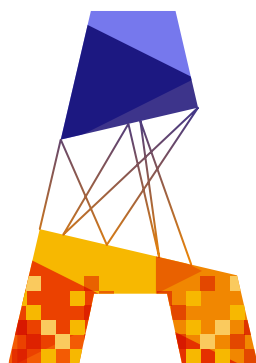


Muestra Pantalla AsAECA

ESPACIO INCAA



Asociación Argentina
de Estudios sobre
Cine y Audiovisual

ASAECA
VIII CONGRESO 2022

**Cartografías del devenir:
Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes**

Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas



**Universidad
Nacional
Villa María**

Ellas en el cine (2020)

de Luján Ailen Martínez, Ayelén Mufari, Martina Carignano



Sobre lxs realizadorxs

Luján Ailen Martínez, Ayelén Mufari y Martina Carignano son Lic. en Diseño y Producción Audiovisual por la Universidad Nacional de Villa María. Juntas, han trabajado co-dirigiendo y produciendo dos cortometrajes: El Final de la Inocencia (2015), animación consistente en intervención experimental sobre material fílmico; y Ellas en el Cine (2020), ensayo de animación y acción en vivo que ganó para su desarrollo la Beca Bicentenario a la Creación del Fondo Nacional de las Artes (2016).

Ficha técnica

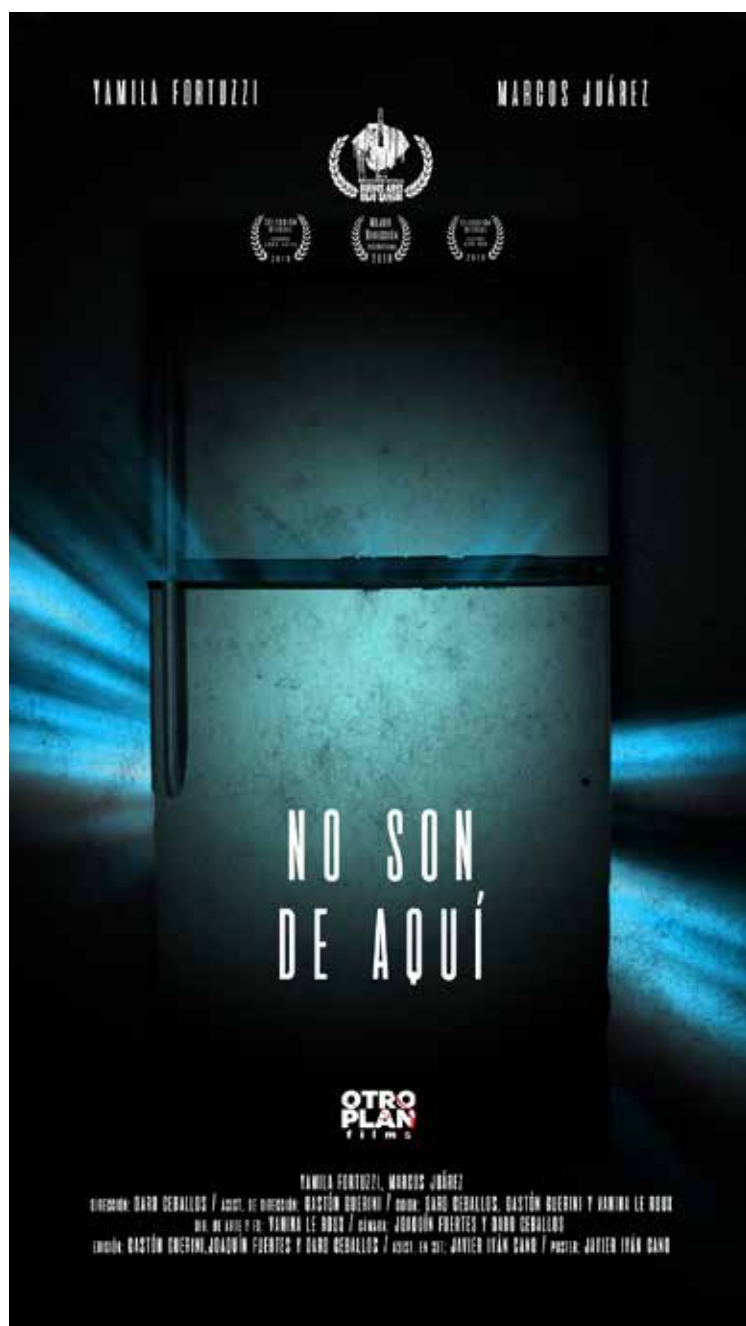
Año: 2020. Idea y Realización: Luján Ailén Martínez, Martina Carignano y Ayelén Mufari. Montaje: Ayelén Mufari, Luján Ailén Martínez, Martina Carignano. Animación: Luján Ailén Martínez, Martina Carignano, Ayelén Mufari, Pablo Matos, Julián Fernández Bertolini. Música Original: Santiago Martín Velarde Díaz. Entrevistadas: Inés María Barrionuevo, Albertina Carri, Liliana Romero. Duración: 14m 16 segundos

Sinopsis:

Ellas en el cine es una reflexión colectiva en torno al arte de hacer cine, y a escoger como protagonistas de las historias a personajes femeninos. La lógica no es lineal, es discontinua, como las sensaciones, las preguntas y el devenir de los pensamientos, que fluyen aquí entre fotografías, dibujos, videos caseros y experimentos fílmicos.

No son de aquí (2018)

de Vanina Le Roux, Gastón Guerini, Daro Ceballos, Javier Iván Cano y Joaquín Fuertes.



Sobre lxs realizadorxs

Todos son parte de la productora OTRO PLAN films, que comenzó en las aulas y sigue por fuera. Cada uno desempeña un rol tanto dentro del rodaje como en la administración de la misma.

Ficha técnica

Dirección: Daro Ceballos. Asistente de dirección: Gastón Guerini. Guion: Gastón Guerini, daro Ceballos y Vanina le Roux. Dirección de arte: Vanina le Roux. Cámara: Joaquín Fuertes y Daro Ceballos. Asistente en set y poster: Javier e Iván Cano. Música original: Santiago Velarde Díaz. Elenco: Yamila Fortuzzi, Marcos Juarez, Vanina Le Roux y Gaston Guerini. Duración: 5 m 39 s

Sinopsis

Yami y Marcos se mudan recientemente a un nuevo departamento, las cosas comienzan a torcerse cuando de dentro de su heladera parecen salir entes malignos. No pertenecen ahí. No van a dejar ir a nadie. No son de aquí, pero aquí habitan. En este caso, el cortometraje fue realizado en un concurso de 24hs dentro de la carrera Lic. en diseño y producción audiovisual de la Universidad Nacional de Villa María. Duración: 5m 39 segundos

La Irma Montiel: destellos de la vida de una fotógrafa (2021)

de Evelyn Gorga.



Sobre lxs realizadorxs

Evelyn Gorga es Licenciada en Comunicación Social por la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC-UNC). Es Técnica Superior en Fotografía por la Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo. Tiene una Diplomatura de Posgrado en Documental Contemporáneo cursado en convenio con la Universidad Blas Pascal y la FCC. Fue directora del cortometraje documental "La Irma Montiel". Trabaja como editora en distintos proyectos audiovisuales.

Ficha Técnica

Protagonista: Irma Montiel. Dirección y producción: Evelyn Gorga. Producción: Enzo Del Llano y Fernando Ferrari. Cámara: Enzo Del Llano, Lucio Mammana y Evelyn Gorga. Sonido Directo: Lucrecia Matarazzo. Montaje y post producción: Enzo Del Llano, Fernando Ferrari y Evelyn Gorga. Tutoría del proyecto: Lucrecia Matarazzo. Tutoría de montaje: Mauro Beccaría. Tutoría de posgrado: Federico Robles. Duración: 18m 1 segundo

Sinopsis

Irma Montiel es una de las primeras mujeres en dedicarse a la fotografía de prensa en Córdoba. Este documental realiza un paneo sobre los desafíos del oficio y sus coberturas más icónicas ahondando en su archivo de más de cuarenta años de trabajo. Su mirada aguda y sensible en el momento preciso para obturar demuestra su misión como fotoperiodista.

***Insomnia* (2018)**

de Javier Cano, Iván Cano y Victoria Cano



Sobre lxs realizadorxs

Javier Iván Cano y Victoria Cano son dos hermanos realizadores y estudiantes de la carrera Lic. En Diseño y Producción Audiovisual de la UNVM, oriundos de la ciudad de Villa María. Ambos realizadores tienen experiencia tanto en cine como en televisión, participando en laureadas producciones. Actualmente forman parte de la productora audiovisual independiente "Otro Plan Films", orientada en el cine fantástico y de terror.

Ficha técnica

Año: 2018. Género: Suspenso. Elenco: Victoria Cano. Realización: Victoria Cano. Javier Iván Cano. Música: "1980s HORROR MUSIC" - CHAD WALRUS. Premios y selecciones: DISEÑO FILMA 2018. Ganador Premio a MEJOR GUIÓN. Duración: 4:28.

Sinopsis

"Una noche de insomnio que despertará la paranoia de que hay alguien más, la sensación de ser observados por un extraño ser...o no tan extraño" - Cortometraje realizado en 24hs. en el marco del Diseño Filma 2018 organizado por la Lic. en Diseño y Producción Audiovisual de la UNVM. Mención a "Mejor Guión".

Imágenes inútiles (2020)

de Sol Labuerta y Flor Macario



Sobre lxs realizadorxs

Sol Labuerta es Licenciada en Cine y TV (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba). Profesora adscripta en las cátedras de Montaje I y Montaje II.

Flor Macario es Licenciada en Cine y TV (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba). Profesora adscripta en las cátedras de Semiótica Fílmica y Televisiva y Montaje II"

Ficha técnica

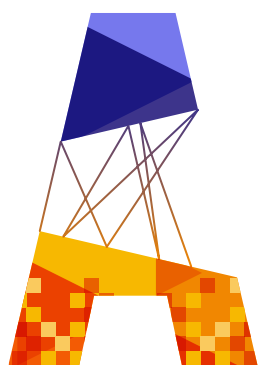
Realizado por Sol Labuerta y Flor Macario. Duración: 18 m 57 s

Sinópsis

Imágenes inútiles es un ensayo audiovisual construido a partir de fragmentos literarios y audiovisuales propios. Un diálogo entre esos materiales sobre el inevitable paso del tiempo, y el insistente acto de registrar imágenes como forma de batallar contra el olvido y la muerte.

Muestra Pantalla AsAECA

ESPACIO CAMPUS UNVM



Asociación Argentina
de Estudios sobre
Cine y Audiovisual

ASAECA
VIII CONGRESO 2022

**Cartografías del devenir:
Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes**

Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas



**Universidad
Nacional
Villa María**

Más allá de las luces

de Juan Tello, Camila Keismajer y Brunella Bandiera



Sobre los realizadorxs

Juan Tello: Docente del Departamento de Cine y TV en la Facultad de Artes UNC. Licenciando en Cine y TV e integrante del equipo de investigación Travesías por la audiovisualidad de Córdoba: El espacio y los espacios - Comité Editorial de la Revista Artilugio ISSN 2408-462X. Brunella Bandiera: Licenciada en Cine y TV. Realizadora Audiovisual. Integrante del proyecto de extensión "Miradas de Nuestro Mundo". Editora y coordinadora de contenido en Diez Mil Años. Camila Keismajer es Licenciada en Cine y TV. Realizadora Audiovisual. Montajista independiente. Integrante del proyecto de extensión "Miradas de Nuestro Mundo".

Ficha técnica

Género: Documental. Equipo realizativo: Morena Tello, Camila Keismajer, Brunella Bandiera, Juan Tello Asesores del Proyecto: Arturo Borio y Agostina Gentili. Duración: 23m 47 segundos

Sinopsis

Morena, una niña de 8 años, descubre y experimenta con distintos recursos audiovisuales. Comienza a crear relatos ficcionales y documentales a partir de su entorno inmediato. Estos procesos culminan con la realización de un cortometraje ficcional, según un guion escrito por ella, proceso creativo que permitirá entrever lo compartido durante esta experiencia. Más allá de las luces es un Trabajo Final de la Licenciatura en Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba, un proceso que duró 4 años y muestra una experiencia de cómo el cine atraviesa la niñez, la familia y los vínculos.

Ritos de paso (2020)

Claudia C. Speranza, Matías Petrini, Mariano Schettino y Anabel Bonani



Sobre lxs realizadorxs

JColectivo integrado por realizadorxs audiovisuales, actores, actrices, cantantes, músicos, investigadorxs, estudiantes, graduadxs, docentes y no docentes de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Coordinadores).

Ficha técnica

*Año: 2020 Coordinación general: Anabel Bonani, Mariano Schettino, Matías Petrini, Claudia C. Speranza
Arte Publicaciones - Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB). Diseño: Mariano Schettino.
Música: Agustina Romeo. Dirección y Montaje: Matías Petrini. Asistente de Dirección: Claudia C. Speranza.
Guión: Creación colectiva coordinada por Rocío Rocha y Claudia C. Speranza. Imágenes: Claudia C. Speranza,
Rocío Rocha, Javier Campo, Matías Petrini. Material de archivo de videvo.net y pixabay.com, Banco de Recursos
de Comunicación del Ministerio de Salud de la Nación, Emisiones de flashes periodísticos Televisión Pública
Argentina, Cronología de una pandemia por FiloNews (YouTube ID: arqGoqbdILM) y cortina del abrazo (YouTube
ID: S2lv16QLVDU). Música: Aníbal Minnucci.
26 capítulos en 2 temporadas. Duración aproximada: 3 a 7 minutos.*

Sinopsis

Ritos de paso verbaliza una sensación relacionada con el presente de la pandemia desde una perspectiva humana y física en la que se territorializan los deseos en un contexto de aislamiento. Ante un virus mortal de alcance mundial no tenemos poder pero tenemos las redes que nos sostienen y nos enfrentan con nuestra existencia desnuda en la que las búsquedas de sentido son las que nos salvan y posibilitan que sigamos pensando(nos) en colectivo. Ritos de paso es el título que elegimos considerando que los pensamientos son y tratan de eso. Y sin solemnizar, estamos transitando esos pasajes saliendo de lo que se llamó normalidad.

Reyna (2020)

de Daniel Jovanovich



Sobre lxs realizadorxs

Daniel Jovanovich es estudiante avanzado de la Lic. En Diseño y Producción Audiovisual (UNVM). Guionista y director audiovisual.

Ficha técnica

Dirección: Daniel Jovanovich;
Producción: Vanina Le Roux; Edición: Candela Roulier; Sonido directo: Martina Urquía; Cámara: Candela Roulier, Camila Torti, Constanza Palevich.

Sinopsis

“Esto te pasa por puto” le dijeron después de una golpiza y el miedo se apoderó de él. Sin embargo, dentro de su cuerpo encontró a Nina, una aliada de maquillaje exuberante y tacones de veinte centímetros, que le enseñó a luchar por el deseo de libertad.

Hablemos de aborto (2021)

de Paula Kuschnir



Sobre lxs realizadorxs

Paula Kuschnir es realizadora documental integral, productora audiovisual, docente, miembro de Wayruro Comunicación Popular, socia fundadora de Voragine Cine, integrante de FDI (distribuidora federal de contenidos audiovisuales), gestora cultural, capacitadora

Ficha técnica.

Serie web sobre aborto y acompañamiento para adolescentes y jóvenes del Ecuador. Duración: 0- 57s 1- 13m 43s, 2- 8m 41s, 3- 8m 40s, y 4- 7m 44s.

Sinopsis

Serie web de 4 capítulos sobre aborto y acompañamiento para adolescentes y jóvenes del Ecuador. En formato youtube, Mary -integrante de la Red de acompañamiento en abortos Las Comadres- deconstruye mitos, argumenta sobre la interrupción de un embarazo como derecho humano y fundamental (derecho a la salud integral), rescata la lucha por la legalización y despenalización social en Ecuador y desarrolla sobre los acompañamientos feministas como estrategias de resistencia y la importancia de la decisión de las mujeres sobre sus propias cuerpos.

El proyecto se fundamenta en un trabajo de investigación y de campo. Dirigido por Paula Kuschnir y guionado conjuntamente con Sarahi Maldonado, en cámara y sonido: Katerine Chango Jadán y con la interpretación de Mary Pacheco, es una coproducción con Las Comadres, Red de acompañamiento en aborto.

Lo natural (2018)

de Itatí Gandino



Sobre lxs realizadorxs

*Itatí Gandino se formó en la UNVM. Trabaja como periodista y realizadora audiovisual. Le gusta contar historias, no importa el formato. Escribió y dirigió cortometrajes como *Lo natural*, ganador del premio a mejor documental en el Festival Internacional de Cine de la Patagonia 2018 y *Another magic spell (2021)*, un documental sonoro producido en París con el apoyo de la ENS Louis Lumiere y el Ministerio Francés de Asuntos Exteriores.*

Ficha técnica

Cámara, producción: Julieta Gálvez. Sonido, producción: Belén Giorgi. Asesoría y supervisión. Pedro Klimovsky. Guion, dirección, montaje, producción. Itatí Gandino: Año: 2018 Duración. 24 m 10 s

Sinopsis

Lo Natural es un documental poético y reflexivo de 25 minutos de duración sobre el uso de agrotóxicos en Zenón Pereyra, localidad ubicada en la provincia de Santa Fe, Argentina. Esta es la historia de la naturalización de la enfermedad y de la negación de los daños causados por la codicia. Pero también es la historia de los que abrieron los ojos al ver que sus vecinos se enfermaban, de los que ya no quieren callar, de los que no quieren ser cómplices de un modelo que destroza la salud de las personas para ganar dinero.