

III Encuentro de Cine y Filosofía

23, 24 y 25 de octubre de 2019

Santa Fe

FUNDAMENTACIÓN

Tenemos el agrado de invitar al III Encuentro de Cine y Filosofía a realizarse en la ciudad de Santa Fe los días 23, 24 y 25 de octubre de 2019. Este encuentro busca profundizar los trabajos realizados en los Encuentros precedentes como reafirmar la colaboración entre Cine Club Santa Fe y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, instituciones que desde hace 11 años organizan en forma conjunta el Ciclo de Cine & Filosofía.

Aspiramos, entonces, en este tercer Encuentro a reforzar los lazos con los participantes de las anteriores ediciones ofreciendo un espacio idóneo para la exposición de sus nuevos trabajos o el curso de desarrollo de sus investigaciones. En el mismo sentido proponemos establecer contactos con otras Instituciones o espacios de reflexión filosófica que abordan los mismos cruces disciplinares ya que, como planteamos en la edición anterior, “el trabajo en el campo de estos estudios, si bien tiene su historia y su recorrido, hoy se revela como un fértil espacio de problematización y reflexión, desde la estética como disciplina filosófica en primer término hasta los diferentes abordajes que las diferentes tradiciones filosóficas le han dado al fenómeno cinematográfico.”

Debemos señalar a este respecto que en el corto lapso desde el inicio de la organización de estos Encuentros al presente –menos de un lustro- es observable el particular interés que viene suscitando este recorte disciplinar en términos de cantidad de publicaciones y ensayos, como de muestras y secciones de festivales y, por otro lado, la cantidad de notas en diarios y artículos periodísticos. En este sentido, en este tercer Encuentro de Cine y Filosofía le daremos un espacio especial a la presentación del material publicado, tal como se hizo en 2018. Por último, también abrimos la convocatoria a aquellas investigaciones que abordan los últimos desarrollos sobre Teoría del cine, entendiendo que es una materia consustancial para el abordaje filosófico del fenómeno cinematográfico.

OBJETIVOS:

- Establecer discusiones teóricamente productivas entre los diferentes abordajes filosóficos del fenómeno cinematográfico (fenomenológico, deconstructivo, crítico, etc.)
- Promover la colaboración entre investigadores dedicados a la temática del cine y la filosofía.
- Alentar la investigación rigurosa y actualizada en esta área
- Establecer relaciones entre la filosofía y la teoría del cine que posibiliten un trabajo de carácter interdisciplinario
- Favorecer la formación de los estudiantes avanzados y de los doctorandos interesados en la temática.
- Difundir entre el público en general los últimos avances de las discusiones vinculadas al cine y la filosofía.

ÁREAS TEMÁTICAS:

- El potencial cognoscitivo del cine
- Lo cinematográfico como forma de percepción
- El montaje y los múltiples modos de aproximación a lo real
- La industria cultural
- Cine y política

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Ponencias individuales:

Deberá enviarse un resumen de 600 a 800 palabras, que incluya título de la ponencia y tres palabras claves. En el cuerpo del mail se consignarán los siguientes datos:

- Título de la ponencia
- Nombre y apellido del/ los autor/es/as
- Pertenencia institucional
- Dirección electrónica

Mesas redondas:

Las mesas podrán estar compuestas de 3 a 5 integrantes, pero tendrán un tiempo total de exposición y discusión de 2 horas máximo.

Las propuestas deberán contar con una fundamentación (de 600 a 800 palabras), que será redactada por el/la director/a del proyecto y/o grupo, y de un resumen de 500 palabras por cada uno de los trabajos a presentar por el equipo. Se deberá incluir título de la mesa y tres palabras claves. En el cuerpo del mail se consignarán los siguientes datos:

- Título de la mesa
- De cada uno de los integrantes:
 - Nombre y apellido
 - Pertenencia institucional
 - Dirección electrónica

Los resúmenes, tanto de las ponencias individuales como de las mesas, serán evaluados por un comité de lectura integrado por especialistas en las áreas respectivas. Los resultados serán comunicados por correo electrónico a los expositores cuyos trabajos hayan sido seleccionados.

Inscripciones y envío de propuestas:

La inscripción será gratuita tanto para expositores como para asistentes y se realizarán a través del sitio www.fhuc.unl.edu.ar/inscripciones

FECHA PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES: 1 de septiembre de 2019

COMUNICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE TRABAJOS: 15 de septiembre de 2019

Inscripción – Gratuita

Recepción de trabajos y comunicaciones: encuentrocineyfilo@gmail.com

ORGANIZAN:

Cátedra: Estética (Filosofía - FHUC-UNL)

Cine Club Santa Fe

Proyecto de investigación CAI+D “La política del arte. Las posibilidades de pensar políticamente el arte tras la crisis de las promesas de la modernidad estética.”