muerto* (1995), así como la serie de televisión *D.N.I.* (1995) y el programa infantil *Magazine For Fai*, antes de realizar su primer largometraje, *La ciénaga* (2001), por el cual obtuvo numerosos premios, entre ellos el premio NHK del Festival de Cine de Sundance, el Grand Prix del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, el premio a mejor película y mejor directora del Festival de Cine de La Habana, el Premio Alfred Bauer Prize del Jurado Internacional en el Festival Internacional de Cine de Berlín. *La niña santa*, su segundo largometraje, fue nominado en 2004 a la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes. Su tercer film, *La mujer sin cabeza*, fue seleccionado en el Festival de Cannes en 2008. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno/a de los/as cinco mejores directores/as de cine de la década en la Argentina. En 2018, estrenó *Zama*, su cuarto largometraje.

**Dominique Nasta:** Es Profesora Regular de Estudios Cinematográficos en la Université Libre de Bruxelles. Se doctoró allí en 1989 y estuvo a cargo del Departamento de Escritura de Guiones y Análisis Cinematográfico desde 1990 hasta 2010. También estuvo a cargo del área de investigación MuCiA (Música, Cine, Artes escénicas) desde 2013 a 2017 y del Departamento de Comunicación e Información (2016-2018). Brindó cursos en las Universidades de Lieja, Mons, Amberes, París 3, Ámsterdam y Bucarest y fue profesora visitante en la Universidad de Montreal (2013) y en la Universidad de Estrasburgo (2015). Es editora de la serie bilingüe de estudios sobre cine, *Repensando el cine/Repenser le cinéma*, publicada por PIE Peter Lang desde 2004. Es autora de *Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle* (2013) y de *Meaning in Film: Relevant Structures in Soundtrack and Narrative* (1992), y coeditora de *Revisiting Film Melodrama* (2014), de *New Perspectives in Sound Studies* (2004) y de *La Chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine* (2018). Es Profesora visitante en la Universidad de Buenos Aires (abril 2019).

**Ana Laura Lusnich:** Es doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Profesora Titular de la carrera de Artes (UBA) e Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Dirige el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE). Sus

líneas de trabajo abarcan el estudio del cine argentino y latinoamericano desde los enfoques históricos y teóricos, las relaciones intermediales del cine con otras manifestaciones artísticas y la preservación del patrimonio audiovisual.

**Natalia Taccetta:** Es licenciada y profesora de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA), magister en Sociología de la Cultura por la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) y doctora en Ciencias Sociales por la UBA y por la Universidad de París VIII. Es Investigadora Adjunta del CONICET, y se desempeña como docente e investigadora en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en la UBA. Investiga sobre cuestiones de estética y filosofía de la historia. Ha publicado el libro *Historia, modernidad y cine. Una aproximación desde la perspectiva de Walter Benjamin* (Prometeo, 2017).

**Yamila Volnovich:** Es licenciada en Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y magister en Sociología de la Cultura por la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM), profesora de Estética y Semiótica del Cine y del Teatro en la UBA, en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en la Universidad del Cine (FUC). Dirige el proyecto de investigación titulado: "Tecnologías y Dispositivos de Representación. Historia y experiencia en la imagen dialéctica".

### **Fechas importantes:**

- Fecha límite para el envío de resúmenes: **31 de julio de 2019.**
- Comunicación de aceptación: **30 de agosto de 2019.**
- Fecha límite para el pago de la inscripción bonificada: **31 de octubre de 2019.**
- Fecha límite para el envío de ponencias para publicación en Actas: **1 de diciembre de 2019.**
- Fecha límite para el envío de ponencias para participar en la mesa correspondiente: **1 de marzo de 2020.**

### **Acerca del envío de resúmenes:**

El resumen constará de no más de 200 palabras con formato a un espacio y medio, en documento de Word con fuente Times New Roman, tamaño 12. El documento se denominará con el número del eje temático más el apellido del autor/a o del primer autor mencionado (ejemplo: Eje1-González). El envío se hará a través del correo: casaeca2020@gmail.com

Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a, ya sea como participante individual o en coautoría. En este último caso, los trabajos deberán cargarse en ejes diferentes. Se solicita indicar los recursos tecnológicos que se requerirán para la presentación. No existen límites a la cantidad de coautores por trabajo, pero se subraya que todos deberán abonar la inscripción y registrarse de forma individual. Los coautores de un mismo trabajo deberán subir idénticos títulos y resúmenes a la plataforma mencionada. Los idiomas aceptados para las exposiciones son el castellano y el portugués.

Las ponencias tendrán un máximo de 10 páginas, incluyendo cuadros, gráficos y/o imágenes, bibliografía y citas, en documento Word, fuente Georgia, cuerpo 11,5 y formato de página A4. El tiempo de exposición será de 15 minutos (6 páginas aproximadamente). Las propuestas presentadas serán sometidas a evaluación. La Comisión Organizadora del Congreso Internacional AsAECA 2020 comunicará individualmente por correo electrónico la aceptación o el rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá formalizar su inscripción a través del llenado de un formulario. Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas deberán ser enviadas antes del 1 de diciembre de 2019, si es que el/la autor/a desea su inclusión en las Actas del Congreso, o antes del 1 de marzo de 2020 para confirmar su participación en la mesa temática. A los efectos de la publicación de las ponencias en Actas, los autores deberán expresar previamente su consentimiento por escrito.

### **Acerca de la inscripción bonificada:**

Los/as expositores/as que realicen el pago antes del **31 de octubre de 2019** obtendrán un descuento considerable en la inscripción al evento. Los costos de las inscripciones que se efectúen con posterioridad al 31 de octubre de 2019 serán informados en futuras circulares.

### **Pago anticipado de la inscripción (con descuento hasta el 31/10/2019):**

Aranceles anticipado	pago	Profesionales	Estudiantes Posgrado	de	Extranjeros	Estudiantes de grado	de
Expositor Membresía* (2 años: 2020-2022)	+	\$ 3000	\$ 2200		U\$D 130	Gratis (sin certificado) \$ 300 (con certificado)	(sin certificado) (con certificado)
Asistente Membresía* (2 años: 2020-2022)	+	\$ 2600	\$ 1900		U\$D 120	Gratis (sin certificado) \$ 300 (con certificado)	(sin certificado) (con certificado)
No socio expositor (inscripción sin membresía)		\$ 2600	\$ 1900		U\$D 120	Gratis (sin certificado) \$ 300 (con certificado)	(sin certificado) (con certificado)
No socio asistente (inscripción sin membresía)		\$ 1200	\$ 800		U\$D 120	Gratis (sin certificado) \$ 300 (con certificado)	(sin certificado) (con certificado)

\* En todos los casos el dinero no es reembolsable. La membresía de AsAECA comprende el plazo del 1 de abril de 2020 hasta el 31 de marzo de 2022. La misma permite acceder a todos los beneficios de la Asociación, que pueden consultarse en la siguiente dirección: <http://asaeca.org/socios/>

**Cómo realizar el pago:**

Pago mediante transferencia o depósito bancario (solo para participantes y asistentes residentes en Argentina).

**Datos de la cuenta:**

**BBVA Francés. Cta. Corriente \$ 007-009403/3**

**CBU correspondiente a la cuenta es: 0170007720000000940339**

**AECA. CUIT: 30-71152501-3**

**Importante:** Una vez realizada la transferencia o el depósito bancario, se deberá enviar el respectivo comprobante a [tesoreria@asaeca.org](mailto:tesoreria@asaeca.org). Esta es la única manera de asegurarse de que el pago quede registrado correctamente. En todos los casos se emitirán facturas a nombre de los participantes. A todos aquellos que necesitan que la factura sea confeccionada con otros datos (proyectos financiados, universidades, etcétera), es preciso que brinden esta información al momento de enviar el comprobante: la factura no podrá ser modificada una vez que se haya realizado. Esta se entregará en el momento en que los participantes se acrediten al congreso.

Ante cualquier consulta relativa al evento, escribir a: [casaeca2020@gmail.com](mailto:casaeca2020@gmail.com) y a [comunicacionasaeca@gmail.com](mailto:comunicacionasaeca@gmail.com)