

Asociación de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Plataforma para la gestión 2020-2022

En el contexto de incertidumbre causada por la pandemia del COVID-19, la Asociación de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) renueva su comisión directiva. Entendemos que este momento de múltiples aristas críticas deviene una instancia clave para continuar con las acciones emprendidas por gestiones anteriores, las que dieron numerosos beneficios para el colectivo de investigadoras e investigadores que actualmente integran AsAECA y que la hicieron crecer a lo largo de estos años de trabajo mancomunado. A su vez, nos planteamos la necesidad de impulsar nuevas estrategias de afianzamiento de los lazos entre pares, con vistas al fortalecimiento de la entidad de cara al futuro. En tal sentido, las propuestas de gestión descritas a continuación tienen como sustento los puntos desplegados en el Artículo 2° del Estatuto, a saber:

- Propender a la profesionalización de la investigación en el área de cine y audiovisuales, sobre todo en relación con la visibilidad, legitimación y recursos aplicados al sector.
- Incentivar el intercambio de conocimientos e información entre los diferentes sectores relacionados con el cine y el audiovisual.
- Promover y realizar publicaciones relacionadas con la producción científica en el área del cine y el audiovisual.
- Fomentar la creación de espacios y/o centros de investigación y financiamiento dentro del área de estudios de cine y audiovisual.

Siguiendo estos preceptos, buscamos afianzar las distintas comisiones de trabajo conformadas -Afectos y cultura audiovisual, Archivos y patrimonio audiovisual, Audiovisualidad ampliada y narrativas seriadas, Comunicación institucional, Congreso Internacional AsAECA, Educación, Estudios audiovisuales brasileños, Experimentación audiovisual, Géneros y sexualidades, Publicaciones y articulación académica y Revista *Imagofagia*- con vistas a desarrollos específicos y a fortalecer su visibilidad, tanto interna como hacia la comunidad. Esto supone un intenso trabajo de comunicación y de actualización a los tiempos que corren. Creemos que en un contexto como este, en el que las plataformas y medios virtuales comienzan a dominar el espectro de las producciones académicas, podría ser beneficioso para fortalecer las actividades creadas en el interior de cada espacio y su difusión a escala nacional e internacional, crear contenidos a ser presentados y difundidos en la página de la sociedad, y en otros entornos virtuales que ya disponemos: Facebook, Twitter y YouTube.

Principales tareas a desarrollar

- Impulsar la organización del VIII Congreso Internacional AsAECA, a desarrollarse durante el año 2022. Consideramos imprescindible el éxito del próximo congreso, para lo cual nos comprometemos a poner todo el empeño en la gestión de subsidios, la comunicación fluida con la universidad sede del congreso y la conformación de un equipo de trabajo responsable de la organización de este encuentro, uno de los puntos clave de reunión de especialistas en cine y audiovisual de América Latina.
- Entendemos que, a estas alturas, la Revista *Imagofagia*, uno de los pilares de la Asociación, posee un peso específico propio que la ha situado en un lugar de interés dentro de las publicaciones académicas del área. Con el trabajo realizado por el equipo de la revista, se han logrado numerosas indexaciones y adscripciones de la misma a bases de datos, entre las que destacamos DOAJ (Directory of Open Access Journals), EBSCO Information Services, Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), MLA (Modern Language Association), NBR (Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas), Qualis CAPES (Brasil), LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades) y REDIB (Red Latinoamericana de Innovación y Conocimiento Científico). Consideramos imprescindible continuar con el fortalecimiento de las indexaciones de la revista en repositorios internacionales (Scopus, EBSCO, etcétera), lo que redundará en un beneficio para la totalidad de los miembros de la asociación que número a número participan de ella.
- Profundizar las relaciones abiertas con el INCAA y el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Apuntamos, no solo a dar continuidad al concurso de ensayos “Domingo Di Núbila” (que ha posibilitado legitimar el trabajo de varixs investigadores jóvenes pertenecientes a la Asociación), sino también a establecer nuevos vínculos relacionados con políticas públicas desplegadas por ese organismo gubernamental.
- Nos proponemos dar continuidad al Concurso de Tesis de posgrado organizado conjuntamente entre AsAECA y la Universidad Nacional de Quilmes. Al igual que en el punto anterior, este concurso permitirá dar a conocer las más recientes investigaciones de maestría y doctorado finalizadas, convirtiéndose en una de las apuestas principales de visibilidad de los trabajos de los miembros hacia la comunidad.

- Retomar y profundizar el contacto con otras asociaciones y grupos profesionales del sector (SOCINE de Brasil, SEPANCINE de México, GESTA de Uruguay, RICILA, Red Latinoamericana de Estudios de Animación, Red Kino, RAUDA, FEISAL y otras). Pretendemos intensificar los vínculos con vistas al desarrollo de planes regionales y convenios entre redes y sociedades. Aspiramos poder realizar conjuntamente conferencias, reuniones virtuales, y promover la creación de un curso virtual de carácter itinerante sobre cine y audiovisual latinoamericano.
- Con relación al punto anterior, buscaremos continuar con las clínicas de tesis destinadas a estudiantes de posgrado, en este caso procurando establecer puentes con los grupos mencionados anteriormente para formular relaciones de intercambio entre tesis e investigadores de los distintos países.
- También proponemos, en tanto sociedad nucleada en torno a la investigación, establecer vínculos estrechos con la Biblioteca ENERC-INCAA y con el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”, con los propósitos de conocer a fondo sus colecciones, colaborar con los procesos que estas instituciones se encuentran encaminando para digitalizar, clasificar y organizar su patrimonio, y promover investigaciones individuales y colectivas basadas en algunas de estas colecciones.
- Como mencionamos anteriormente, en función del contexto propiciado por la pandemia, nos interesa fortalecer los espacios virtuales de comunicación de la Asociación (la página web, las redes sociales) para construir una agenda de actividades realizadas en estos entornos y, a su vez, permitir que las comisiones de trabajo den a conocer sus actividades por estos medios. Creemos que con estas acciones podremos encontrarnos con mayor regularidad, pudiéndose planificar actividades periódicas de distinta índole.
- Gestionar convenios con instituciones afines de todo el país para que lxs socios puedan realizar cursos de perfeccionamiento con descuentos. En el corto plazo está pensada la concreción de un convenio con la Universidad de Quilmes a tal fin.
- Aprovechando el desarrollo de los entornos virtuales en los últimos meses, nos proponemos incentivar el armado de cursos virtuales por parte de integrantes de la asociación, cuyos destinatarios serán tanto lxs integrantes de AsAECA como personas externas de la comunidad.
- Establecer relaciones y convenios con escuelas universitarias de cine del país (Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Provincia de Buenos Aires, etc.), en función de gestionar cursos y actividades por parte de integrantes y, a su vez, permitiendo la organización de muestras de producciones en el marco del Congreso internacional.

Con relación a este punto, impulsaremos el desarrollo de cursos de educación audiovisual que permitan acercar los intereses de lxs investigadorxs con lxs hacedorxs audiovisuales.