

Sobre Juan Carlos Vargas (coord.). *Tendencias del cine iberoamericano en el nuevo milenio – Argentina, Brasil, España y México*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2011, 536 pp. ISBN: 978-607-450-375-3.

Por Tzvi Tal*



Este monumental volumen reúne en sus 536 páginas 21 artículos de sendos autores, que ofrecen un informe sobre el estado de las cinematografías de Argentina, Brasil, España y México al finalizar el primer decenio del nuevo milenio. Los trabajos han sido agrupados en cuatro secciones: "Panoramas"; "Tendencias"; "Estilos"; "Estudios de Casos".

"Panoramas" aporta una amplia visión de los procesos en las cinematografías nacionales, particularmente el surgimiento de nuevas estéticas y modelos de producción, atribuyendo particular incidencia a la aparición de nuevas generaciones de cineastas, junto con cambios en las políticas oficiales respecto al incentivo de la actividad cinematográfica. Si bien cada autor presenta con amplitud la materia, hay algunas diferencias notables, como la amplia mención de películas y cineastas en el artículo sobre Argentina frente al enfoque en cuatro películas consideradas exponenciales en el artículo sobre México. O la revisión de películas y cineastas en el artículo sobre Brasil destacando el factor generacional y la predilección temática por describir la violencia, pero identificando como factor de creatividad y desafío, la confrontación con industria televisiva y en particular la necesidad de acomodarse al estándar del

conglomerado Globo. Por su lado, el artículo sobre España destaca la función del cine en los procesos de identidad de la sociedad, particularmente de la juventud, pero opta por no encarar el cine de las nacionalidades que conforman la sociedad ibérica, y en su lugar prefiere referirse a parámetros basados en estrategias de producción y comunicación: el cine popular y de género, el cine de directores y el cine de francotiradores.

En esta primera sección se aprecia la tensión, no resuelta a lo largo del libro, entre la visión iberoamericana postulada, y la minoritaria aproximación coherente expuesta en los artículos. Falta, tanto en los trabajos como en la introducción al libro, un enfoque comparativo constituido, que justifique el título discutiendo la posible conformación de un espacio cultural iberoamericano, refiriéndose a las circunstancias de la globalización y las aspiraciones de España o Brasil en la esfera internacional, a los intentos de elites políticas y económicas nacionales de crear bloques regionales, a la dificultosa distribución de las películas en los otros países del continente cuando los mercados internos continúan sometidos a intereses de los conglomerados transnacionales de las comunicaciones y la diversión y a las productoras de Hollywood, y a la función de los fondos transnacionales sin los cuales la producción local latinoamericana no alcanzaría ni las envergaduras ni las cualidades presentes.

"Tendencias" incluye cinco artículos que destacan la creciente importancia del cine documental de largometraje, entre los que se destacan dos que enfocan en perspectiva transnacional la problemática de la construcción de la identidad. Uno destaca el abandono de la épica nacional en el cine político latinoamericano del pasado y su reemplazo por lo individual en los filmes contemporáneos, el otro resalta la problemática de la identidad y el exilio en el cine documental iberoamericano actual.

"Estilos" incluye 8 trabajos que analizan la filmografía de dos cineastas destacados en cada país, propuestos en la Introducción del libro como revisiones suficientemente contextualizadas de opciones representativas que se dan también en otras películas. Este criterio de organización de la sección produce otra tensión no resuelta con la tendencia al cine de autor, no opuesta en modo tajante al cine comercial, mencionada por los artículos de la primera sección como una de las características del cine actual.

Finalmente, la sección "Estudios de casos" ofrece trabajos que analizan en profundidad cuatro películas de marcado suceso, una por cada país. Es en la discusión de tres de estas donde finalmente se pone en práctica una visión que supera los límites de lo nacional, refiriéndose a los entrecruces entre fuentes culturales de diversos países, a la modernidad/posmodernidad periférica y las convenciones globalizadas de géneros cinematográficas.

Pese a las tensiones internas mencionadas, *Tendencias del cine iberoamericano en el nuevo milenio* puede constituirse en un texto referencial que responde a la necesidad de enfocar el cine contemporáneo en perspectivas que no se limitan al campo local. Por otro lado, la exclusión de otros países latinoamericanos despierta la necesidad de hacer justicia con las "pequeñas cinematografías", que sin poseer las tradiciones industriales ni acercarse al volumen de producción anual en los cuatro países tratados en este volumen, contribuyen tanto a los procesos de las identidades nacionales como a la construcción de la imagen de sus países y del espacio iberoamericano en la cultura cinematográfica mundializada.

* Colegio Académico Sapir, Israel. E mail: tzvital@mail.sapir.ac.il