

Cuando el celuloide se volvió texto educativo. La revista “Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” y la prescripción didáctica a través del cine (1952-1955)

Por Eduardo Galak* e Iván Orbuch**

Resumen: La presente investigación se propone estudiar los discursos que la revista “Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” desarrolló entre 1952 y 1955. Su intención es comprender las políticas de la imagen que el gobierno peronista forjó a través de la reproducción cinematográfica y radiofónica cuestionando particularmente los recursos pedagógicos puestos en juego en la construcción del carácter de los *nuevos* argentinos, la educación de sus cuerpos y sensibilidades.

Palabras clave: educación, cinematografía escolar, peronismo, didáctica, políticas.

Resumo: A presente pesquisa propõe estudar os discursos que a revista “Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” desenvolveu entre 1952-1955. Sua intenção é compreender as políticas da imagem que o governo peronista forjou através da reprodução cinematográfica e radiofônica, questionando particularmente os recursos pedagógicos colocados em jogo na construção do caráter dos *novos* argentinos, a educação de seus corpos e suas sensibilidades.

Palavras-chave: educação, cinematografia escolar, peronismo, didática, políticas.

Abstract: This paper examines the publications of the “Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” between 1952 and 1955. It seeks to understand the politics of the image that the Peronist government forged through cinematographic and radio productions, questioning the pedagogical resources used in the education of New Argentinians, their bodies and sensibilities. The analysis explores the relationship between socio-political context and pedagogical debates around the use of educational cinematography.

Key words: education, scholar cinematography, Peronism, pedagogy, policies.

Fecha de recepción: 02/12/2017

Fecha de aceptación: 08/04/2018

El peronismo, el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, y el Noticioso

El movimiento político caracterizado como peronismo tuvo entre sus objetivos prioritarios la elaboración de un modo de gobierno pedagógico audiovisual que sirviera para difundir las obras realizadas y transmitir su particular mirada sobre la sociedad a través de la propaganda política. En tanto que se autopercibe y autoconstruye como fundacional de un nuevo momento histórico, el primer peronismo propició la proliferación de mensajes no sólo desde su centralidad, sino también a partir de sus distintos estamentos ministeriales, direcciones nacionales, secretarías, entre otras con igual tono centrífugo. Como parte de estas iniciativas estatales se ubica el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, objeto de estudio de la presente indagación.

Resulta importante remarcar el tono pedagógico de la iniciativa, por lo menos en dos dimensiones: por un lado, la más manifiesta, pretendió ser un recurso didáctico para la enseñanza, tal como lo refieren sus propósitos de posicionarse como herramienta escolar (Galak y Orbuch, 2017a) y, por el otro, sin ser del todo explícito, procuró transmitir una imagen concreta y unificada de gobierno, desplegando una bajada de línea oficial. Estas dos características confluyen en la sección Tira Didáctica, convirtiéndola en una suerte de laboratorio experimental dentro de las innovaciones pedagógicas del periodo peronista. De este modo, convergen sentidos referidos a los procesos de escolarización, a través de la transmisión de métodos, contenidos y modos de organización curricular, pero también en cuanto a la educación de la ciudadanía en términos de formación del carácter, según los parámetros de la “Nueva Argentina”.

Estos atributos se encontraban enmarcados en un clima característico de época, estrechamente vinculados al fuerte desarrollo tecnológico experimentado luego de la Segunda Guerra Mundial y que tuvieron como una de sus consecuencias una revolución en el ámbito de la comunicación de amplios segmentos poblacionales. Países de diversa filiación ideológica, como la Unión Soviética, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos e Italia, por citar los casos más relevantes y conocidos, fueron ejemplos del uso de métodos de propaganda mediante recursos audiovisuales (Gené, 2005: 35).

La creación el 24 de junio de 1948 del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar puede encuadrarse en el contexto internacional, pero también como parte de una nueva mirada sobre la relación entre el Estado y la industria cinematográfica por parte del gobierno peronista. La producción fílmica como recurso pedagógico al servicio de la transmisión del ideario gubernamental encontró su justificación en los dos planes quinquenales elaborados por el peronismo en la década que estuvo al frente del gobierno argentino. Concebido como un eficaz y moderno “auxiliar de la enseñanza” –tal como aparece precisamente en el segundo plan quinquenal de 1952–, el cine pronto comenzó a ocupar un lugar relevante como vehículo de educación popular. Incluso por fuera de los muros escolares puede verificarse la trascendencia de estos novedosos dispositivos en el hecho de que el cinematógrafo era concebido como un medio de irradiación cultural con el objetivo principal de elevar la cultura social del pueblo tal como señala Clara Kriger (2009).

El primer director del Departamento, Joaquín Mosquera, ejerció el cargo por dos años y medio hasta el 15 de diciembre de 1950 (Argentina, 1951a), caracterizándose su gestión por el federalismo emanado de sus propuestas en sintonía con el reciente Ministerio de Educación de la Nación, creado apenas un año antes. Mosquera fue reemplazado por el suboficial Celestino Eugeni, quien dotó al Departamento de nuevos proyectos y empezó a llevar adelante

una gestión signada por el imperativo de profundizar la difusión en todo el país de la obra del organismo que dirigía. Durante su mandato surge la revista *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* como iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación enfocada a complementar la formación de docentes.

Fundado en enero de 1952 y editada hasta la interrupción del orden constitucional a través del golpe de Estado de septiembre de 1955, el *Noticioso* se encargó de vehicular la mirada oficial hacia la implementación de una política pedagógica audiovisual de un modo federal. Con una tirada impresa en papel que fue decreciendo con el correr de los años, pasando de la aparición en forma mensual en 1952 y 1953, a ser bimestral en el año siguiente, y trimestral en 1955, la revista se concibió como un medio de comunicación no solamente de las actividades desplegadas por el Departamento que la editaba, sino primordialmente como un dispositivo gubernamental de difusión de discursos y actividades oficiales. Como una de las características principales de *Noticioso* y en sintonía con la prédica oficial peronista, dicha publicación se auto-proclamaba federal, haciéndolo notar número a número: además de notas sobre actividades en diversos rincones de la Argentina, a lo largo de los diversos números pueden encontrarse cartas remitidas por los directores de instituciones localizadas en ciudades como Alta Gracia, Córdoba, o en pequeños parajes como Villa Svea, ubicada en Oberá, Misiones –cuando aún no era una provincia sino un Territorio Nacional. Los directores solían contar las experiencias filmicas con sus alumnos tanto de escuelas primarias como secundarias, lo que muestra que la iniciativa del Departamento se dirigía a los diversos niveles del sistema educativo. El expediente n° 53.378 de 1951 del Ministerio de Educación de la Nación es ilustrativo al respecto: con el objetivo de expandir el cine educativo, el Departamento proponía encargarse de proveer de “proyectores cinematográficos” a escuelas de las provincias de Buenos Aires (Bahía Blanca, Ramos Mejía Azul Chivilcoy, Mercedes y Junín), de Chaco (Barranqueras y Villa Ángela), de Córdoba (Rio Cuarto y Las

Varillas), de Corrientes (Santo Tomé y Paso de los Libres), de Santiago del Estero (El Ojito, Departamento Pellegrini, de San Juan (ciudad de San Juan y Rivadavia), de Tucumán (Tafí Viejo), de Santa Fe (Localidad Carreras y Estación Aldao) y la Capital Federal (Argentina, 1951b). Como se analizó en trabajos anteriores (Galak y Orbuch, 2017b), cabe destacar que entre la ciudad más austral, Bahía Blanca, y la más norteña, El Ojito, hay una distancia de 1.408 kilómetros, en tanto entre la más oriental, Santo Tomé, y la más occidental, Rivadavia, existen 1.253 kilómetros de distancia. A su vez, la creación de grupos móviles que llevaban el cine a todos los rincones del país fue otra de las apuestas democratizadoras y federalizadoras del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. Incluso la voluntad de llegar a rincones alejados fue publicada por *Noticioso* como una política oficial: “En cuanto a las poblaciones ubicadas en las islas adyacentes y en las márgenes de los ríos Paraná y Uruguay se ha ideado una embarcación equipada de forma moderna” (*Noticioso* n° 13/14, 1953: 8).

En este sentido, es posible apreciar un interesante sentido federal en esta entrega de moderna tecnología, llegando a recónditas ciudades del interior profundo argentino, en sintonía con un cambio de rumbo asentado en una profundización del rol estatal a fin de atenuar las asimetrías en el acceso a los bienes culturales. En lo que sigue se presenta un análisis de la revista *Noticioso*, primero, partiendo del estudio de su línea editorial como difusora de un ideario que oscilaba entre lo político-partidario y lo pedagógico *modernizador*, para, segundo, indagar en una de sus secciones más paradigmáticas como lo fue la Tira Didáctica, que exponía claramente aspectos técnicos, cinematográficos y de contenido.

El Noticioso y su línea editorial: entre el cine y la política

Realizando un análisis de la publicación y sus secciones puede encontrarse algunas recurrencias que hacen pensar en cierto perfil y estilo editorial.

Generalmente, la tapa reflejaba algún símbolo nacional como podía ser una obra o el retrato del por entonces Presidente Perón o de su mujer Evita. Luego le seguía un artículo de fondo que recogía los criterios verticales de la dirección de la publicación, haciendo hincapié en las innovaciones tecnológicas con un marcado sesgo modernizador, aunque prevalecían de forma notoria cuestiones gubernamentales, en general ajenas a lo estrictamente cinematográfico, radiofónico o educativo, más vinculadas con un uso propagandístico de discursos de Juan Domingo Perón y las obras de gobierno. Se destaca también en los números de la revista las columnas y escritos sobre el uso y potencialidades de la radio, la televisión, el cine y el teatro vocacional. Usualmente las notas no llevan firma, lo que permite interpretar alguna intervención de sectores del Ministerio de Comunicaciones, reafirmando la tesis de que la revista navegó constantemente entre entes estatales de información-propaganda y la educación (Galak y Orbuch, 2017a). Dentro de la constelación de elementos que el Noticioso pone en juego se destaca la sección fija denominada Tira didáctica, no solo como indicativa de esta tensión característica de la revista, sino también exhibiendo su rol pedagógico orientado a mostrar a los lectores (docentes y directivos en su mayoría), gráfico a gráfico, cómo usar de manera didáctica los recursos audiovisuales. Vale la pena mencionar que los temas sobre los cuales se elaboraron Tiras son extremadamente variados, abarcando desde Tiras destinadas a conocer la geografía de los países vecinos, la difusión de la obra gubernamental –con atisbos partidarios–, algunas hechas por docentes localmente u otros filmes importados del exterior. Como se aprecia, la reivindicación de una mirada con epicentro en América Latina, la exaltación de la obra social emprendida desde 1946 y la participación docente eran tópicos que podían coexistir en las páginas de Noticioso.

En lo que respecta a los editoriales, algunas problemáticas parecen sobresalir en todas las ediciones de Noticioso. En efecto, es posible observar desde el

primero el rol preeminente otorgado por el peronismo a los recientes inventos tecnológicos, lo cual es claramente un síntoma de la pretensión de imprimir cierto sentido de modernidad propiciado por un Estado a través de significaciones sociales, culturales y educativas como resultados de propuestas gubernamentales (en ocasiones partidarias).

La caracterización de una esfera pedagógica en constante evolución y movimiento es mencionada en el editorial del segundo número, llamado, en lo que es toda una declaración de principios, “Nuestros propósitos”.¹

En éste se lee que el país se encuentra en desventaja respecto a otras naciones por el hecho de no contar con estos modernos auxiliares de la enseñanza, y que ellos contribuirán a forjar la anhelada independencia intelectual (Noticioso n° 2, 1952: 3). Allí también puede observarse que lo rutinario en el ámbito de la educación es un asunto superado, dado que por aquellos años se tiende al dinamismo didáctico gracias, entre otras cuestiones, a la introducción de moderna tecnología al servicio de la educación. Si bien lo educativo debe subsumirse en la formación de una nueva identidad nacional *acorde* a los nuevos tiempos, para llegar a este objetivo es central el rol de los últimos adelantos que provee la ciencia y la tecnología, como explicita este editorial: “Por eso hemos de basar nuestra obra en la Conciencia Nueva de recuperación social, política y económica, imponiéndola en el aula mediante todos los recursos que ofrece la técnica moderna, con las adquisiciones inestimables del cine y de la radio” (Noticioso n° 2, 1952: 3).

El mensaje era claro: lo moderno estaba al servicio de la implementación del proyecto político de la Nueva Argentina. En este sentido, se proponía un activo concurso de los docentes, con la finalidad de que ellos fuesen los encargados de acercarle a los alumnos las bondades de aprender con

¹ Este editorial es, en rigor de verdad, el primero que aparece en la revista, dado que en el número inaugural las primeras páginas estuvieron destinadas a reproducir íntegramente el decreto por el cual se crea la Comisión Nacional de Radio Enseñanza y Cinematografía Escolar.

“deleite” –lo que no dejaba de ser novedoso teniendo en cuenta la larga herencia de la escuela tradicional respecto al despliegue de un modo de enseñar relativamente autoritario—. ² Esta cuestión supuestamente se lograría merced de la implementación en las aulas del cine y de la radio en todo el país, argumento que es explícitamente repetido en las páginas de la revista, tal como puede verse en el editorial del tercer número y su apelación a que la radiotelefonía y el cinematógrafo lleguen al último rincón de la Patria (Noticioso n° 3, 1952: 5).

La participación docente fue un tópico largamente pretendido por la revista y por el peronismo, lo cual en parte revela la existencia de ciertas resistencias entre éstas, ³ no solo a la innovación tecnológica, sino también al proyecto político peronista tal como sostiene Adriana Puiggrós (1995: 133). En el editorial correspondiente al número cinco de 1952, puede leerse la invitación efectuada a los educadores para que empiecen a escribir libretos radiales con el objetivo de dinamizar las clases, pero también de participar en las transmisiones de Radioescuela incentivadas por el Departamento. Como una suerte de precepto moral y profesional, se explicita como mandato para cada maestro que “¡Sea usted nuestro libretista! ¡Transforme, por media hora, su pizarra en un vasto tablero sonoro y dicte su clase a todos los oyentes de Radioescuela Argentina!” (Noticioso n° 5, 1952: 3).

Se aprecia entonces que la modernización vinculada a la tecnología mencionada conforma, desde la perspectiva de la revista, un entramado con el

² Esto refrenda las influencias del movimiento de la Escuela Nueva en la pedagogía peronista, tal como lo esboza Sandra Carli en *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955* (2000).

³ Haciendo mención a los cambios de los últimos años en el sistema educativo, distintos analistas como Antonio Viñao (2002) o François Dubet (2006) indagan sobre la crisis de un modelo tradicional de escuela, y en simultáneo mencionan la persistencia de una cierta gramática o núcleo duro de reglas escolares que resisten los cambios y que son más poderosas que los intentos de los reformadores y de los expertos científicos para modificar la vida de las escuelas. Esta gramática provoca que, en muchos casos, y pese a los cambios y modificaciones incentivadas por el Estado o por los propios actores de la comunidad educativa, haya una resistencia de un grupo importante de docentes a dichas modificaciones. Precisamente, el caso planteado de la revista Noticioso puede inscribirse en esa lógica.

accionar de los docentes, a quienes se busca convencer de la eficacia y bondades del cine y la radio. En tanto recursos que harían más fértil la tarea cotidiana en las escuelas, el mensaje hacia los educadores era que una “Nueva Argentina” precisaba *nuevos* métodos. Se trata de un “Sésamo Ábrete” que, como se lee en el primer número: “hará las delicias de los maestros argentinos”, quienes tendrán la posibilidad de controlar las imágenes que harán más efectivas sus clases (Noticioso n° 1, 1952: 5).

Para la concreción de estos objetivos la labor estatal fue prolífica y se centró en la realización de cursos destinados a docentes de todo el país, quienes asistían a la capacitación en la sede del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar en la Capital Federal con todos los gastos pagados. La preocupación oficial pasaba por poder transmitir a los maestros las particularidades técnicas que requerían para el eficaz funcionamiento de estos *novedosos auxiliares* de la educación (Boletín de Comunicaciones n° 229, 1952: 575). Como puede interpretarse, la iniciativa reviste un carácter “moderno” –como sinónimo de novedoso, renovado–, pero también se afilia en la tradición pedagógica escolanovista, que pone en los sentidos, como la visión, la base para fijar los conocimientos con mayor facilidad.

Además del modernismo tecnológico y el federalismo, como tercer punto saliente de los editoriales de Noticioso se publican asiduamente notas en las que aparece una fuerte presencia de las palabras e imágenes de Eva Duarte de Perón, como representativa del gobierno. Su figura se encuentra ligada a la génesis del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar; participa incluso de la inauguración de las acciones del organismo junto al secretario de educación, Oscar Ivanissevich, el director general de Correos y Telégrafos, Oscar Nicolini y el subsecretario de educación, Jorge Arizaga, tal

como lo registraron diversos noticieros cinematográficos.⁴ Justamente en uno de ellos, el locutor narra que en la Escuela Normal de Profesoras n° 1 “Presidente Roque Sáenz Peña”, Eva afirmó la importancia del uso del cine como una “nueva forma de irradiación cultural que uniría más estrechamente la escuela y el hogar de todos los argentinos” (Sucesos Argentinos, n° 499, 1948).

Vinculado a esta cuestión, y luego de su deceso, la figura de Eva Perón aparece de modo constante en las páginas de la revista *Noticioso*, tanto con notas sobre su vida y legado como reproducciones de su imagen. Puede leerse una recurrente exaltación que la hace merecedora del honorífico título de “suprema maestra” (*Noticioso* n° 9, 1952: 3). Esta situación se inscribe, empero, en el creciente recelo y reservas que numerosos docentes tenían para con el peronismo gobernante y, en particular, sobre la figura plebeya de la esposa del Presidente, tal como señala Beatriz Sarlo (2002: 27). En el editorial posterior a su fallecimiento, se lee que “El pueblo dotado de infalible intuición para juzgar a sus próceres ha comprendido la trascendencia universal de una obra y el prestigio de su Conductora” (*Noticioso* n° 8, 1952: 3) y que, dada su prolífica obra en pos de la elevación de las condiciones de vida de los sectores populares, Evita estará por siempre “en el bronce”, plasmada por la voluntad del pueblo (*Noticioso* n° 8, 1952: 4). A su vez, en el mencionado editorial se lee también que a partir de ese número habrá un espacio para analizar la obra *La razón de mi vida* de Eva Duarte de Perón y que los docentes le debían mucho. Así, le rendían homenaje en una lectura silenciosa, “tibia como un rezo” (*Noticioso* n° 8, 1952: 5).

⁴ Para profundizar sobre este punto se invita a la lectura de “Cine, educación y cine educativo en el peronismo clásico. El caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” (Galak y Orbuch, 2017a).



Portada del Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar n° 6, junio 1952.

Al respecto es posible esbozar tres cuestiones centrales, relacionadas entre sí, que crean tensiones entre una parte importante de la plana docente y las políticas emanadas por el peronismo. La primera pasa por el culto al personalismo, que chocaba con las premisas tradicionales de la docencia como una carrera de origen y tendencias liberales, tal como se lee en un poema publicado en la editorial correspondiente a los números de mayo y junio de 1953, un año después de la desaparición física de Eva Perón:

Por ti Evita, mártir y heroína
 Por ti que fuiste luz y ahora eres estrella
 Por ti que no dejaste un solo sueño sin cumplir, una sola herida sin restañar, ni una sola lágrima sin consuelo
 Por ti fanática y leal, dulce y abnegada
 Por ti juramos fidelidad eterna
 Así sea y tú nos lo demandes (Noticioso n° 17/18, 1953: 3).

La segunda cuestión está relacionada con los orígenes sociales de la propia Eva y su exaltación en su rol docente,⁵ en tanto “maestra suprema”. Es interesante pensar que si tradicionalmente se interpela a las maestras como “segunda madre”, Evita cumple el rol de madre de todas las madres argentinas. De allí a un “Evita me ama” como fórmula de los manuales escolares hay solo un paso.

Precisamente, la tercera cuestión resume en parte ese culto al personalismo y esa condición docente: las constantes referencias a lo eclesiástico o a un sentido superior, como se observa en la poesía o en el “rezo tibio”, esbozadas por un movimiento político que abogó por la educación religiosa en las escuelas públicas desde su llegada al poder. Fue precisamente este intento de *peronizar* la religión uno de los puntos de conflicto con la Iglesia Católica. La muerte de Eva Perón en muchos aspectos funcionó como un catalizador de esta disputa. Por ejemplo, en dicha poesía puede leerse que a Evita hay que amarla con místico fervor y cuando se la menciona de otro modo que no sea por su nombre, se la menciona como “Ella” (Noticioso n° 17/18, 1953: 3), con mayúsculas, en lo que pareciera ser una alusión a cierta terminología religiosa que la eleva al lugar de la Virgen, asignándole a Perón el lugar de “Él”, *casi* como Dios.

La sección “Tira didáctica” como tribuna política (y) pedagógica

Las Tiras Didácticas constituyeron en la revista una sección donde se combinó de manera explícita el uso de nuevas tecnologías como métodos de enseñanza. La Tira estaba compuesta por imágenes numeradas de proyección fija que eran efectivas puesto que rompían con la monotonía y pesadez de los *antiguos* métodos educativos (Noticioso n° 2, 1952). Además, cada una de

⁵ El libro *Historia de la Clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003*, escrito por Ezequiel Adamovsky (2009) otorga herramientas para pensar el choque cultural entre los sectores medios y los populares en ascenso, representados ambos por los docentes y Eva Perón respectivamente.

ellas contaba con un texto explicativo detallado con el objetivo de servir al docente como guía para poder llevar adelante la clase.



Sección Tira Didáctica "Tierra del fuego", Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar n° 7, julio 1952, p. 17.

Tal como se explicita en la nota titulada "La tira didáctica en la enseñanza" (Noticioso n° 2, 1952: 5), la "dialéctica discursiva" de este modo quedó atrás, apareciendo de manera preeminente los "discursos hechos imágenes" característicos de la cinematografía. En lo que puede interpretarse como un paralelismo con los postulados esbozados por el propio Perón referidos a su preferencia por los "ingenieros del hacer" en detrimento de los "ingenieros del decir" (Dussel y Pineau, 1995), el reemplazo de la enseñanza de tipo enciclopedista por *nuevas* técnicas como el uso de las imágenes muestra la

pretensión de funcionar como un auxiliar para el docente en pos de lograr la atención de los alumnos sin necesidad de recurrir a “rebuscamientos artificiosos” (Noticioso n° 2, 1952: 4). “Con el filme educativo se convierte en palpitante vivencia lo que antes era un remedo aburridor” (Noticioso n° 2, 1952: 12). Es decir, se está en presencia de una pedagogía en la cual pueden apreciarse componentes de la llamada Escuela Nueva, en particular aquellas estrategias metodológicas con anclaje en los recursos cinematográficos, que tenían como epicentro el aprendizaje activo del alumno (Ferreyra, 2013: 17).

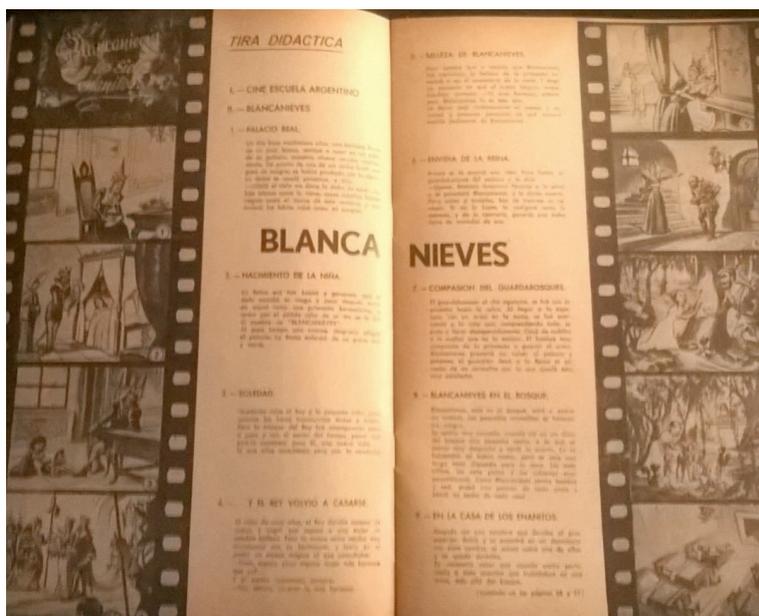
Sin dudas fueron las Tiras cinematográficas utilizadas de modo didáctico en los diversos números de la revista Noticioso las que mejor demostraron la relevancia de ese “estímulo vivificante y renovador de la imagen hecha color, belleza y sonido que suple con ventaja evidente el panorama imaginativo de escabrosos temas desarrollados precariamente por el maestro, que se esfuerza heroicamente por suplir con su dialéctica y escasos recursos técnicos artificiosos el campo intelectual virgen de sus alumnos” (Noticioso n° 2, 1952: 12).

La primera Tira Didáctica que se publicó en el segundo ejemplar de Noticioso fue sobre el clásico cuento infantil de origen francés “Caperucita Roja”. Ello muestra el marcado interés por esta estrategia educativa desde el inicio de la revista. Resulta interesante pensar las significaciones que diversos autores le otorgan a este cuento. Al respecto, en su clásico trabajo *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, Robert Darnton revisita la interpretación de Erich Fromm –quien ve en el cuento un reflejo del inconsciente colectivo de la sociedad primitiva– haciendo hincapié en el pasaje de cierta condición adolescente a la sexualidad adulta, criticando la perspectiva de Fromm como ahistórica y atemporal y argumentando por el contrario que los cuentos infantiles representan fuentes históricas y potenciales documentos de análisis (1987: 16-18). Más allá de este contrapunto de fondo, cierto es que la utilización de Caperucita Roja como recurso didáctico audiovisual se

argumenta por su valor pragmático-moral: tal como lo explicita la revista, los docentes deben trabajar “sobre la moraleja sana que nos deja el relato, con el triunfo del bien sobre el mal y el castigo de la desobediencia y la impostura” (Noticioso n° 2, 1952: 6).

Se propone, entonces, una educación que pone la moral como sentido superior de sus preocupaciones, utilizando como recursos materiales audiovisuales no necesariamente producidos para esa finalidad. Esto se observa claramente con la estrategia pedagógica de cada Tira Didáctica de mostrar una imagen del film, un título del tema a abordar y un contenido a ser trabajado escolarmente en el aula. En síntesis, como una constante de las Tiras Didácticas, el entramado entre imagen, título y contenido se dirige a orientar y gobernar las prácticas de los sujetos a través del apego a las normas, con un fuerte hincapié en la sanción y la vigilancia, tanto externa de un superior como interna de un autocontrol moral. Por ejemplo, luego de los subtítulos se orienta sobre los aspectos a abordar en clase: “La misión y los consejos” es seguida de una descripción del pedido de la madre de Caperucita, quien le solicita que visite a la abuela en el bosque, remarcando las precauciones que le sugiere. Luego de “Olvidando las recomendaciones”, se relata cómo la protagonista desoye esas advertencias y cómo ello permite enseñar sobre las consecuencias de no cumplir con los consejos de los superiores o, después de “Quien mal anda”, se explica que “mal acaba” aquel que imita las acciones nocivas del lobo, siguiendo así el adagio refrán. Asimismo, un análisis de la Tira Didáctica de Caperucita Roja permite asociar varios de sus mensajes con las formas característicamente peronistas de narrar la historia. Por ejemplo, la aparición de los leñadores en el fotograma número 15, quienes prestaron ayuda a Caperucita para salvarla del lobo, se puede asociar al cambio de percepción social respecto a los trabajadores en la Nueva Argentina peronista, dado que ellos pasan a ocupar un lugar protagónico en la sociedad. Por su parte, la idea de la sociedad disciplinada que Perón tenía en mente puede analizarse en función de las distintas imágenes que aparecen en la Tira haciendo mención a la *desobediencia* de Caperucita Roja, causal de muchas de las desavenencias sufridas por la joven.

Dentro de las Tiras se encuentra otro cuento clásico, “Blancanieves”, en el número veinticuatro de diciembre de 1953. En este caso se trata de un cuento alemán, popularizado en momentos en que el ejército napoleónico se encontraba ocupando territorio teutón. Nuevamente pueden interpretarse diversos significados en lo atinente a la situación nacional, lo cual justificaría su inclusión en la revista: como en Caperucita Roja, los trabajadores –que en Blancanieves estarían representado por el guardabosques, tal como aparece en el fotograma número siete– la salvan de la muerte a la que la madrastra la había condenado. Igualmente, los siete enanitos, trabajadores de una mina más allá del bosque, también son fundamentales para preservar la vida de la protagonista. Puede interpretarse que el carácter plebeyo del peronismo incidió profundamente en relación a las acciones desplegadas en torno a la asimilación entre hijos legítimos e ilegítimos y todo otro tipo de distinciones (discriminaciones) jurídicas (Cosse, 2007: 15). Esto explica la aparición de este cuento donde la madrastra tiene una preponderancia vinculada a los malos tratos y la envidia hacia la belleza de Blancanieves.



Sección Tira Didáctica “Blancanieves”, Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar nº 24, diciembre 1953, pp. 8-12.

Ahora bien, pueden establecerse cuatro categorías de los perfiles de las Tiras Didácticas, en absoluto excluyentes entre sí. Una primera puede ser catalogada como aquellas producciones fílmicas que abordan cuestiones atinentes a la geografía, territorio y demografía. Dentro de este grupo, a su vez, se distinguen, por un lado, aquellas Tiras que tienen como objeto diversos tópicos vinculados a las características poblacionales de países limítrofes, como la de “Perú” en el número de enero-febrero o la que es sobre “Brasil”, que salió en el número de abril, ambas de 1953. Esta línea argumental puede vincularse con el acercamiento esbozado por Juan Domingo Perón en política internacional a los países de la región, rompiendo con la mirada previa que priorizaba las relaciones con los países europeos, en particular Gran Bretaña (Rapoport y Spiguel, 2009). En tanto que, por el otro, puede identificarse una constante y creciente producción cinematográfica sobre cuestiones del territorio nacional, dirigidas a resaltar las características poblacionales de provincias, como la de Tucumán en el número doce de diciembre de 1952, sobre la geografía física nacional en el décimo de octubre de ese año, sobre las islas adyacentes y sobre el territorio antártico, como en la edición veintiocho de abril de 1954. A fin de cuentas, este primer conjunto temático que abordaron las Tiras Didácticas se argumenta, como lo explicita la revista, en la voluntad de “hacer conocer en forma perfecta nuestro país, física, política y económicamente” (Noticioso n° 12, 1952: 11).

Como segunda categoría que se desprende del análisis de las Tiras Didácticas se encuentra un conjunto de producciones fílmicas cuyo principal objetivo es la transmisión de sentidos morales legitimados. Además de las mencionadas “Caperucita Roja” y “Blancanieves y los siete enanitos”, puede agregarse a este grupo la Tira de elaboración nacional “El cuento de la abuela”, publicada en el número de octubre-noviembre de 1953 de Noticioso. Narrada desde la perspectiva de una anciana, se cuenta la historia de Elena, una niña delgada, rubia y con grandes ojos celestes, nacida en un “hogar pobrísimo”, marcado por las “privaciones”, que nunca había tenido un juguete. Cuestión que con el

paso de los años es modificada, ya que no hay niños sin juguetes en “ningún rincón de la Patria” (Noticioso n° 22-23, 1953: 8). Tópicos como la infantilización de la infancia (con sus “derechos”), la desigual distribución de los recursos y una exaltación de valores espirituales ligados a la pobreza hacen su aparición en esta nota, pero son también una constante en los discursos morales que expresan las Tiras Didácticas. A su vez, es posible identificar que atraviesan estas palabras un claro sentido político partidario: la concepción de que la carencia de recursos en el *pasado* era estructural y alcanzaba a todos, en tanto que desde la llegada de Perón a la presidencia esto es resignificado, mostrando una vez más el carácter refundador del peronismo, signado por el ideario de una *Nueva Argentina*.

Lo cual se articula directamente con la tercera categoría: las Tiras Didácticas que abordan un explícito contenido político y propagandístico.⁶ En el ejemplar número seis de la revista Noticioso de junio de 1952 puede leerse un resultado de este sentido de favorecer producciones nacionales. En “El agua que bebemos” se ilustra sobre el proceso de culminación de una película que hace referencia al proceso de potabilización del agua en la Ciudad de Buenos Aires y al rol central de Obras Sanitarias de la Nación en tanto empresa estatal que se ocupa de uno de los servicios más importantes para la vida cotidiana. La nota sugiere la utilización de este filme como un método pedagógico auxiliar para el docente, incluso en una etapa exploratoria de las potencialidades didácticas que encierra la elaboración de películas de proyección fija.⁷ En la Tira Didáctica que lleva el nombre de “Ciudad Estudiantil”, se hace una descripción de las instalaciones y puede apreciarse que además del deporte y

⁶ Cabe remarcar que si bien es posible identificar mensajes políticos, esta categoría se caracteriza por distinguir aquellas Tiras Didácticas que abordan producciones filmicas realizadas por el Estado con explicitas intenciones propagandísticas.

⁷ En el número dieciséis de abril de 1953 se señala que existen numerosas tiras con su texto ya escrito, pero que están en proceso de laboratorio donde se procede a realizar los dibujos, la fotografía y la filmación. Las Tiras a las que se hace referencia son “Chile”, “Brasil”, “Perú”, “La hoja”, “Algodón”, “La hoja”, “El fruto”, “Viviendo justicialista” e “Islas Malvinas”, entre otras. Lo curioso es que algunas de esas Tiras ya habían publicadas en ediciones previas al número dieciséis, como la de “Perú” que se imprimió en la edición conjunta de enero-febrero de 1953 o la de “Brasil” que lo hizo en el mismo número de abril de ese año.

actividades físicas, otras prácticas educativas también ocupan un espacio destacado. Se inscriben, por ejemplo, los fotogramas que exhiben la réplica del despacho presidencial en la Ciudad Estudiantil, con el propósito de “contribuir a la formación cívica de los alumnos” (Noticioso n° 17/18, 1953: 9). Tanto las imágenes proyectadas como los relatos de los locutores que las acompañan reflejan una clara intención de favorecer una educación integral de los ciudadanos, que si bien no es original del peronismo, este movimiento político la presenta como propia. En la edición de julio de 1954 se refrenda este tipo de producciones filmicas con características político-propagandísticas cuando se proyecta la obra de la Fundación Eva Perón, en la Tira Didáctica cuyo título exige de mayores comentarios: “Eva y su obra social”.

El peronismo en materia educativa es tributario de las discusiones pedagógicas de la década de 1930, centradas en las dicotomías entre la escuela nueva y la escuela tradicional, o entre el positivismo y el espiritualismo (Dussel y Pineau, 1995). El cuarto grupo de Tiras Didácticas encuadra justamente lo que puede identificarse como la tensión entre los sentidos que ponían en juego estas discusiones, abordando cuestiones positivistas tradicionales –especialmente en lo concerniente al intento de explicación del mundo por la ciencia decimonónica–, con recursos *renovadores* como la cinematografía. Corresponden a este tipo de notas cuestiones atinentes a la biología, anatomía y fisiología humana, animal y vegetal. La Tira Didáctica que se centra en los equinodermos es un ejemplo de lo mencionado. Allí, se hace referencia de manera exhaustiva a las características y nombres científicos de estos animales marinos (Noticioso n° 11, 1952: 8). Similar abordaje puede encontrarse en el número de marzo de 1953, con “El tallo” (Noticioso n° 15, 1953: 9), donde se hace una completa disección de sus partes y formas. En la edición de septiembre de ese mismo año, la sección titulada “El Oído”, realiza un pormenorizado estudio de los órganos, funciones y músculos que lo componen (Noticioso n° 21, 1953: 12) y en la edición de febrero-marzo de 1954, la sección “La tierra” (Noticioso n° 26/27, 1954: 6), el docente cuenta a los alumnos las características del suelo en tanto recurso natural.

Como cuestión transversal a estas cuatro categorías puede leerse a través de sus páginas una preocupación editorial por que las Tiras Didácticas funcionen como simbiosis entre modernidad, políticas de la imagen y fomento a la industria nacional. Es decir, como correlato de esta sección, también aparece una fuerte apelación por la cinematografía de producción argentina. Esto puede verse materializado en la proliferación de películas de producción local que empiezan a tomar impulso, en clara sintonía con lo requerido por distintas voces ligadas al Gobierno.⁸ “Llama de la Argentinidad”, “La Patria en Marcha”, “Fragata Sarmiento”, “Vendimia”, “Argentina Austral”, “Estampas tucumanas”, “El agua que bebemos”, son algunos de los títulos producidos. Puede observarse que las Tiras funcionaron como parte de un impulso a la industria cinematográfica, aunque también demuestran que el proyecto quedó trunco en 1955, luego del derrocamiento de Perón. Ejemplo de ello puede verse en el diario *El Líder*,⁹ en su edición del 14 de abril de 1952, se abogaba por la producción de películas argentinas con fines pedagógicos. De ese modo, puede leerse cómo el peronismo buscó generar las condiciones para poder concretar ese anhelo de eliminar toda injerencia extranjera a través de filmes que, según se lee en la nota “El cine como auxiliar didáctico exige exprese el sentir de la nacionalidad”, en general no reflejaban la idiosincrasia nacional. En lo que fue una fuerte crítica a la industria cinematográfica –“poderosa y generosamente respaldada por el apoyo oficial en estos últimos años” (*El Líder*, 14 de abril de 1952)– comenzó a ser constante la prédica por impulsar la industria cinematográfica argentina, con vistas a ser utilizada en la escuela de un modo didáctico. Precisamente, la relación entre realizaciones fílmicas con la difusión pedagógico-metodológica del uso de recursos tecnológicos como “auxiliares de enseñanza” (Argentina, 1953) permitió posicionar las Tiras Didácticas como una de las principales secciones de la revista *Noticioso*, articulando producciones locales, métodos didácticos nuevos y postulados políticos en su mayoría partidarios del peronismo.

⁸ Puede profundizarse sobre la relación entre industria cinematográfica y las políticas del gobierno peronista en *Cine y peronismo: el Estado en escena* de Clara Kriger (2009).

⁹ Periódico nacido en 1946 bajo la tutela del Ministro del Interior Ángel Borlenghi, poco tiempo después del triunfo electoral que le permitió a Perón ese año acceder a la Presidencia (Baschetti, 1997: 8).

Consideraciones finales

Interpelar la relación entre la década de gobierno peronista entre 1946 y 1955 y lo moderno posibilita comprender sentidos éticos, estéticos y políticos que se transmitieron desde diversos estamentos gubernamentales. Dentro de este contexto resalta como ejemplo la revista “Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar”, la cual muestra como línea editorial la promoción del uso de la tecnología y de *renovadas* pedagogías como recursos para la construcción de una *Nueva Argentina*. Dentro de la constelación de elementos que ello supone se encuentra claramente la utilización de la cultura visual como método didáctico, especialmente a través de imágenes y de la cinematografía educativa.

Precisamente en esta tríada de modernidad, educación y tecnología es donde se hallan los puntos más fuertes de la revista indagada. En particular, esto último se torna evidente en las Tiras Didácticas –reflejo de la mixtura entre las políticas pedagógicas innovadoras implementadas por el peronismo— cuyo objetivo era de un lado, estar a tono con los países más desarrollados y, de otro, afirmar su existencia gubernamental a través de su mensaje político y propagandístico. Por un lado, Noticioso muestra cierto perfil totalitario que hace (con)fundir mensajes patrióticos y comunicaciones oficiales con propagandas de gobierno. Por el otro, la aparición de propuestas como el Departamento o Noticioso puede ser pensada como muestra de una intención gubernamental de desarrollar una industria cinematográfica, lo cual claramente trasciende el alcance y objetivo de sus páginas. En tal contexto, esta revista forma parte de un proyecto político mayor en el cual lo pedagógico trasciende lo estrictamente escolar y se ubica como un modo permanente y pluripresente para educar las sensibilidades de los nuevos argentinos.

Bibliografía

Adamovsky, Ezequiel (2009). *Historia de la clase media en Argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión*. Buenos Aires: Planeta.

_____ (2013). "La dimensión étnico-racial de las identidades de clase en Argentina: el caso de Cipriano Reyes y una hipótesis sobre la 'negritud' no diaspórica" en Florencia Guzmán y Lea Geler (eds). *Cartografías afrolatinoamericanas: perspectivas situadas para análisis transfronterizos*. Buenos Aires: Biblos.

Argentina (1951a). *Boletín de comunicaciones*, Ministerio de Educación de la Nación, año II, número 150, 5 de enero de 1951.

Argentina (1951b). *Ministerio de Educación*, Expediente 53.378/51.

Argentina (1953). *Segundo Plan Quinquenal*, Presidencia de la Nación, Secretaria de Informaciones, Buenos Aires.

Baschetti, Roberto (comp.) (1997). *Documentos de la resistencia peronista, 1955-1970*. Buenos Aires: De la Campana.

Carli, Sandra (2000). *Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Dubet, François (2006). *El declive de la institución*. Barcelona: Gedisa.

Dussel, Inés y Pablo Pineau (1995). "De cuando la clase obrera entro al paraíso: la educación técnica estatal en el primer peronismo" en Adriana Puiggrós (dir). *Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires: Galerna.

Ferreya, Gabriela Verónica (2013). "La revista *La Obra* y la política educativa peronista, 1950-1955". Trabajo presentado en *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, realizado por el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Galak, Eduardo e Iván Orbuch (2017a). "Cine, educación y cine educativo en el peronismo clásico. El caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar" en *Cine Documental*, número 16. Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/cine-educacion-y-cine-educativo-en-el-primer-peronismo-el-caso-del-departamento-de-radioensenanza-y-cinematografia-escolar/>.

_____ (2017b). "La educación de los sentidos en la Argentina de Perón. El caso de la revista *Noticioso* y la cinematografía escolar". Trabajo presentado en *39 ISCHE International Standing Conference for the History of Education*, realizado en la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo, Buenos Aires.

Gené, Marcela (2005). *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Kruger, Clara (2009). *Cine y peronismo: el Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Ministerio de Educación (1952). "Decreto por el que se crea la Comisión Nacional de Radioenseñanza y cinematografía escolar", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 1, enero.

Ministerio de Educación (1952). "Enseñanza Audiovisual", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 1, enero.

Ministerio de Educación (1952). "Nuestros propósitos", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 2, febrero.

Ministerio de Educación (1952). "La tira didáctica en la enseñanza", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 2, febrero.

Ministerio de Educación (1952). "Tira Didáctica: Caperucita Roja", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar*, n° 2, febrero.

Ministerio de Educación (1952). "Para usted señor Profesor, para usted señor Maestro", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 3, marzo.

Ministerio de Educación (1952). "Señor maestro: sea usted nuestro libretista", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 3, marzo.

Ministerio de Educación (1952) "El agua que bebemos", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 6, abril.

Ministerio de Educación (1952). "Eva Perón en el dolor popular", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 8, agosto.

Ministerio de Educación (1952). "El gesto de la suprema maestra", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 9, septiembre.

Ministerio de Educación (1952). "Tira Didáctica: Islas adyacentes", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 10, octubre.

Ministerio de Educación (1952). "Tira Didáctica: Equinodermos", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 11, noviembre.

Ministerio de Educación (1952). "Tira Didáctica: Tucumán", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 12, diciembre.

Ministerio de Educación (1953). "Tira Didáctica: Perú", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 13/14, enero-febrero.

Ministerio de Educación (1953). "Tira Didáctica: El tallo", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 15, marzo.

Ministerio de Educación (1953). "Tira Didáctica: Brasil", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 16, abril 1953.

Ministerio de Educación (1953). "Tira Didáctica: La Ciudad Estudiantil", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 17/18, mayo-junio.

Ministerio de Educación (1953). "Tira Didáctica: El oído", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 21, septiembre.

- Ministerio de Educación (1953). "Tira Didáctica: El cuento de la abuela", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 22/23, octubre-noviembre.
- Ministerio de Educación (1953). "Tira Didáctica: Blancanieves", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 24, diciembre.
- Ministerio de Educación (1954). "Tira Didáctica: Antártida Argentina", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 28, abril.
- Ministerio de Educación (1954). "Tira Didáctica: Eva y su obra social", *Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar* n° 31, julio.
- Puiggrós, Adriana (2009). *Historia de la Educación en la Argentina, Tomo VI. Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires: Galerna.
- Rapoport, Mario y Claudio Spiguel (2009). *Relaciones tumultuosas. Estados Unidos y el primer peronismo*. Buenos Aires: Emecé.
- Sarlo, Beatriz (2002). *La pasión y la excepción*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Suárez, Néstor y Amalia Enrico (2004). *Instituto Cinefotográfico (UNT). Apuntes para una historia*. Tucumán.
- Sucesos Argentinos (1948). *Innovación en la enseñanza escolar*, Antonio Ángel Díaz, n° 497, 6 de junio.
- Viñao, Antonio (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y Cambios*. Madrid: Morata.

* Eduardo Galak es doctor en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y Magíster en Educación Corporal. Realizó un post-doctorado en Educação, Conhecimento e Integração Social (Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Brasil). Actualmente, profesor de educación física e Investigador Asistente del CONICET (Argentina). Ejerce la docencia actuando en grado y posgrados. Es autor del libro *Educación los cuerpos al servicio de la política. Cultura física, higienismo, raza y eugenesia en Argentina y Brasil* (2016) y compilador de *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos* (2013) y *Cuerpo, Educación, Política: tensiones epistémicas, históricas y prácticas* (2015). Asimismo, es autor de diversos artículos y capítulos de libros en los que trabaja la relación entre la educación del cuerpo y (re)producción política, principalmente a través del análisis genealógico de discursos de formación profesional, estética, cine, cientificismo, salud e higiene públicas y eugenesia. E-mail: eduardogalak@gmail.com

** Iván Orbuch es magister en Ciencias Sociales con Orientación en Educación por FLACSO. Actualmente es profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Como docente se desempeña como Ayudante de Primera concursado en Historia General de la Educación en la carrera de Ciencias de la Educación de la UBA. Además es profesor Adjunto concursado de Historia de la Educación y de la Educación Física por la UNAHUR, Jefe de Trabajos Prácticos de Historia de la Cultura en la UNDAV, docente de Historia Social y Política de la Educación Argentina en Institutos de Formación Docente. Asimismo, es autor de numerosos artículos en revistas internacionales sobre Educación Física, cultura y sociedad y es autor del libro *Peronismo y Educación Física. Políticas públicas entre 1946 y 1955* (2016). E-mail: ivan_pablo@hotmail.com