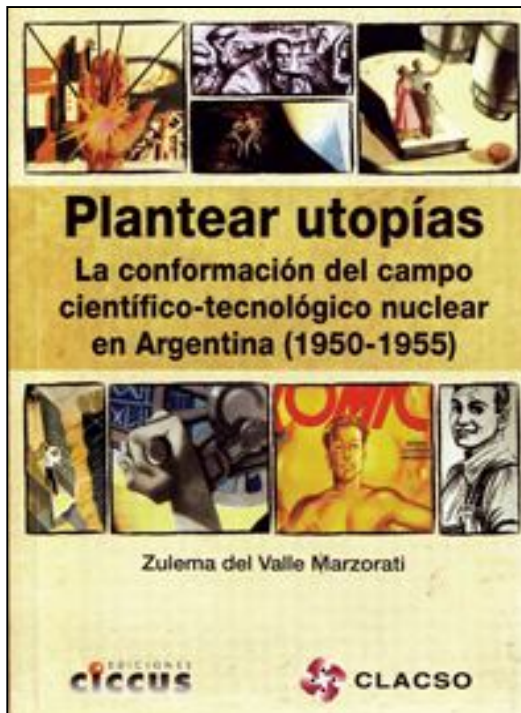


**Sobre Marzorati, Zulema del Valle Plantear utopías: la conformación del campo científico-tecnológico nuclear en Argentina 1950 – 1955, Buenos Aires: Ciccus, 272 pp. ISBN 978-987- 1599- 75-2.**

por Verónica Gallardo\*



Presentar un libro sobre “la evolución de la energía nuclear en la Argentina”, en una publicación dedicada a los estudios audiovisuales podrá parecer, tal vez, algo forzado. Sin embargo, debido al abordaje elegido por la autora, el enfoque histórico, que “describe y explica los momentos fundacionales del desarrollo nuclear argentino y su entramado en el proceso político” (p.14); y a un riguroso trabajo sobre fuentes fílmicas, su presencia en la sección de Imagofagia, dedicada a la difusión de

trabajos destacados, es altamente acertada.

El objetivo fundamental de Marzorati, como ya se adelantó es estudiar la política científica nuclear argentina en el período 1946 – 1955. La búsqueda de nuevas fuentes energéticas para sostener el crecimiento industrial y satisfacer necesidades sociales, impulsó a J. D. Perón, ya desde su primer gobierno, a promover los estudios de la energía contenida en el núcleo atómico. Las múltiples estrategias tendientes a la creación de ese nuevo campo autónomo, traer científicos capacitados desde el exterior, formar especialistas en el país y comunicar las investigaciones desarrolladas a distintas audiencias sensibles a

la ciencia, como medio de informar y legitimar el proyecto, son estudiadas por la autora a lo largo del libro.

La obra inaugura la Colección, "Ciencia en sociedad", dirigida por las Dras. Cecilia Hidalgo y Adriana Stagnaro. Está estructurada en una introducción y cuatro capítulos, a los que le sigue un epílogo y la conclusión. Además, incluye un anexo con información relevante, ilustraciones y un DVD con parte de los materiales estudiados.

En la introducción se exponen los objetivos, el estado de la cuestión, la metodología y las diversas fuentes utilizadas, tanto orales, como documentales y fílmicas. En el primer capítulo trata la novedosa relación entre ciencia y política surgida en la Segunda Posguerra, y analiza el desarrollo de la energía nuclear tanto a nivel mundial como nacional. El segundo está dedicado al Proyecto Huemul, piedra basal de ese emprendimiento científico-tecnológico, pero a la vez fallido y cuestionado. En ese punto estudia la comunicación a la sociedad de esos avances, y recupera la mirada de los especialistas de la Dirección Nacional de Energía Atómica, que no participaron de ese polémico proyecto. El tercer capítulo está dedicado a la DNEA, organismo creado en 1951, que comenzó a funcionar cuando el anterior proyecto comenzaba a generar controversias. Allí la historiadora señala por un lado, los avances que originó su creación, y por otro, la consolidación de lo que considera una necesaria estrategia comunicativa. En el cuarto capítulo, analiza los discursos de los agentes que integraron los equipos de la DNEA con el objetivo de conocer las representaciones que estos tenían tanto de su rol como científicos, como de su práctica, en relación con el contexto sociopolítico, nacional e internacional. En el epílogo, tal vez uno de los momentos más significativos del libro, la autora muestra cómo esos esfuerzos dieron resultados de primer nivel en los años y décadas siguientes, aun cuando las condiciones políticas de su emergencia habían desaparecido.

**La historia audiovisual de los orígenes de la energía atómica en la Argentina.**

Quisiera detenerme en el análisis que realiza la autora sobre la estrategia comunicacional desarrollada por el gobierno, destacando que fue un momento complejo, cargado de innovaciones, sobre todo en lo referente a la relación entre medios de comunicación y política. El peronismo, al igual que otros gobiernos a nivel mundial, utilizó el noticiero cinematográfico para difundir sus obras y obtener el consenso de la opinión pública. En este sentido, junto a publicaciones especializadas, fueron los encargados de dar cuenta de la puesta en marcha de un proceso indispensable para el desarrollo nacional, pero que generaba temor y rechazo, ya que estaba asociado a las catástrofes de Hiroshima y Nagasaki, por un lado, y, por otro, estaba afectado también por ese otro gran rechazo que la clase media, sector de importancia vital en la coyuntura de la época, manifestaba hacia las políticas públicas desarrolladas por el peronismo

Es aquí, y no solamente aquí, que la lectura de este libro es sumamente productiva para quienes se dedican a pensar la cuestión audiovisual.

En *Sucesos argentinos* y otros noticieros de la época, la autora analiza cómo fue la exhibición de esos avances y retrocesos iniciales. Se basa en las propuestas teóricas desarrolladas por Marc Ferro y Pierre Sorlin, pioneros en analizar “la vinculación entre el cine y el contexto de enunciación del mensaje fílmico, y los componentes culturales de una sociedad y una época” (p.31).

La eficacia de trabajar con estas fuentes fílmicas es destacada por la autora, ya que permiten descubrir marcas que la palabra no puede enunciar y sometidas a confrontación con otros documentos y testimonios, permiten obtener una comprensión más profunda de los sentidos y significados que transmiten.

Reconstruir ese pasado científico solo es posible a través de una mirada amplia que recupere e indague la multiplicidad de fuentes ya señaladas, como bien hace Zulema Marzorati. El desarrollo de su investigación aborda una temática poco estudiada, de manera innovadora, y demuestra una gran solidez historiográfica y argumental. Esto le permite afirmar, ya en las conclusiones finales, “que en la década del 50, Argentina, una nación alejada de los centros mundiales de poder y a pocos años de distancia del estallido del primer artefacto nuclear, se acercó las fronteras del conocimiento de la época.”

Semejante avance, tal como el título lo señala, solo fue posible planteando utopías.

---

\* Artes Combinadas (FFyL-UBA). Comité editorial Imagofagia. Biblioteca Nacional. Dirección de Cultura; durante los últimos años ha trabajado en la organización de jornadas de interés cultural y como asistente curatorial en muestras y exposiciones. E-mail: [rollwithit@live.com.ar](mailto:rollwithit@live.com.ar)