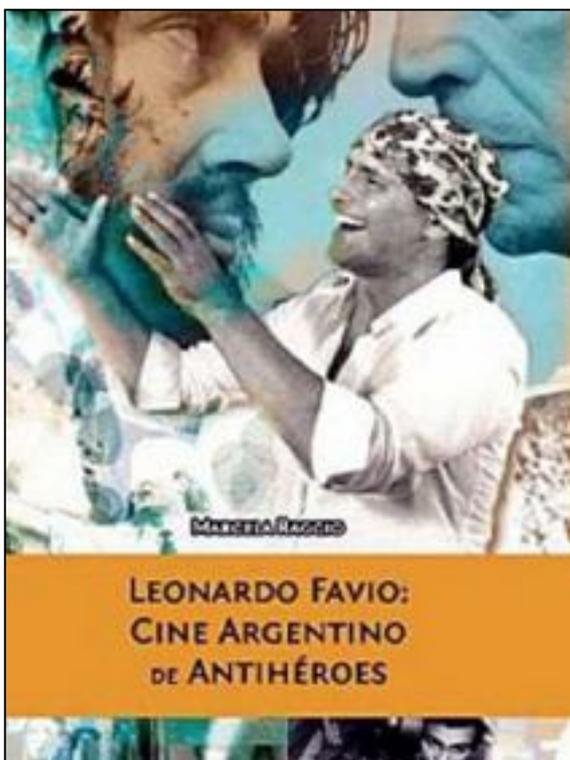


Sobre Raggio, Marcela. Favio, *Leonardo Favio: Cine argentino de antihéroes*. Mendoza, Editorial Jaguel, 2011, 144 pp., ISBN 978-987-263-020-1

Por Carolina Rocha¹



A pesar de su notable producción fílmica, Leonardo Favio ha sido poco estudiado. En la actualidad, se pueden consultar los libros de Alberto Farina, Gonzalo Aguilar y David Oubiña de 1993 y el de Hugo Biondi, *Sin renunciamentos, el cine de Leonardo Favio* (2007). Dado estos pocos trabajos, *Leonardo Favio: Cine argentino de antihéroes* constituye un bienvenido aporte al análisis de la obra fílmica de Favio.

Este trabajo se abre con una introducción en donde la autora traza paralelos entre las condiciones del cine en la década de 1960 y en la de 1990 como forma de situar la filmografía de Favio. Dentro de este contexto, Raggio sostiene que “Favio, desde hace cuarenta años se encuentra realizando un proyecto altamente personal” (21) y que, por lo tanto, en la configuración de un universo fílmico, Favio constituye un referente para las nuevas generaciones de directores argentinos aunque no se dan ejemplos concretos para validar esta afirmación. El objetivo del estudio parte de la premisa que Favio ha realizado un cine de autor, según la definición de *Cahiers du cinéma* y que su

¹ Carolina Rocha es profesora asistente del Southern Illinois University Edwardsville. Editora con Hugo Hortiguera, de *Argentinean Cultural Production during the Neoliberal Years* (2007), con Elizabeth Montes Garcés de *Violence in Contemporary Argentine Literature and Film* (2010) y con Cacilda Rêgo de *New Trends in Argentine and Brazilian Cinema* (2011).

imaginario fílmico está influenciado por su formación literaria e interés en temas míticos así como por su concepción ideológica que se hace visible en las técnicas visuales y sonoras que caracterizan sus películas.

El estudio se compone de cuatro breves capítulos. En el primero, la autora se explaya sobre el imaginario de Favio. Propone, basándose en las teorías de André Gaudreault, que Favio es un gran imaginador cuya concepción hace gala tanto de temas nacionales como universales. A continuación, Raggio analiza los narradores y el uso de la cámara en sus películas hechas desde los años 60 hasta la actualidad para subrayar la originalidad de Favio respecto a otros filmes y autores argentinos. En el capítulo dos, se hace énfasis en la autorreferencialidad tanto en el plano contextual como en el intratextual y se presenta la idea de que los personajes de Favio aparecen solos, sin vínculos comunitarios y en oposición a la autoridad. En breves análisis de cada película, se ejemplifica la idea anterior y se hace hincapié en la utilización de géneros menores para representar a personajes marginales. La autora también señala el uso de las imágenes cristianas en las películas de este director junto a los aportes literarios, míticos y populares presentes en su cinematografía.

El capítulo tres se aboca a analizar la película *Perón, sinfonía de un sentimiento* (1999) en la cual la autora nota una ruptura con las películas anteriores tanto en el plano formal—la película se define como documental— como en el ideológico caracterizado por la fuerte impronta subjetiva que tiñe su contenido. Esto permite a Raggio encontrar una línea de continuidad con el documental de Octavio Getino y Feranando Solanas, *La hora de los hornos* (1970), dado que ambos comparten un común interés respecto a lo social. Es especialmente meritoria la vinculación de este documental con otros documentales argentinos contemporáneos donde se evidencia la problemática de la memoria respecto al pasado político reciente.

En el último capítulo, la autora se enfoca en *Aniceto* (2008) donde Favio vuelve al tema de su anterior film para resaltar ahora la artificiosidad de la imagen. El estudio se cierre con conclusiones en las que se mencionan las

vertientes—la literaria, mítica y popular— que moldean el universo de Favio así como al aspecto ideológico que se pone de manifiesto en las técnicas estéticas propias de este director.

El mayor aporte de este estudio radica en brindar una mirada general a la cinematografía de Favio y sugerir continuidades y rupturas en la labor de este director que abarca más de tres décadas.