

IV JORNADAS DE
**CINE, TEATRO
Y GÉNERO**

30 y 31 de octubre y 1 de noviembre de 2019
Buenos Aires

Miércoles 30 de octubre

Centro Cultural de la Cooperación – Av. Corrientes 1543, CABA: Aula Laks

17:00 a 18:45hs - Tardes de Tesis. Coordina: María Aimaretti

Dr. Lucas Martinelli (UBA – CONICET): “Formas de exclusión y fronteras sexuales en el cine argentino (1962-2012)”.

Comenta: Dr. Ernesto Meccia (UBA – UNL)

18:45 a 19:00hs – Receso

19:00hs – Conferencia de apertura a cargo de la Dra. Esther Díaz: “Arte, género y filosofía atravesados por la micropolítica”. Presenta: Facundo Beret

Jueves 31 de octubre

Instituto de Artes del Espectáculo – 25 de Mayo 217 3º piso, CABA

10:00 a 12:00hs – Mesa de ponencias: Imágenes, corporalidades y géneros. Coordina: Catalina Artesi

Inés Moguillanes (FFyL, UBA): “*Nanette*: derribando géneros”.

Ofelia Meza (FFyL, UBA): “Cuerpos habitables: una reflexión sobre la configuración y la plasticidad de las imágenes cinematográficas en *Hable con ella* (2002) y *La piel que habito* (2011) de Pedro Almodóvar”.

Francisco Cabello (UNR – REDESA – FLACSO): “*La piel que habito*: la diseminación de los cuerpos”.

Ayelén Turzi (FADU – FFyL, UBA): “María Luisa Bemberg y Lucrecia Martel: diferentes poéticas, mismas preocupaciones”.

Natalia Carod (IHAAA, FBA, UNLP): “Emancipación y Resistencia: Nuevas teatralidades liminales que acontecen en las marchas Ni Una Menos y 8M”.

Centro Cultural de la Cooperación – Av. Corrientes 1543, CABA: Aula Dubrovsky

14:00 a 15:00hs – Mesa de ponencias: Artivismos y representaciones femeninas en el cine. Coordina: Agustina Trupia.

Micaela Fernández Darriba (UNSAM – UNA): “Performatizar la protesta. El arte y el artivismo en la Cuarta Ola”.

Jimena Cecilia Trombetta (IAE – IHAAL, UBA): “Los personajes femeninos en la cinematografía nacional”.

Ricardo J. A. Ercolalo (IAE – FFyL, UBA): “Aproximación a la representación de la figura de Mariquita Sánchez de Thompson en la cinematografía argentina: el caso de *El grito sagrado* (1954)”.

15:00 a 15:15 – Receso

15:15 a 16:15hs – Mesa de ponencias: Teatro, géneros e instituciones. Coordinan: Viviana Montes y Judith Slodky.

Claudia Sánchez (UADER – UNA): “El teatro en la escuela como recurso de detección y prevención de la violencia de género”.

Germán Casella (IHAAA – FBA - UNLP): “Teatro para niños e instituciones. Performatividad de género en discursos teatrales para la infancia”.

16:15 a 16:30 – Receso

16:30 a 17:45 – Conversatorio con el Colectivo de autoras. Coordina: Catalina Artesi.

Invitadas: Paula Bartolomé, Sandra Frazen, Cecilia Propato Carrière

17:45 a 18:00hs – Receso

18:00 a 19:00 – Panel “Entre la letra y la acción: la implementación de la ESI en la escuela”. Coordinan: Ezequiel Obregón y Judith Slodky.

Invitades: Fabio Campagnale, Clarisa Gambera, Gabriela Ramos, SaSa Testa

Proyección del cortometraje *Castigada* (2017), con guion de les alumnas de la Escuela Secundaria 58 de Lomas de Zamora.

Viernes 1º de noviembre
Instituto de Artes del Espectáculo – 25 de Mayo 217 3º piso, CABA

10 a 12hs – Mesa de ponencias: Artes audiovisuales y géneros. Coordina: Soledad Velasco

Viviana Montes (IAE – FFyL, UBA): “Representaciones disidentes en dos óperas primas de la transición democrática”.

Soledad Velasco (IAE – FFyL, UBA): “*Cross dressing*, una experiencia cruzada”.

Ricardo J. A. Ercolalo (IAE – FFyL, UBA): “Diseño de afiche cinematográfico sobre violencia de géneros para el film *Tiempos de libertad* (2013)”.

Luis García Fanlo (IAE, UBA): “Géneros y sexualidades en las series actuales de televisión”.

Valeria Arévalos (IAE – IHAAL, UBA): “Roles en pugna: sororidad, cuerpo y empoderamiento femenino en tensión en las series *Big Little Lies* (David E. Kelley, 2017) y *Good Girls* (Jenna Bans, 2018)”.

Centro Cultural de la Cooperación – Av. Corrientes 1543, CABA: Aula Dubrovsky

14:00 a 15:30hs – Mesa de ponencias: Imaginarios en torno a lo femenino y lo masculino en las artes escénicas. Coordina: Agustina Trupia

Liliana López (IAE, UBA): “*Petróleo*: territorio de contrastes”.

Camila Flores Fernández (Pontificia Universidad Católica del Perú): “Somos hombres: representaciones de la masculinidad desde el teatro en *Exhumación* de Angeldemonio”.

Federico Tello (UNLaR): “Un des-generado bajo el claro de luna”.

Jorge Dubatti (IAE, FFyL – UBA): “Construcciones científicas del teatro: la perspectiva de género. Hacia el análisis de *Trastorno*, reescritura de *El pasado* de Florencio Sánchez, dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone”.

15:30 a 15:45hs – Receso

15:45 a 16:45hs – Entrevista abierta al grupo Ópera Queer por María Inés Grimoldi

16:45 a 17hs – Receso

17:00 a 18:30hs – Mesa de artistas. Coordina: Ezequiel Obregón

Invitades: Maiamar Abrodos, Martín Farina, Paola Lusardi, Jorge Román, Dennis Smith

18:30 a 19hs – Receso

19:00hs – Conferencia de cierre a cargo del Dr. Walter Romero: “Proust, entre Albertine y Sodoma”. Presenta: Facundo Beret.

Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. - Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas, Subárea Estudios Queer- Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales - Ciclo Tardes de Tesis.

Apoyan: Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) – Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) – Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Comisión organizadora del Instituto de Artes del Espectáculo:

Dr. Jorge Dubatti, Director del IAE

Lic. Natacha Koss, Secretaria Académica del IAE

Dra. Clara Kriger, Coordinadora del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del IAE

Dra. María Aimaretti

Lic. Catalina Artessi, Coordinadora del Área de Las mujeres en las artes del espectáculo del IAE

Prof. Facundo Beret

Lic. Viviana Montes

Ezequiel Obregón, Coordinador de la Subárea Estudios Queer del Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del IAE

Lic. Judith Slodky

Lic. Agustina Trupia

Lic. Soledad Velasco

