

PROYECTO 1.6

I Identificación

Título:

La fotografía como recurso en el audiovisual

II Organización del proyecto

Alcance:

Este proyecto busca indagar acerca de la utilización de la fotografía como recurso narrativo en el lenguaje audiovisual.

Dinámica del proyecto:

Desde una perspectiva interdisciplinaria, el presente Cuaderno reflexiona sobre el uso de la fotografía como un elemento clave en el desarrollo audiovisual para sostener y dar información dentro del relato, presentando sus múltiples funciones y posibilidades creativas.

Vínculos con otros proyectos:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 62 [ISSN: 1668-0227] Cine documental Año XVII, Junio 2017, Buenos Aires, Argentina

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 68 [ISSN 1668-0227] Cine e Historia. Pluralidad de voces y miradas sobre el autoritarismo y el totalitarismo. Año XVIII Julio 2018. Buenos Aires, Argentina

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 77 [ISSN 1668-0227] Año XX, Diciembre 2019. Representaciones fílmicas en un mundo globalizado. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo Buenos Aires, Argentina

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 95 [ISSN: 1668-0227] Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Julio 2019. Buenos Aires, Argentina

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. N° 100. [ISSN: 1668-0227] Violencia física y simbólica desde el discurso audiovisual. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo Buenos Aires, Argentina. Año 22, 2020/2021.

Carreras o programas vinculados: Cine y TV, Fotografía, Dirección de Arte Cinematográfica

III Descripción

Fundamentación:

Freund (2017) considera central pensar la fotografía como el elemento por excelencia que remite directamente a la realidad y le brinda el carácter de veracidad. El hecho de poder reproducir con exactitud la realidad exterior le proporciona el carácter de documento que muestra fielmente la vida social y colectiva. Pero, dice la autora, ese ojo supuestamente imparcial en realidad muestra deformaciones atribuidas a la manera de ver cada situación según el fotógrafo. El uso de este recurso visual en los filmes permite un análisis más detallado de las intenciones del director y la información que maneja y propone al espectador.

Frente a esto, Barthes (1989) invita a pensar en las fotografías como imágenes infinitas, donde el espectador debe completar estas fotos con sus propias ideas y conceptos. De este modo, la fotografía fija dentro del audiovisual permite encuentros de distintos momentos temporales que estimulan al espectador a integrar la información de la fotografía con la historia que se cuenta en el film, y eso genera una riqueza en la interpretación que supera un tiempo y espacio concreto.

La fotografía como documento pone en juego esta discusión donde realidad y ficción dialogan y buscan superponerse dentro de la imagen misma. Si a esto le sumamos el lenguaje audiovisual y las intenciones del creador del film al utilizar el recurso de la fotografía nos encontramos con una multiplicidad de voces que nos permiten reflexionar, llegando a diferentes conclusiones sobre su uso.

Este cuaderno se centrará en la problemática que surge de la utilización de la imagen fotográfica en los discursos audiovisuales con la intención de sumar información, testimoniar o documentar la narración fílmica, pero a la vez, se ponen en juego otros aspectos ocultos donde la fotografía cobra sentido en función del choque de lo real y lo ficticio de la visión del mundo que tienen los creadores de esas imágenes.

Objetivos:

- Abordar, a través del lenguaje audiovisual, la multiplicidad de usos de la fotografía como recurso visual y narrativo.
- Reflexionar sobre las intenciones e interpretaciones que se pueden generar en una obra audiovisual al centrarse en analizar el uso de la fotografía fija y sus derivaciones.

Resultados esperados:

Se espera que este proyecto sea un disparador para la reflexión y el análisis sobre el uso de la fotografía fija dentro de los audiovisuales, tomando diferentes casos donde el eje principal o gran parte del mismo se focaliza en este lenguaje visual y su conexión con la narración cinematográfica y audiovisual.

Bibliografía:

Freund, G. (2017). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial G.Gilli

Barthes, R. (1989) (5ªed) *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial Paidós.

IV Equipo de Conducción

Coordinadores: Zulema Marzorati- María Elena Stella

Investigadores : Mercedes Pombo