

**Informe de gestión saliente / Memoria Institucional Asaeca N° 14 (gestión entrante)
Del 1 de abril de 2022 al 26 de noviembre de 2022 (cierre 31 de marzo 2023)**

1. Actuación de las Comisiones de trabajo:

● **Actividades de la Comisión: Revista *Imagofagia***

Publicación de los números 25 y 26.

Actualización de *Imagofagia*, aumento del número de bases de indexación que ahora se ven al margen derecho de la página: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia>

Inclusión de un contador de estadísticas que se encuentra en la sección “acerca de”:
<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/estadisticas>

● **Actividades de la Comisión: Publicaciones y articulación académica**

la Edición de las Actas correspondientes al VIII congreso se encuentran en proceso. Está previsto que las mismas finalicen a la brevedad.

Se realizó la X Edición del Concurso Domingo Di Núbila co organizado entre ASAECA y el Festival Internacional de Mar del Plata

Con relación al Concurso de Tesis de posgrado co organizado entre ASAECA y la Universidad Nacional de Quilmes, durante 2022 se dio a conocer la ganadora de la IV Edición (Agostina Invernizzi) y el libro se encuentra finalizando el proceso de edición y a la brevedad se iniciará la impresión. Asimismo, se realizó la convocatoria de la V Edición (finalizada) y se esperan los resultados por parte del jurado: Cecilia Gil Mariño, Iván Pinto y Lía Gómez.

Este año no se realizó la convocatoria a la Clínica de tesis. Los miembros de la Comisión decidieron revisar los criterios de dicha actividad con vistas a mejorar su llegada a potenciales socios interesados.

● **Actividades de la Comisión: Estudios audiovisuales brasileños**

Realización de la “Mesa Archivos del presente, estéticas del borde”, Congreso AsAECA 2022, junto a la Comisión de Géneros y Sexualidades.

Publicación en *Imagofagia* de la primera y segunda parte (N° 25 y 26) del dossier de entrevistas, propuesta de la Comisión de Afectos y Cultura Audiovisual y la Comisión de Estudios Audiovisuales Brasileños, curada por Irene Depetris Chauvin, Andréa França y Cecilia Gil Mariño, que busca reunir y poner en diálogo los testimonios de cineastas de Argentina y Brasil que trabajan con archivos desde una perspectiva de los afectos. Esta

actividad fue parte del Ciclo “Diálogos entre Argentina y Brasil. En torno a los archivos: instituciones, prácticas, afectos” realizado por ambas Comisiones en 2021.

Publicación en diciembre de 2022, en la revista *Rebeca*, del dossier “Os arquivos audiovisuais e a dupla função de conservar e exhibir: práticas, usos e novas formas de visibilidade para os acervos da América Latina”. Coordinadoras: Ana Broitman, Andréa França y Cecilia Nuria Gil Mariño. Junto a la Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual y SOCINE.

- **Actividades de la Comisión: Afectos y cultura audiovisual**

Ver punto 2 de la comisión anterior.

- **Actividades de la Comisión: Géneros y sexualidades**

Evaluación, armado y coordinación de Mesas relativas a la temática y metodología relacionada con “Géneros y sexualidades”, en el Congreso AsAECA 2022.

Armado de la Mesa “Archivos del presente, estéticas del borde”, en el Congreso AsAECA 2022 junto a la Comisión de Estudios audiovisuales brasileños.

Armado y presentación de las entrevistas públicas a las cineastas Vanessa Ragone, Paloma Orlandini Castro, Clarisa Navas y Anahí Berneri por la Diplomatura de Extensión en Cine y Feminismos (UBA/FFyL) organizada por integrantes de la Comisión (2021-2022).

- **Actividades de la Comisión: Audiovisualidad ampliada y narrativas seriadas**

Evaluación, armado y coordinación de seis mesas de ponencias del eje La serialidad en la audiovisualidad contemporánea, en el Congreso de AsAECA 2022 (Cristina Siragusa, Gustavo Aprea, Alejandra Pía Nicolosi).

Evaluación, armado y coordinación de tres mesas de ponencias del eje Problematizaciones en torno de la animación, en el Congreso de AsAECA 2022 (Mónica Kirchheimer, Alejandro González, Paula Asís).

Coordinación del Número 10 de la Revista Toma Uno (departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes - UNC) dedicado al tema “La animación como fenómeno artístico, cultural, social y comunicacional” (Paula Asís, Cristina Siragusa, Alejandro González) y participación en el proceso de evaluación (Mónica Kirchheimer, Alejandra Alonso).

- **Actividades de la Comisión: Archivos y patrimonio audiovisual**

Evaluación, armado y coordinación de dos mesas de ponencias del eje de Archivos y patrimonio audiovisual, en el Congreso de AsAECA 2022 (Pamela Gionco, Ana Broitman y Laura Gomez).

Organización y participación en el Seminario Itinerante de Cineclubismos Latinoamericanos, en el marco del coloquio de GesTA en Montevideo 2022 (Mariana Amieva y Ana Broitman).

Investigación y edición del libro *Cines Porteños*, de Laura Gomez y Pablo Tesoriere, con prólogo de Ana Broitman.

Coordinación del dossier de la revista Rebeca, ver punto 3 Comisión Estudios audiovisuales brasileños

- **Actividades de la Comisión: Educación**

Encuentro de investigadores, docentes y estudiantes “Desafíos del campo audiovisual en la post-pandemia. Investigación, experiencias y formación”. Organizado por la Maestría y Especialización en Comunicación Digital Audiovisual y Unidad de Formación y Capacitación Docente de la Universidad Nacional de Quilmes. Participan: Comisión Educación ASAECA, Programa de investigación en Tecnologías digitales y prácticas de comunicación/educación, Licenciatura en Arte Digital, Licenciatura en Arte y Tecnología, Tecnicatura Universitaria en Producción Digital, Licenciatura en Comunicación Social, Diploma y Maestría en Historia Pública, Maestría en Arte Sonoro, Especialización en Comunicación, Gestión y Producción Cultural de la Ciencia y la Tecnología Centro de Políticas Públicas, Educación, Comunicación y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes. Cronistas Barriales. UNQTV. Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Especialización en Gestión y producción Medios Audiovisuales (FPyCS UNLP.) Departamento de Artes Audiovisuales Facultad de Artes de UNLP, REDCOM. Fecha: 29 y 30 de junio de 2022. Modalidad mixta con espacios virtuales y presenciales.

- **Actividades de la Comisión: Comunicación institucional**

Comunicaciones y cobertura vinculadas al VIII Congreso Internacional AsAECA.

Confección y envío del boletín mensual de novedades (mailing).

Actualización periódica de novedades y agenda en sitio web.

Difusión de convocatorias de AsAECA y novedades varias vía canales digitales (RR.SS., mailing).

Gestión de consultas socixs y no socixs vía canales digitales (RRSS, email).

Atención y seguimiento periódico de todas las comunicaciones de los distintos actores (socixs, asociaciones, organizaciones, etc.) en los canales institucionales (RRSS, email).

Soporte y comunicación en el proceso eleccionario de noviembre de 2022.

- **Pantalla Asaeca**

Realización de la Muestra Pantalla AsAECA (Congreso de la Universidad Nacional de Villa María): Selección de cortos y organización de tareas de producción y difusión: contenido del catálogo, flyer del evento y comunicación con los autores seleccionados.

Resumen:

Cortos enviados: 18 (280 min aproximadamente)

Obras descartadas: 3 (No eran audiovisuales)

Obras seleccionadas: 10 (122 min aprox.)

Se resolvió aceptar la propuesta de la Universidad Nacional de Villa María de otorgar un premio (en dinero y honoríficamente) para las convocatorias que Pantalla Asaeca haga en el marco de los congresos. (Por Resolución Convenio firmado entre AsAECA y la UNVM).

Redacción de los objetivos de la Comisión.

Evaluación de propuestas de co-coordinación: Durante el mes de mayo, a través de la presidenta de la Asociación, y a pedido de uno de sus socios, nos llegó una invitación para coorganizar el festival de cine "Vecine". Luego de varias reuniones, primero con su directora Violeta Uman y la presidenta de AsAECA; después con los miembros de la Comisión; e importantes intercambios vía correo electrónico con la asesora legal de la Asociación, Cristina Jorge, la propuesta fue desestimada.

Se realizaron gestiones para la Publicación del catálogo de la selección del *VIII Congreso AsAECA* y la sistematización de un espacio en la web para muestras digitales (canal de YouTube como servidor).

Mecenazgo: Miembros de la comisión tomaron como tareas investigar los requisitos para solicitar fondos en el Ministerio de Cultura y otros organismos con el objetivo de contar con recursos y elevar la jerarquía de los eventos organizados.

Se gestionó ante la presidencia de AsAECA el aval para la actividad organizada por Jimena Trombetta y Ramiro Pizá, "Ciclo de Cines Autogestivos", que se desarrolló durante el mes de agosto de 2022 en la Casa Nacional del Bicentenario.

2. Organización del Congreso internacional AsAECA:

El VIII Congreso de AsAECA desarrolló un programa académico que incluyó, a las ya existentes, 11 nuevas áreas temáticas a partir de una convocatoria abierta que fue evaluada por especialistas en el campo. De ese modo se generó una actualización de la agenda de temas y objetos de estudio, y una ampliación de problemáticas de investigación. La participación, en términos geo-institucionales, fue diversa sumándose a la propuesta investigadorxs de Universidades Públicas de toda Argentina (con representación regional significativa), y participantes de Chile, Uruguay, Brasil, México y Colombia. En el variado programa de actividades se llevó adelante un Panel de Observatorios con invitadxs del Observatorio Audiovisual del INCAA, PIRCA, Observatorio Audiovisual Córdoba "Paola Suárez" de la

Asociación de Productoras de Córdoba, Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva, entre otros.

Dentro de las actividades se realizaron presentaciones en el Espacio INCAA de la Ciudad de Villa María, en la Usina Cultural (UNVM y Municipalidad de la ciudad de Villa María) y en la sede Villa María del Polo Audiovisual Córdoba (perteneciente a la Agencia Córdoba Cultura del gobierno de la provincia de Córdoba). Se exhibió una Muestra de trabajos de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL) lo cual representó un acercamiento inter-institucional.

Institucionalmente el Congreso contó con una amplia participación estudiantil en las conferencias y mesas de ponencias, y también en la asistencia técnico-operativa lo cual representó el retorno al trabajo de producción dentro de la Universidad Nacional de Villa María tras dos años de pandemia. La UNVM reconoció como Profesores Honorarios (máxima distinción de esta casa de estudios) a los conferencistas Francois Jost y Lauro Zavala. El VIII Congreso fue declarado de interés municipal y cultural por el Consejo Deliberante de la Municipalidad de Villa María.

Está prevista la publicación en actas de las ponencias presentadas en el Congreso, en este momento se encuentran en proceso de edición y revisión. Por otro lado están grabadas las conferencias y disponibles de manera libre y gratuita en el Canal de Youtube de la Carrera de Diseño y Producción Audiovisual del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=X-TmrSgFRUQ> ; <https://www.youtube.com/watch?v=0X9QTOgSlx4> ; <https://www.youtube.com/watch?v=t27UMm27A44> ; <https://www.youtube.com/watch?v=KVrH9XosZuQ>

El VI Congreso en números:

- Cantidad de Ejes Temáticos (efectivos): diecinueve (19)

- Cantidad de Mesas de Ponencias: cincuenta y tres (53)

- Conferencias: total cuatro (4)

Mieke Bal: *Image-Thinking: la integración de la creación artística y la reflexión académica*

(Conferencia virtual - sincrónica)

Es profesora de la Universidad de Ámsterdam y directora fundadora de ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis). Su obra se ha acercado a los objetos culturales a través de una perspectiva interdisciplinaria vinculando la teoría literaria, la semiótica, el feminismo, la historia del arte, los estudios culturales o la teoría poscolonial. También es videoartista y su obra ha sido expuesta a nivel internacional. Sus documentos experimentales sobre la inmigración incluyen *A Thousand and One Days, Colony* y la instalación *Nothing is Missing*.

François Jost: *La narratología audiovisual en la era digital*

(Conferencia presencial transmitida vía streaming)

Es profesor emérito de la Sorbonne Nouvelle Paris III y Director Honorario del Centro para el Estudio de las Imágenes y el Sonido de los Medios de Comunicación (CEISME). Especialista en imagen, en los últimos años ha contribuido al desarrollo de estudios teóricos sobre televisión en Francia. Escritor y director, entre 1977 y 1987 escribió varios programas para televisión. Ha dirigido varias películas, una de las cuales, Muerte del revolucionario, alucinado, recibió tres premios (Festival Internacional de Cine Joven, Hyères y Belfort, 1979).

Lauro Zavala: *Los estudios sobre cine en la región iberoamericana. Una aproximación general*

(Conferencia presencial transmitida vía streaming)

Es profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Xochimilco, Ciudad de México), Coordinador del Área de Concentración en Semiótica Intertextual y Análisis Cinematográfico. Como presidente de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepancine: Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico) ha coordinado la organización de 20 congresos nacionales e internacionales de estudios cinematográficos en distintas ciudades del país. En el año 2020 publicó el libro colectivo La investigación sobre cine en América Latina, 2000-2016 (Bogotá, Universidad Agustiniana), coordinado en colaboración con Johnnier Aristizábal. En este momento está en preparación el volumen complementario, La producción cinematográfica en América Latina, 2000-2020.

Carmen Guarini: *Necesidad del Cine*

(Conferencia presencial transmitida vía streaming)

Es Doctora en Estudios Teatrales y Cinematográficos bajo la dirección de Jean Rouch por la Universidad de París X (Francia), cursó además seminarios de especialización con Fernando Birri, Jorge Prelorán y Jean-Louis Comolli. Es Investigadora Independiente del CONICET, docente de la Universidad de Buenos Aires y profesora de la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine y de la EICTV (Cuba). En 1986, fundó junto a Marcelo Céspedes “Cine Ojo”, productora pionera de cine documental en Argentina. Realizó, entre otras, las películas Hospital Borda, un llamado a la razón (1986), La noche eterna (1990), La voz de los pañuelos (1992), Jaime de Nevares, último viaje (1995), Tinta Roja (1998); HIJOS, el alma en dos (2002), El diablo entre las flores (2005); Meykinof (2005), Gorri (2010), Calles de la memoria (2013), Walsh entre todos (2015) y Ata tu arado a una estrella (2017).

- Cantidad de expositores: 90 presenciales y 160 virtuales

- Universidades de Argentina representadas:

Universidad de Buenos Aires (UBA); Universidad del Cine; Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ); Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV); Universidad Nacional de Córdoba (UNC); Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS); Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ); Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA); Universidad Nacional de La Plata (UNLP); Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR); Universidad Nacional de las Artes (UNA); Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)

Universidad Nacional de Quilmes (UNQ); Universidad Nacional de Rafaela (UNRAF); Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC); Universidad Nacional de Río Negro (UNRN); Universidad Nacional de Rosario (UNR); Universidad Nacional de San Juan (UNSJ); Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF); Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF); Universidad Nacional de Tucumán (UNT); Universidad Nacional de Villa María (UNVM); Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (UNICEN); Universidad Nacional del Comahue (UNCo); Universidad Nacional del Nordeste (UNNE); Universidad Nacional del Sur; Universidad Provincial de Córdoba (UPC).

Actividades:

1.- Videoinstalación Mieke Bal

Don Quijote: tristes figuras es la obra de la teórica cultural, crítica de arte y videoartista Mieke Bal que, por primera vez en Latinoamérica, se presentó en la Usina Cultural de la ciudad de Villa María (Córdoba, Argentina). Bajo el formato de instalación multicanal, e inspirada en la obra de Cervantes, se buscó sumergir al espectador en una experiencia que despertara la empatía y provocara la reflexión acerca de problemáticas muy presentes en nuestra vida contemporánea.

2.- Exhibición de Muestra FEISAL (Espacio INCAA)

3.- Exhibición de Pantalla Asaeca (Espacio INCAA)

4.- Asamblea de socios

5.- Presentación de libros y revistas: dos sesiones en las que se presentaron quince (15) libros y cinco (5) revistas.

[I] Libros

Cine y propaganda. Del orden conservador al peronismo de Clara Kriger. Presenta: Mariano Veliz

Hollywood en el cine argentino. Viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933-1942) de Iván Morales. Presenta: Ana Laura Lusnich

Ponchos y sarapes. El cine mexicano en Buenos Aires, 1934-1943 de Angel Miquel. Presenta: Angel Miquel

El cine documental Una encrucijada estética y política Inquisiciones contemporáneas al sistema audiovisual de Clara Garavelli, Javier Campo, Kristi Wilson, Pablo Piedras, Tomás Crowder-Taraborrelli Presenta: Pablo Piedras

Genocidio y Cine Documental de Lior Zylberman Presenta: Javier Campo

Transiciones de lo real: Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay de Paola Margulis

Maraña. Escritos sobre cine de Gustavo Fontán Presentan: Pedro Klimovsky, Julieta Aiello y Sebastián Russo

Política de los actores de Luc Moullet Presenta: Pablo Piedras

Paisaje ficcional en la TV Pública. La oferta de ficción seriada en la emisora estatal (2009-2019) de Alejandra Pía Nicolosi (ed.). Presenta: Nora Mazziotti y Alejandra Pía Nicolosi

Estudios sobre cine (pos)memoria, cuerpo, género de Belén Ciancio. Presenta: Belén Ciancio

Corpos e paisagens - Construção de memória e identidade em imagens e narrativas do cinema de Claire Denis e Abdellatif Kechiche de Catarina Andrade. Presenta: Catarina Andrade

Entre preceptos y derechos. Directoras y guionistas en el cine mudo argentino (1915-1933) de Lucio Mafud. Presentan: Clara Kriger y Diana Paladino

La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) de Mariana Amieva y Germán Silveira. Presenta: Germán Silveira y Ana Broitman

PASOLINI el penúltimo revolucionario de Marcelo González Magnasco et al. Presenta: Marcelo González Magnasco

Políticas de la imagen y de la imaginación en el peronismo La radioenseñanza y la cinematografía escolar como dispositivos pedagógicos para una Nueva Argentina de Eduardo Galak e Iván Orbuch . Presenta: Eduardo Galak

[III] Revistas en diálogo

Revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Mariné Nicola (directora) Presenta: Mariné Nicola

Revista *Cine Documental*, Tomás Crowder-Taraborrelli y Lior Zylberman (directores). Presentan: Tomás Crowder-Taraborrelli y Lior Zylberman

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, Andrea Cuarterolo y Georgina Torello (directoras)

Revista *Toma Uno*, Paula Asís Ferri (directora). Presenta: Hernán Bula

Revista *Imagofagia*

Presidenta Honorífica

Liliana Guillot

Presidenta

Cristina Andrea Siragusa

Comité Científico

Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes) José Borello (CONICET - Universidad Nacional General Sarmiento - Universidad Nacional de Rafaela) Belén Ciancio (CONICET / CCT Mendoza) María del Carmen De Lara (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas/Universidad Nacional Autónoma de México – FEISAL) Carmen Guarini (CONICET - Universidad de Buenos Aires – DAC) Carolina Justo Von Lurzer (CONICET - IIGG-Universidad de Buenos Aires - Observatorio PIRCA) Clara Kriger (IAE - Universidad de Buenos Aires) Ana Laura Lusnich (CONICET - Universidad de Buenos Aires) Mariano Mestman (CONICET - Universidad de Buenos Aires) Pedro Klimovsky (Universidad Nacional de Villa María – Universidad Nacional de Córdoba) Eduardo Russo (Universidad Nacional de La Plata) Cynthia Tompkins (Arizona State University – Imagofagia) Ximena Triquell (FA y FfyH-Universidad Nacional de Córdoba – Toma Uno) Lauro Zavala (UAM Xochimilco)

Comisión Organizadora

Paula Asís Ferri, Roberto Caturegli, Alejandro R. González y Eric Muzart. Diseño Gráfico: Henry Garro (Secretaría de Comunicación Institucional UNVM).

3. Articulaciones institucionales emprendidas por la Comisión Directiva:

Gestión y firma del Convenio Marco de Cooperación y Complementación, suscripto entre la Universidad Nacional de Villa María y AsAECA. Firmado entre el rector de la UNVM, Dr. Luis Negretti, y la presidenta de AsAECA, Dra. Ana Laura Lusnich. Aprobado el 28 de julio de 2022

Como primera acción conjunta, en el marco del convenio mencionado dos socixs de AsAECA, Carolina Soria y Gustavo Aprea, participaron en el diseño del Seminario *La Ficción seriada para Televisión y Plataformas Audiovisuales. Innovaciones y desafíos en el relato de las series de ficción y documentales internacionales para televisión y plataformas digitales* Propuesta que involucró una articulación institucional con el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas (IAPCH) de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), DOAT Realizado virtualmente en la Facultad de Ciencias Humanas (IAPCH) de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), que se dictará durante el año 2023.

Realización de dos encuentros virtuales entre Ana Laura Lusnich, presidenta de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA), Jorge Sala, vicepresidente de AsAECA, Cristian Borges, presidente de la Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE) y Lauro Zavala, presidente de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepancine), a fines de conversar en torno futuras colaboraciones y proyectos en común. Realizadas los días 7 de julio y 18 de agosto de 2022

Participación en el “Conversatorio: Asociaciones Latinoamericanas dedicadas a Estudios sobre Cine y Audiovisual”, realizada en el marco del *XXI Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico El Cine Como Experiencia Educativa*, organizado por la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepancine). Realizado virtualmente el 21 de octubre de 2022. Participante: Ana Laura Lusnich.

Participación en el programa especial de la TV Pública Fuegoína a Ana Laura Lusnich, con motivo del Día del Patrimonio Audiovisual. Realizada virtualmente el 27 de octubre de 2022.

Participación virtual de Ana Laura Lusnich, Jorge Sala y Ana Broitman en la presentación de la primera Cinemateca y Archivo de la Imagen Patagónica, presentada públicamente el 27 de octubre de 2022.

Participación en las campañas y solicitudes por la prórroga de la Ley del financiamiento a la promoción de las industrias y producciones culturales en organismos públicos.

Realización y resolución de la convocatoria de Representante para integrar el Consejo Asesor ad honorem de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (CINAIN). Selección realizada virtualmente el 3 de noviembre de 2022. Jurado integrado por Ana Broitman, Ana Laura Lusnich y Javier Campo.

Participación en la mesa especial dedicada a las asociaciones de cine y audiovisual latinoamericanas, iberoamericanas y lusoparlantes, realizada en el marco del XXV *Encuentro SOCINE*, organizado por la Sociedad brasilera de estudios cine y audiovisual (Ssocine). Realizado virtualmente el 11 de noviembre de 2022. Participante Jorge Sala.

Presentación del libro de Iván Morales, *Hollywood en el cine argentino. Viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933-1942)*, publicado por la Unidad de Publicaciones de Ciencias Sociales de la UNQ, a través del convenio entre la UNQ y AsAECA. Presentación realizada el 15 de noviembre de 2022 en la ENERC. Coordinación: Ana Laura Lusnich.

4. Avales institucionales otorgados a congresos y actividades relacionadas con el cine y el audiovisual:

- Aval brindado al *XII Anima - Festival Internacional de Animación de Córdoba*. Mayo 2022
- Aval brindado al *CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN: Problemas, actores y escenarios de la historia divulgada y el FESTIVAL: LA HISTORIA UN BIEN PÚBLICO* a realizarse entre el 21 y 22 de mayo de 2023 en la Universidad Nacional de Quilmes. Mayo 2022
- Aval brindado a la muestra *La imagen que marcó mi vida: representaciones de la dictadura en la obra del afichista Hugo Penelas*, realizada en agosto de 2022 en la sede del Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Junio 2022
- Aval brindado al Ciclo cines autogestivos, realizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, en agosto de 2022 en la Casa del Bicentenario. Junio 2022

5. Beneficio para socios y socias:

Venta del libro de Iván Morales *Hollywood en el cine argentino Viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933-1942)*, a precio preferencial. Con motivo de la presentación del libro realizada el 15 de noviembre de 2022 en la ENERC.