



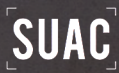
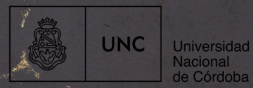
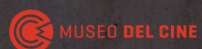
C CIYNE

# IV SIMPOSIO LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS COMPARADOS

GIROS HISTÓRICOS DE LOS CINES REGIONALES EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA >> DEFINICIONES, DELIMITACIONES Y DISPUTAS HISTÓRICAS EN TORNO A UN PROBLEMA DE DIFÍCIL SOLUCIÓN

10 AL 12 DE NOVIEMBRE DE 2021

modalidad virtual /  
participación libre y gratuita /  
se otorgarán certificados, previa inscripción a  
grupo.ciyne@yahoo.com



## COMISIÓN ORGANIZADORA

Dra. Ana Laura Lusnich, Investigadora Independiente de CONICET, Universidad de Buenos Aires / Dr. Javier Campo, Investigador Adjunto de CONICET, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / Dra. Andrea Cuarterolo, Investigadora Adjunta de CONICET, Universidad de Buenos Aires / Dra. Silvana Flores, Investigadora Asistente de CONICET, Universidad de Buenos Aires / Dr. Jorge Sala, Investigador Asistente de CONICET, Universidad Nacional de las Artes

---

## COMISIÓN EVALUADORA

Dra. Ana Laura Lusnich, Investigadora Independiente de CONICET, Universidad de Buenos Aires / Dr. Javier Campo, Investigador Adjunto de CONICET, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / Dra. Andrea Cuarterolo, Investigadora Adjunta de CONICET, Universidad de Buenos Aires / Dra. Silvana Flores, Investigadora Asistente de CONICET, Universidad de Buenos Aires / Dr. Jorge Sala, Investigador Asistente de CONICET, Universidad Nacional de las Artes

---

Organiza el **Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE)**, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Actividad realizada con el financiamiento del **Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas** (CONICET).

# PROGRAMACIÓN

## MIÉRCOLES 10

9.30 - 11 hs.

Apertura: Claves teóricas y metodológicas para una historia descentralizada de los cines regionales de la Argentina

Dra. Ana Laura Lusnich

Dra. Andrea Cuarterolo

Dra. Silvana Flores

Lic. Pamela Gionco

Dra. Beatriz Trastoy

Coordina: Ana Laura Lusnich

11.30 - 13 hs.

Plenario: Cines, públicos y entretenimiento en el Territorio Nacional de La Pampa a comienzos del siglo XX. Una historia fragmentada y dispersa

Dra. Paula Laguarda

Coordina: Silvana Flores

15 - 17 hs.

Mesa 1: Experiencias históricas y contemporáneas del cine y de la televisión en las provincias de Tucumán y Entre Ríos: de lo local a lo regional

Expositores: Germán Azcoaga,

Verónica Ovejero, Alicia

Aisemberg

Coordina: Jimena Trombetta

17.15- 18.45 hs.

Plenario: El cine regional peruano en el último lustro

Dr. Emilio Bustamante

Coordina: Andrea Cuarterolo

## JUEVES 11

9.30 - 11 hs.

Mesa 2: De la producción a la interpretación histórica: reflexiones en torno a la historiografía y la producción audiovisual del Conurbano Bonaerense y de Tierra del Fuego

Expositores: Jimena Trombetta,

Victoria Lencina, Agustín García

Serventi

Coordina: Iván Morales

11.30 - 13 hs.

Plenario: Gauchos rebeldes santificados en el cine del Nordeste argentino

Dra. Cleopatra Barrios

Coordina: Alicia Aisemberg

15 - 17 hs.

Mesa de UNICEN-UNC: La producción audiovisual en el centro de la provincia de Buenos Aires

Expositores: Alexis Trigo, María

Cecilia Christensen

Historia institucional y actualidad pedagógica del Departamento de Cine y TV de la UNC

Expositores: Marcela Sgammini, Pedro Sorrentino

Coordina: Jorge Sala

17.15 - 18.45 hs.

Plenario: Revisitando os "ciclos regionais" do cinema brasileiro: outros percursos

Dra. Luciana Correa de Araujo

Coordina: Silvana Flores

## VIERNES 12

9.30 - 11 hs.

Mesa RICIla: Presentación del libro Filmografías comentadas en América Latina

Expositores: Mariano Metsman, Javier Cossalter

Reflexiones acerca de los cines regionales, nacionales y transnacionales en América Latina

Expositores: Sebastián Morales Escoffier, Luis Horta Canales,

Cecila Lacruz

Coordina: Javier Cossalter

11:30 - 13 hs.

Mesa 3: Nuevas problemáticas y necesidades de los cines regionales: del financiamiento federal a la visibilización de sectores ignorados o emergentes

Expositores: Ramiro Pizá y Pamela Gionco, Carla Grosman, Fabián

Soberón

Coordina: Jorge Sala

15 - 17 hs.

Entrevista a Rosendo Ruiz y Carlos Echeverría. Filmar en y para la región

Coordinan: Pablo Lanza, Julia

Kejner, Agustín García Serventi,

Pedro Sorrentino

17.15 - 18.45 hs.

Plenario: Algunas vicisitudes de la historiografía sobre cine regional en México (1980-2021)

Dr. Eduardo de la Vega Alfaro

Coordina: Andrea Cuarterolo

## APERTURA

### Claves teóricas y metodológicas para una historia descentralizada de los cines regionales de la Argentina

Sesión de apertura destinada a la presentación de las claves teóricas y metodológicas que orientaron el proyecto de investigación "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina", financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, con dirección de la Dra. Ana Laura Lusnich. De igual forma, se dará a conocer el relevamiento filmográfico desarrollado en el marco de este proyecto, que comprende un amplio volumen de realizaciones concretadas en nuestro país a lo largo del tiempo.

Participan: Ana Laura Lusnich, Andrea Cuarterolo, Silvana Flores y Pamela Gionco

Con la presencia de la Dra. Beatriz Trastoy, directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IHAAyL), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

**Ana Laura Lusnich.** Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora Titular Regular de la materia Introducción al Cine y a las Artes Audiovisuales, carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Desde 1997 dirige el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), con sede en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA. Actualmente es presidenta de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA).

**Andrea Cuarterolo.** Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora de la materia Introducción al Cine y a las Artes Audiovisuales, carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Codirige el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), con sede en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA. Codirige Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica de la Asociación de Estudios sobre Precine y Cine Silente Latinoamericano (PRECILA).

**Silvana Flores.** Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora de la materia Semiología del Programa de Educación a Distancia UBA XXI. Codirige el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), con sede en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA. Codirige la revista Imagofagia de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA).

**Pamela Gionco.** Licenciada en Artes y Profesora en Educación Media y Superior de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Diplomada en Preservación y Restauración Audiovisual (UBA). Profesora de la materia Introducción al Cine y a las Artes Audiovisuales, carrera de Artes, FFyL, UBA. Integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), con sede en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA.

**Beatriz Trastoy.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesora de Análisis y crítica del hecho teatral y de Historia del teatro latinoamericano y argentino en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (UBA) y de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino (UBA). Docente invitada en seminarios de maestría y de postítulos en diferentes Universidades nacionales. Dirige proyectos de investigación sobre temas teatrales en la Universidad de Buenos Aires e integra el equipo de estudio sobre teatro hispanoamericano de ARTEA, Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual de la Universidad de Castilla-La Mancha (España). Es fundadora y directora de telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral, primera publicación electrónica sobre temas teatrales de la Universidad de Buenos Aires, de consulta libre y gratuita.

## PLENARIOS

### Cines, públicos y entretenimiento en el Territorio Nacional de La Pampa, a comienzos del siglo XX. Una historia fragmentada y dispersa

En 1901, en apenas seis años después de la presentación del cinematógrafo de los hermanos Lumière en París y a cinco años de su arribo a Buenos Aires, se realizó la primera proyección fílmica en el entonces Territorio Nacional de La Pampa. La rápida expansión de este nuevo y moderno entretenimiento, en un espacio escasamente poblado y mal comunicado, resulta al menos llamativa, pero lo cierto es que para 1914, casi todos los pueblos pampeanos contaban con uno, dos o hasta tres espacios de proyección, en su mayoría cine-bares. Entendemos que en ese proceso incidieron las matrices culturales que en los años previos fueron constituyendo un público habituado a consumir y demandar entretenimientos populares y tecnologías modernas. Pero reconstruir esa historia significa lidiar con la fragmentariedad y dispersión de las fuentes, su precaria preservación y la falta de presupuestos que aquejan a los archivos del cine en nuestro país, sumadas a las dificultades específicas de las investigaciones en ámbitos regionales.



**Paula Inés Laguarda.** Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Quilmes. Se desempeña como profesora adjunta en la Universidad Nacional de La Pampa y como investigadora en el IEHSOLP (CONICET-UNLPam), donde co-dirige un proyecto de historia cultural. En su tesis doctoral abordó la relación cine/género a partir de la filmografía de Niní Marshall y posteriormente investigó la emergencia del cine en La Pampa, a comienzos del siglo XX. Ha publicado artículos y capítulos de libros en el país y el exterior; vinculados a sociabilidades urbanas, identidades, análisis de imágenes y políticas culturales. Entre otras obras, coeditó *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (siglo XX)* (Prohistoria, 2012), junto a Flavia Fiorucci; y *El hilo de Ariadna*.

---

### El cine regional peruano en el último lustro

En el último lustro se han observado cambios en la producción de cine regional en Perú. La vertiente de cine moderno de autor ha crecido, con el respaldo relativo del Estado; la corriente de cine de género, en cambio, ha experimentado la merma de su mercado y no ha gozado de apoyo institucional. Durante la pandemia se redujo la producción de largos, pero continuó la de cortometrajes y aparecieron nuevos productos audiovisuales, como series web emitidas en redes sociales por cineastas de ambas corrientes. De otro lado, se han agudizado los problemas de distribución y exhibición, y no han sido satisfechas las demandas al Estado de formación profesional de parte de los cineastas. La nueva ley de cine, promulgada en 2019, aunque establece un porcentaje del presupuesto de estímulos estatales que debe ser otorgado a proyectos regionales, no parece capaz de resolver esos problemas ni atender tales demandas.



**Emilio Bustamante.** Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima. Profesor en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. Ha ejercido la crítica de cine en diversos medios, y ha publicado los libros *La radio en el Perú* (2012), *Las miradas múltiples: el cine regional peruano* (2017, en colaboración con Jaime Luna Victoria), y *La batalla por el bien cine: textos críticos de Armando Robles Godoy* (2020).

## Gauchos rebeldes santificados en el cine del Nordeste argentino

Las producciones cinematográficas que visibilizan rituales y figuras sacralizadas por devoción popular cobran nuevo vigor en las pantallas argentinas a inicios del siglo XXI. Los proyectos sobre la temática se ven impulsados por el fomento estatal a la producción audiovisual federal. En este marco, se producen una decena de cortometrajes y largometrajes que, entre la ficción y el documental, le otorgan protagonismo a los “gauchos alzados” del Nordeste argentino (NEA), entre los que se destacan el Gauchito Antonio Gil, Isidro Velázquez y el Gaucho Lega. Estas producciones, en su mayoría son llevadas adelante por realizadores del NEA, aunque también confluyen propuestas de cineastas de otras latitudes del país. Esta presentación se propone analizar las historias de los gauchos rebeldes santificados que estas producciones audiovisuales contemporáneas ponen en pantalla y los modos en que lo realizan, haciendo foco en las propuestas del “cine regional” producido desde el NEA, en relación a sus condiciones específicas de producción. En este sentido, la exposición explora la representación que los audiovisuales proponen de estas figuras sacras ligadas a formas de rebeldía y emancipación popular; los mecanismos de actualización y reinención de modelos narrativos cinematográficos heredados (del drama-social folclórico, el western gauchesco, el biográfico, etc) que ponen en funcionamiento; y las relaciones de intertextualidad que tejen con otras series culturales (cultura oral, literatura, música, plástica regional y/o nacional, etc). Asimismo, el trabajo se pregunta en qué medida las tramas de estas realizaciones exceden o plantean el rodeo de las historias de personajes legendarios con el fin de visibilizar otros elementos del universo religioso popular, en tanto índices de identidad regional, escasamente abordados por el denominado “cine nacional” de producción predominantemente centralizada en Buenos Aires durante el siglo XX.



**Cleopatra Barrios.** Doctora en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata. Magíster en Semiótica Discursiva por la Universidad Nacional de Misiones. Licenciada en Comunicación por la Universidad Nacional del Nordeste. Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Integrante del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM), con sede en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas, CONICET/UNNE. Profesora Titular Regular de la asignatura Semiología de la Comunicación II, UNNE. Sus trabajos analizan producciones fotográficas, audiovisuales y prácticas artísticas multimediales que problematizan las memorias, las identidades del Nordeste Argentino. Sobre estos temas publicó libros, artículos, críticas, actas de congresos nacionales e internacionales; dictó charlas, seminarios y conferencias. Entre ellos se pueden mencionar el libro *Loreto: memoria guaraní-jesuítica viva en el Iberá. Miradas en torno a su formación histórica, cultural y geográfica* (2018); *Otras pantallas, luchas diversas. Reflexiones sobre la producción audiovisual del Norte argentino* (2019), entre otros.

## Revisitando os “ciclos regionais” do cinema silencioso brasileiro: outros percursos

A categoria “ciclos regionais” vem sendo utilizada com frequência na historiografia do cinema brasileiro desde os anos 1950 para designar os focos de produção que ocorreram no período do cinema silencioso fora do eixo formado pelas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo. Embora tenha contribuído para valorizar o cinema realizado em diversas partes do país, a categoria carrega também algumas limitações. Uma delas é a tendência a isolar tais experiências, estudando-as separadamente. Esta apresentação se propõe a investiga-las de forma comparativa, transversal, a partir de tópicos como os meios de financiamento, as relações entre produção e exibição, os filmes e seu diálogo com os gêneros cinematográficos. A ideia é que esse percurso metodológico permita também discutir a categoria “ciclos regionais” e suas implicações historiográficas.



**Luciana Corrêa de Araújo.** Pesquisadora de cinema, ensina na UFSCar-Universidade Federal de São Carlos, vinculada ao Departamento de Artes e Comunicação e ao Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (PPGIS). Realizou Mestrado e Doutorado na Escola de Comunicações e Artes da USP- Universidade de São Paulo. Desenvolve pesquisas sobre história do cinema brasileiro, abordando em especial o período do cinema silencioso, as atividades cinematográficas em Pernambuco e as relações intermediárias na trajetória do realizador Luiz de Barros. Entre outros trabalhos, colaborou no livro *Nova história do cinema brasileiro* (2018), com o capítulo “O cinema em Pernambuco (1900-1930)”, e publicou os livros *A crônica de cinema no Recife dos anos 50* (1997) e *Joaquim Pedro de Andrade: primeiros tempos* (2013).

## Algunas vicisitudes de la historiografía sobre cine regional en México (1980-2021)

Iniciada formalmente con la publicación del libro *El cine yucateco*, publicado en 1980 por el pintor y crítico de cine Gabriel Ramírez Aznar, la historiografía sobre el cine regional en México ha sufrido diversas vicisitudes y, sin embargo, hoy en día ha alcanzado muy buenos niveles de calidad teórico-metodológica. La conferencia intentará trazar un panorama sobre el desarrollo de ese tipo de ejercicio histórico, llevado a cabo en un país centralista, e incluirá la experiencia personal del conferenciante, quien, desde el año 2000 lleva a cabo la organización del "Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional", de carácter bienal, lo que de alguna manera le ha permitido seguir el pulso de la publicaciones y debate de ideas que pueden ubicarse dentro de dicho rubro.



**Eduardo de la Vega Alfaro.** Doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor-investigador titular en el Departamento de Sociología de la Universidad de Guadalajara, donde imparte cátedras sobre temas cinematográficos a nivel de licenciatura y postgrado. Ha publicado críticas y ensayos acerca de diversos aspectos cinematográficos en periódicos, revistas y libros editados en México y el extranjero e igualmente es autor o coautor de monografías acerca de la vida y obra de cineastas y actores mexicanos. Ha llevado a cabo tareas de difusión entre las que destacan la organización de las diez ediciones del Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional y los trabajos de investigación para diversos documentales sobre arte cinematográfico. Ganador del "Premio Nacional de Crítica de Artes Plásticas Luis Cardoza y Aragón" por su ensayo *Influencia de las Artes Plásticas Nacionales en el proyecto inconcluso de ¡Que viva México!*, asimismo es integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel III.

## MESA I

# Experiencias históricas y contemporáneas del cine y de la televisión en las provincias de Tucumán y Entre Ríos: de lo local a lo regional

---

### Panorama de la producción audiovisual tucumana entre las décadas de 1940 y 1970

La creación en 1946 del Instituto Cinefotográfico de la UNT -dedicado a la realización de documentales con fines educativos y de divulgación científica- se presenta como un mojón fundamental en la historia de la producción audiovisual en Tucumán. Hacia los sesenta el campo se enriqueció al calor del desarrollo de una cultura cinematográfica, puesta de manifiesto en la expansión de los cineclubes existentes; la organización de concursos y la producción de cortometrajes por parte de realizadores amateurs; el dictado de cursos de formación y divulgación; así como la creación de un canal de televisión universitario; culminando en cierta forma este proceso hacia comienzos de los '70 con la proyección internacional de la película El camino hacia la muerte del Viejo Reales de Gerardo Vallejo. La siguiente exposición se propone un recorrido por aquel período prestando atención a las modalidades de producción y de representación desplegadas.

**Germán Azcoaga.** Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Docente de Historia del Cine Argentino y Latinoamericano en la Escuela de Cine, Video y Televisión de la UNT y de Historia Social Argentina y Latinoamericana en la carrera de Trabajo Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Es integrante del Instituto Superior de Estudios Sociales (UNT/CONICET). Actualmente realiza sus estudios de posgrado en el Doctorado en Humanidades de la UNT. Ha presentado y publicado trabajos sobre la historia del audiovisual en Tucumán, la cultura local durante la década de 1960 y sobre la industria azucarera en distintos congresos y revistas.

### Canal 10 de Tucumán y sus lazos con las producciones audiovisuales locales en el período 1966-1975

La televisión se inauguró en Tucumán en julio de 1966 gracias al impulso de la Universidad Nacional de Tucumán. En sus orígenes se instituyó como una TV de carácter experimental, cultural-educativa y sin publicidad comercial que tenía entre sus objetivos la elaboración de contenidos propios. La presente exposición se propone realizar una aproximación a las obras audiovisuales locales que fueron transmitidas por la TVU en el período inicial. Si bien éstas no fueron numerosas y no pueden ser comprendidas como parte de un corpus definido y continuo de producción del canal para el período analizado, sí presentan en común el haber sido producciones destinadas a ser proyectadas por la pantalla de la TVU con participación de la televisora en su producción y realización. Buscaremos así abordar los sentidos y representaciones de esas obras en su contexto de producción y en relación a los objetivos culturales y educativos de la TVU, como así también atender los aspectos tecnológicos que estuvieron marcados por la estrecha relación entre la televisora con el Instituto Cinefotográfico de la UNT.

**Verónica Ovejero.** Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Actualmente se desempeña como docente regular de la materia Historia Social General de la carrera de Historia; docente interina de la materia Etnohistoria de la carrera de Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales de la UNT y docente del nivel terciario. Es integrante del Instituto de Investigaciones Históricas Dr. Ramón Leoni Pinto (INIHLPEP) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Se encuentra realizando sus estudios de posgrado en el Doctorado de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras investigando el tema de la Televisión Universitaria de la UNT, en el período 1966-1976. Realizó trabajos orientados a estudios sobre la cultura y el audiovisual tucumano en la segunda mitad del siglo XX.



## El cine de Crespo y las nuevas formas de imaginar la identidad provincial

Esta ponencia se propone pensar la cuestión de lo regional a partir del análisis de las estrategias estéticas de las películas argentinas *Germania, La helada negra* (Maximiliano Schonfeld; 2012, 2016), *Crespo* (La continuidad de la memoria) (Eduardo Crespo, 2016) y *Vendrán lluvias suaves* (Iván Fund, 2018), realizadas en la localidad de Crespo, de la provincia de Entre Ríos. La decisión de los cineastas de nuclearse en un ámbito periférico dentro del mapa nacional de los bienes culturales y la elección de modalidades alternativas de representación respecto de los criterios del centralismo, son los elementos que determinan la construcción de una perspectiva regionalizada. Las películas promueven formas innovadoras de experimentar y percibir lo local incorporando imágenes y materiales de la zona, y apostando a otros modos de representar distanciados de la tradición costumbrista del regionalismo. Maximiliano Schonfeld e Iván Fund desarrollan un trabajo de indeterminación entre la ficción y el documental, e incorporan elementos extraños o fantásticos. Eduardo Crespo imprime rasgos de subjetividad en el documental registrando de modo peculiar los componentes locales.

**Alicia Aisemberg**, Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesora Adjunta de la Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Fue profesora en Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (ENERC) y Escuela Metropolitana de Arte dramático (EMAD). Su labor de investigación se ha dedicado al estudio del teatro argentino, el cine argentino y las relaciones intermediales. Integra el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFYL, UBA) en el que es codirectora de diversos proyectos de investigación. Es autora de trabajos sobre historia del teatro y del cine argentinos, que han sido publicados en revistas académicas y volúmenes colectivos como *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires* (Galerna, 2001, 2002, 2003, 2005), *Roberto Arlt. Dramaturgia y teatro independiente* (Galerna, 2000), *De Totò a Sandrini. Del cómico Italiano al actor nacional argentino* (Galerna, 2001), *De Eduardo De Filippo a Tita Merello. Del cómico Italiano al actor nacional argentino II* (Galerna, 2003), *Una historia del cine político y social en Argentina* (Nueva Librería, 2009 y 2011). Es autora del libro *El mundo popular en escena. Concurso Nacional de Ensayos Teatrales "Alfredo de la Guardia"* (Instituto Nacional del Teatro, 2009), acerca de los intercambios entre el sainete teatral, el cine y el tango. También es coeditora y coautora del libro *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (Imago Mundi y Cineteca Nacional de México, 2017).

## MESA 2

# De la producción a la interpretación histórica: reflexiones en torno a la historiografía y la producción audiovisual del Conurbano Bonaerense y de Tierra del Fuego

---

### El registro del audiovisual: entre lo local y las historias interregionales (2010-2021)

Desde el año 2010, las leyes y las políticas de fomento se afianzaron y multiplicaron la producción nacional. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) instaló a partir de 2014 una división regional y promovió la formación de cineastas en diversas provincias con la creación de nuevas sedes de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Este hecho fue acompañado por el nacimiento de textos académicos producidos desde el AMBA que comenzaron a introducir en la agenda del registro histórico los estudios regionales sobre el audiovisual. Nuestro objetivo es observar cuáles fueron esos estudios y sus principales hipótesis. Para esto tendremos en cuenta la diferencia que plantea Francesco Di Chio entre la investigación académica y la apasionada. En este sentido dividiremos las publicaciones del período en tres tipologías: a) las historias locales; b) los estudios legislativos que indagan sobre políticas de fomento; y c) las historias regionales e interregionales.

**Jimena Cecilia Trombetta.** Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente tiene una beca de especialización obtenida en el marco del Proyecto "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)" dirigido por la Dra. Ana Laura Lusnich dentro del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz". A su vez es ayudante del Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl Castagnino" en el que dirige un Filocyt titulado "Las construcciones de los personajes históricos femeninos en la cinematografía nacional en posdictadura". A lo largo de su trayectoria elaboró diversas publicaciones científicas y de divulgación en revistas especializadas.

### ¿Existe un Cine del Conurbano Bonaerense?

La crisis del 2001 dotó de un nuevo tipo de visibilidad al Gran Buenos Aires y en el cine surgió una camada de directores/as locales que promovieron nuevas miradas y nuevas formas de subjetivación en relación al Gran Buenos Aires y sus habitantes. Se trata de narrativas que destacan el valor de lo local y abordan el vínculo entre sectores marginados e instituciones sociales, la estigmatización de la juventud y los movimientos sub-culturales desde una perspectiva que problematiza las representaciones que procuró el cine nacional, la ficción televisiva y los noticieros sobre este espacio y sus habitantes. El presente trabajo busca delinear las cualidades propias y los alcances de la denominación "cine del conurbano bonaerense".

**Victoria Julia Lencina.** Licenciada en Artes, orientación en Artes Combinadas, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL- UBA). Integra el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFyL-UBA). Fue becaria Estímulo CIN (2018) por su trabajo "Imaginario social: espacio, cuerpo y marginalidad en el cine de Raúl Perrone (1994-2014)". Se desempeñó como Adscripta (2016-2018) en la materia Historia del Cine Universal (FFyL-UBA). Columnista de cine en el programa radial "Abramos la Boca" (FM GRÁFICA 89.3) y crítica de cine en la página web "Hacerse la Crítica".

## El cine de Tierra del Fuego

La Provincia de Tierra del Fuego, ha tenido una producción audiovisual tardía, aunque no exenta de hitos históricos y cineastas que han intentado generar un retrato de su entorno. Desde expediciones científicas y productoras independientes y un presente diverso en oferta educativa y expresiva, el audiovisual ha cobrado cierta preponderancia en las producciones culturales de la región. Expresiones audiovisuales de orden diverso, sumado el aumento de ofertas académicas del orden de la imagen en movimiento, producen un momento histórico destacable en el desarrollo audiovisual de una región. Así, la provincia goza hoy de un quehacer audiovisual múltiple y diverso en formatos y públicos. Esta exposición busca situar momentos en este devenir histórico productivo de la región austral.

**Agustín Adolfo García Serventi.** Diseñador de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Docente, artista audiovisual y performer. Ejerce docencia e investigación desde el año 2004 en universidades nacionales e internacionales (UBA, UP, UCES, Universidad Autónoma del Caribe). Ha sido conferencista en universidades de Buenos Aires, Autónoma del Caribe, de Quebec en Montreal, Islandia. Es magister en diseño comunicacional (FADU-UBA). Ha hecho numerosas muestras artísticas en exposiciones colectivas en Buenos Aires, Barranquilla y Bogotá. Actualmente es docente investigador de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, AIAS (UNTDF) y de la Universidad de Buenos Aires (UBA), indagando en archivos audiovisuales e historia del cine regional.

## MESA 3

# Nuevas problemáticas y necesidades de los cines regionales: del financiamiento federal a la visibilización de sectores ignorados o emergentes

### ¿Cuándo paga el Estado? Sobre el financiamiento público y mixto de la producción audiovisual en Argentina

En un trabajo anterior, en el cual realizamos estudios cuantitativos de la producción audiovisual en las regiones argentinas, hemos concluido que la mayor parte de las obras presentan financiamiento privado. En esta oportunidad, nos interesa abordar las obras cuyos costos han sido cubiertos por fuentes de origen público, o bien mixto (público y privado). A partir de los datos actualizados que surgen del relevamiento realizado colectivamente en el proyecto "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)", se identificarán las obras audiovisuales de financiamiento público y mixto, organizadas por regiones. En este sentido, queremos enfocarnos en el análisis de la participación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y los organismos nacionales, provinciales y municipales en la dinámica de la producción audiovisual.

**Pamela Gioco.** Licenciada en Artes y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (Orientación Artes Plásticas). Diplomada en Preservación y Restauración Audiovisual (UBA). Docente del Departamento de Artes (FFyL, UBA). Se encuentra finalizando la Especialización en Gestión de la Información Científica y Tecnológica (UNLP). Investigadora del ClyNE — Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", FFyL, UBA). Miembro de: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD).

**Ramiro Pizá.** Estudiante de la licenciatura y el profesorado en Artes, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FILO-UBA). Es miembro activo de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA). Integra el Comité editorial de Artes en Filo, revista del Departamento de Artes (FFyL-UBA). Pertenece al Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre cine (ClyNE), ubicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IHAAYL-UBA). Allí participa en el proyecto "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)", financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. También colabora en el proyecto UBACyT "Modalidades de producción y de representación en los cines regionales de Argentina: diversificación de la producción y debates en torno a las identidades regionales."

### ENERC- Cuyo: cortometrajes de tesis y la imagen de una corporalidad en peligro

La última década vio proliferar la producción cinematográfica sanjuanina gracias a las políticas de federalización impulsadas por el Estado Nacional. Un hito a señalar es la inauguración, en 2016, de una sede Cuyo de la ENERC. El interés político-económico provincial por el asentamiento de esta escuela en territorio sanjuanino responde a un programa de desarrollo de la industria cultural impulsado por el florecimiento económico a raíz de la explotación extranjera de la industria minera de oro y plata. Esta es una política muy discutida por los grupos ambientalistas por considerarla responsable de grandes catástrofes naturales. Esta ponencia reflexiona sobre las producciones de tesis de las únicas dos cohortes (2018 y 2019) atravesadas por ejes ético- estéticos que las conectan con imaginarios sociales, representaciones simbólicas y construcciones intersubjetivas de esta realidad social.

**Carla Grosman.** Licenciada en Cine y TV por la Universidad Nacional de Córdoba (2000), Master of Arts (2006) y Doctor on Philosophy (2013) in Spanish (Latin American Studies) por The University of Auckland, New Zealand. Es actualmente Becaria postdoctoral, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina ( sede Instituto de Expresión Visual, Universidad Nacional de San Juan). También es Doctoranda en Communication Studies, Auckland University of Technology, New Zealand, donde recientemente se ha incorporado como investigadora asociada. Publicó en 2018 La alegoría del Viajero inmóvil. Utopía y Neoliberalismo en el cine latinoamericano. Madrid: Apeiron y Utopía and Neoliberalism in Latin American Cinema. The allegory of the motionless traveler. Newcastle, England: Cambridge Scholars. En 2020, El espectro de la ausencia: Cine argentino de postdictadura como renarración de la memoria colectiva. San Juan: Cámara de diputados.

## Nuevas directoras en el Noroeste argentino

Por primera vez en la historia del cine argentino, una serie de directoras del NOA produjeron documentales y ficciones en la segunda década del nuevo siglo. Las películas abarcan desde ficciones que trabajan con el drama (Bárbara Sarasola Day en Salta, y el caso de Verónica Quiroga en Tucumán) hasta el tratamiento de las problemáticas de género y LGBT en el caso de las jóvenes cineastas jujeñas Dana Gómez, Mayra Nieva y Fátima Genovese. El artículo muestra el fenómeno del cine hecho por mujeres en el Noroeste argentino considerando los conflictos en la construcción de las identidades femenina y LGBT a partir de las teorizaciones de Teresa de Lauretis y Judith Butler.

**Fabían Soberón.** Licenciado en Artes Plásticas y Técnico en Sonorización por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Se desempeña como Profesor en Teoría y Estética del Cine en la Escuela Universitaria de Cine y como Profesor en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Colaboraciones y ficciones suyas se difunden en *Suburbano* (EEUU), *ViceVersa* (EEUU), *Hispanamérica* (EEUU), *La Gaceta* (Argentina), entre otras. Libros publicados: *La conferencia de Einstein*, *Vidas breves*, *El instante*, Edgardo H. Berg, *Mamá*. *Vida breve* de Soledad H. Rodríguez, *Ciudades escritas* y *Cosmópolis*. *Retratos de Nueva York* y *El viaje inmóvil*. *Cine del norte argentino* (versión digital), entre otros. Como director de cine, realizó varios documentales.

# Historia institucional y actualidad pedagógica del Departamento de Cine y TV de la UNC



A partir de la aprobación de su primer plan de estudios en 1966 se produce el comienzo efectivo del dictado de clases con reconocimiento oficial del “Departamento de Cinematografía” en la Escuela de Artes, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde ese año y hasta la actualidad, la historia institucional del departamento atravesó muy diversas vicisitudes, incluyendo su cierre en 1975 y su posterior reapertura en 1987. Las circunstancias previas a la primera etapa, los convulsionados momentos vividos durante los primeros años de funcionamiento, las tristes circunstancias del cierre, el entusiasmo por el reinicio de actividades en tiempos de la normalización universitaria en los años ochenta y el siempre difícil sostenimiento de la actividad pedagógica en el marco de la

masividad forman parte de una historia que, a través de sus estudiantes, egresados y profesores, impactó fuertemente en la producción audiovisual, regional y nacional).

La revolución tecnológica que trajo la digitalización y las redes globales de comunicación, escenario donde los mensajes audiovisuales tienen una centralidad innegable y expansión creciente, plantearon importantes desafíos institucionales para la formación de nuevos profesionales, que en términos de inversión, equipamiento e infraestructura no han podido afrontarse satisfactoriamente. No obstante, en cuanto a la propuesta pedagógica, el recientemente implementado plan de estudios logró optimizar recursos existentes, minimizando solapamientos de contenidos, incorporando áreas de vacancia y actualizando competencias profesionales, manteniendo la impronta de una formación de carácter académico e integral. Aspectos que resultan de particular interés abordar con el objetivo de delinear el perfil de egresados de la carrera.

**Marcela Sgammini.** Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea (Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba). Licenciada en Comunicación Social (UNC). Profesora Titular, por concurso, en el Depto. de Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Cátedras: Procesos de Comunicación Audiovisual, Teoría de la Comunicación Social y Seminario de Investigación Aplicada. Profesora Adjunta a cargo de Perspectivas teóricas de la comunicación audiovisual, y Teorías de la Comunicación II, Universidad Nacional de Villa María. Se especializa en estudios de recepción, audiencias, consumos culturales y análisis de discurso mediático, temas sobre los cuales dirige y co-dirige proyectos de investigación en la UNC y en la UNVM desde 2006. Ha publicado el libro *Televisión y vida cotidiana: la domesticación del cable en Córdoba* (2011); es compiladora junto a Fabiana Martínez de *Medios de comunicación, agendas e identidad local: estudios de caso en Villa María* (2019), entre otros trabajos. Se ha desempeñado como Secretaria de Posgrado, y Coordinadora Académica del Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la UNC.

**Pedro Sorrentino.** Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Autónoma de Barcelona (España, 2006), Magíster en Comunicación Audiovisual por la Universidad Internacional de Andalucía (España, 2002) y Licenciado en Cine y Televisión por la Escuela de Artes, FFyH (UNC, 1997). Profesor Titular del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Cátedras: Cine y TV Argentina y Latinoamericana y Técnicas de Grabación, Edición y Producción en Video, Profesor Asistente en Historia del Cine y Artes Audiovisuales. Docente investigador Categoría III en el Sistema Nacional de Incentivos. Investiga e integra equipos de investigación acreditados abocados al estudio de la historia del cine argentino contemporáneo. Ha sido Director del Cine Club Universitario (2008-2012), Secretario de Extensión de la Facultad de Artes (2012-2015) y se desempeñó como responsable a cargo del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA FFyH y FA de la UNC) (2016 - 2018). Subsecretario de Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba (2016 en adelante).

## La producción audiovisual en el centro de la provincia de Buenos Aires



Con menos de veinte años de historia, la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro viene a responder a la demanda de un grupo de realizadores y artistas que se desarrollan en la Provincia de Buenos Aires más allá de la ciudad autónoma y el conurbano bonaerense. En esta disertación se presentará la experiencia de la comunidad audiovisual regional, consolidada y emergente, y la influencia que tiene la formación, la investigación y el trabajo extensionista que propone la carrera con el acento puesto en la profesionalización: desde el desarrollo de proyectos audiovisuales (comerciales, artísticos, comunitarios) hasta la provisión de servicios audiovisuales al sector público y privado.

**Alexis Trigo.** Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), Máster en Marketing, Distribución y Ventas cinematográficas (ESCAC, Barcelona, España) y maestrando en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF). Es realizador audiovisual y productor de cine y televisión (Los inventados, 2021, Raídos, 2017, Entre Ríos, todo lo que no dijimos, 2015, Los pibes del puente, 2012). Dicta clases en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA), es docente e investigador de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, coordinador académico de la Diplomatura en Arte y Tecnología y director del Departamento de Realización Integral en Artes Audiovisuales (FA-UNICEN).

**María Cecilia Christensen.** Diseñadora en Imagen y Sonido (UBA), cursando actualmente la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual (UNQ) y el Doctorado en Artes (UNA). Realiza trabajos audiovisuales para productoras (Avatar Media, Sojo Producciones – Golddreams, LGB Group) y estudios de televisión (BAB Estudios y DiMAr TV Studios), videos de producto para web (Megatlon, Bulonfer, Bowie), videoclips y visuales para teatro. Dictó clases en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA), es docente, investigadora y extensionista de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y codirectora del Departamento de Realización Integral en Artes Audiovisuales (FA-UNICEN).

### Presentación del libro **Filmografías comentadas en América Latina**

(Tomo I. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2021)

**Javier Cossalter.** Doctor de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes. Pos-doctor en Ciencias Humanas y Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Egresado de la carrera de Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue becario doctoral y postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente ejerce como Investigador Asistente del CONICET. Es docente de la cátedra de Introducción al Cine y a las Artes Audio- visuales en la carrera de Artes, FFyL, UBA. Forma parte del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), IHAAL, FFyL, UBA. Se desempeña como Secretario general de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa). Es coautor de los libros *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región* (Imago Mundi, 2014) y *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (Imago Mundi – Cinoteca Nacional de México, 2017).

**Mariano Mestman.** Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Su investigación incluye estudios sobre la representación del mundo del trabajo en el cine, las vanguardias artísticas de los 60s, y el cine de América Latina y del Tercer Mundo en las décadas de 1950-1960 y 1970. Es doctor por el Programa de Historia del Cine de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Hizo investigación en archivos cinematográficos de Canadá, Cuba, Escocia, Italia y México. Últimos libros como autor o editor: *Estados Generales del Tercer Cine. Los documentos de Montreal* (2014), *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina* (2016), *Los condenados de la tierra: una película entre Italia, Europa y el Tercer Mundo* (2021, en prensa, junto a Alberto Filippi).

### Reflexiones acerca de los cines regionales, nacionales y transnacionales en América Latina

Estableciendo como punto de partida el libro *Filmografías comentadas en América Latina*. Tomo I, se tomarán los casos de Bolivia, Chile y Uruguay con el propósito de abordar dos ejes complementarios. En primer lugar, los expositores comentarán a grandes rasgos algunas características cuantitativas y cualitativas de la selección de películas realizada en torno a cada una de las tres cinematografías dentro del proyecto de las *Filmografías comentadas* (que contempla un listado estrictamente local y otro con vínculos transnacionales). En segunda instancia, se reflexionará sobre la presencia o ausencia de films producidos por fuera de las ciudades capitales, con la intención de encontrar posibles exponentes de un cine regional y examinar su inserción dentro de dichas cinematografías nacionales.

**Sebastian Morales Escoffier.** Licenciado en Filosofía, magíster en Ciencias de la Educación y doctorando en investigación transdisciplinar. Es coordinador del Programa de Cine y Producción audiovisual de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Asimismo, trabaja como docente de Historia y Teoría del Cine del mencionado Programa y docente de la carrera de Filosofía de la UMSA. Es autor del libro: *Una estética del encierro: acerca de una perspectiva del cine boliviano*. Se ha desempeñado durante varios años como crítico de cine, ha sido programador del Festival Pachamama Cinema de Fronteira, Brasil y fue jurado en festivales y concursos en los que destacan el Amalia Gallardo y el premio Abaroa. En el 2018 ha recibido mención de honor en el premio Abaroa en la categoría de investigación.



**Luis Horta Canales.** Magíster en Teoría e Historia del Arte en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, licenciado en Realización Cinematográfica de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (Arcis) y becario en estudios de restauración fílmica y gestión del patrimonio audiovisual en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeña como académico en el Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile y en la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Es coordinador e investigador de la Cineteca de la Universidad de Chile, especializado en historia del cine chileno y patrimonio audiovisual. Ha publicado los libros ¿Por qué filmamos lo que filmamos? Diálogos en torno al cine chileno 1990-2010 (2013), Sueño de amor; historia de una película en los albores del cine sonoro latinoamericano (2018) y Artistas en la industria. Los orígenes del cine sonoro chileno (2019).

**Cecilia Lacruz.** Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), M.Phil. en Latin American Studies por la Universidad de Cambridge y MA en Film Studies por la University College Dublin (UCD). Es egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT de Montevideo. Es integrante del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA-UdelaR) e investigadora nivel I del Sistema Nacional de Investigadores. Colaboró en volúmenes colectivos con los artículos La pantalla presa en Libertad (Montevideo: Trilce, 2015), Uruguay: la comeción por el intercambio (Buenos Aires: Akal, 2016) y Rostros, voces, miradas: notas sobre el pueblo en el cine documental uruguayo de los años sesenta (Montevideo: Irrupciones Grupo Editor, 2018).

## Entrevista a Carlos Echeverría y Rosendo Ruiz: Filmar en y para la región

Coordinada por Julia Kejner, Agustín García Serventi, Pablo Lanza y Pedro Sorrentino

### ROSENDO RUIZ

Licenciado en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba. Su debut cinematográfico fue en el 2010 con *De Caravana*, en el 25 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde ganó, entre otros, el premio del público. En el 2013 filmó *Tres D*, empezando el recorrido en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Taipei y BAFICI 2014. Al año siguiente dirigió *Todo el tiempo del mundo*, teniendo su première en la Competencia Argentina de BAFICI 2015. Su posterior película, presentada en BAFICI y en La Habana en el 2016, fue *Maturità*. Estrenó en BAFICI 2018 su película de título *Cas Propia*, recorriendo luego varios festivales entre ellos el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria 2019. En ese mismo año estrenó en el FICIC/9 el largometraje *Minievo*, y *Ahora y Siempre* en el Cineclub Municipal Hugo del Carril. Actualmente está montando su nueva película de título *Ciudad Universitaria* y tiene en etapa de desarrollo los largometrajes *Tunga* y *La Moza*.



### CARLOS ECHEVERRÍA

Documentalista fueguino formado en la Escuela de Altos Estudios de Múnich (Alemania). La obra de Echeverría se caracteriza por abordar momentos claves de la historia de Argentina a partir de microhistorias centradas en su tierra. Su primer largometraje, *Cuarentena, exilio y regreso* (1984), producido por la Televisión de la República Federal de Alemania, se centra en la vuelta del escritor Osvaldo Bayer al país tras su exilio. En *Juan*, como si nada hubiera sucedido (1987), uno de los films claves en el desarrollo del documental argentino, se ocupa de la investigación del único desaparecido en Bariloche en 1977. En la década del noventa trabajó para televisión, y en el siglo XXI retomó la dirección de largometrajes con títulos como *Pacto de silencio* (2006), *Querida Mara*, cartas de un viaje por la Patagonia (2008) y *Chubut, libertad y tierra* (2018) en los que aborda diversos aspectos de la región patagónica. Ha sido objeto de retrospectivas en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (2005), el Festival Audiovisual Bariloche (2015) y Canal Encuentro (2016), entre otros reconocimientos.

## AVALAN ESTA ACTIVIDAD

- > Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA
- > Departamento de Artes, FFyL, UBA
- > Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, AsAECA
- > Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano, RICiLa
- > Museo del cine "Pablo Ducrós Hicken", Buenos Aires
- > Cineteca Nacional de Chile
- > Facultad de Artes, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- > Universidad Nacional de Córdoba
- > Universidad Nacional de Jujuy
- > Universidad Nacional de Tucumán
- > Instituto de Expresión Visual, Universidad Nacional de San Juan
- > Universidad Nacional del Comahue
- > Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
- > Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Suac
- > Grupo de Estudios Audiovisuales, Universidad de la República, Gesta
- > Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica