



15 ANIVERSARIO
2008 • 2023



Muestra de films argentinos

Curador: Carlos Echeverría

PANELES

1. El paisaje mediático de Arlindo Machado

Un recorrido crítico por la obra del pensador brasileño que marca la historia de los estudios audiovisuales en América Latina. Académico, curador, investigador, gestor, programador, realizador Machado ha dejado una amplia bibliografía sobre medios y artes audiovisuales que van de la fotografía al cine, del video a la televisión, de la imagen analógica a la informática. Se abordarán sus recorridos por el Media Art, la crítica cultural y la comunicación. que han ejercido una notable influencia en los estudios cinematográficos del continente.

Participantes: Eduardo Russo (UNLP); Patricia Morán (USP); Jorge La Ferla (FUC); Gabriel Boschi (FUC)

2. Escritoras y críticas pioneras: Victoria Ocampo, Nelly Kaplan, Mabel Itzcovich y Moira Soto.

Las mujeres han ocupado un lugar marginal en los relatos sobre la historia de la crítica de cine en la Argentina. Sin importar la calidad de sus trabajos, pocas firmas femeninas se han dedicado a la crítica y muchas menos han logrado trascender a su época. Este panel propone llevar la atención a textos escritos por Victoria Ocampo, Nelly Kaplan, Mabel Itzcovich y Moira Soto para bosquejar una carta de ruta que, a contrapelo de ciertos cánones de la historiografía, focalice figuras excepcionales, protagónicas, marginales, olvidadas; en todos los casos, decisivas para indagar el trabajo de mujeres que escribieron sobre cine.

Participantes: Ana Broitman (UBA), Daniela Kozak (Universidad del Cine/UNLP), Julia Kratje (UBA/CONICET) y Marcela Visconti (UBA)

3. Círculos virtuosos: producir para investigar para producir para investigar para...

¿La producción de una obra es construcción de conocimiento? ¿El proceso creativo conlleva una investigación? ¿Una película puede ser la conclusión de un proceso de investigación formal? En el presente panel se abordarán estas preguntas, entre otras, buscando los encuentros, cruces, cooperaciones entre la investigación y la creación artística.

Coordinación: Esteban Ferrari (Feisal – UNLP) y Matías Scheinig (AsAECA – UBA)

Participantes: Ana Mohaded (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina), Jorge Alfredo Martínez Martínez (Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California - México), Carlos Ernesto Acosta Posada (Programa de Artes Audiovisuales, Universidad Autónoma de Bucaramanga - Colombia).



15 ANIVERSARIO
2008 • 2023



4. Cine, escuela y educación digital. Diálogos entre el arte, la pedagogía y la psicología.

El cine articula con la escuela desde su propia invención. Sin embargo, nunca ha llegado a ocupar un lugar propio en los espacios educativos, a diferencia de otras disciplinas artísticas. Algunas de las iniciativas de políticas públicas en Latinoamérica, en este sentido, se discontinúan. En tanto, la revolución mediático tecnológica ha tornado cada vez más accesibles la producción y reproducción de imagen y sonido en estos ámbitos. Nos preguntamos ¿qué modos de entramar relaciones entre cine y escuela resultan fértiles en este escenario? ¿la pedagogía del cine puede ofrecer una alternativa de resistencia al proceso de neocolonización de la tecno política? ¿puede recrearse lo escolar, a partir de la experiencia sensible con el cine, para alojar infancias y adolescencias subjetivadas en tiempos de posverdad?

Conferencista: Dra. Adriana Fresquet (UFRJ)

Dialogan: Dra. María Silvia Serra (Pedagogía, UNR y ASAECA) y Dra. Débora Nakache (Psicología, UBA y ASAECA)

5.1 - Aproximaciones ecocríticas al cine latinoamericano

Expositoras: Lizet González (Arizona State University); Ema Santos Quiroz (Arizona State University); María I. Díaz Pardo (Arizona State University); Angela M. Lopez (Arizona State University).

5.2 - Los infiernos del Antropoceno

Expositoras: Traci Roberts-Camps (University of the Pacific); Gabriela Copertari (Case Western Reserve University); Deliasofía Zacarias (Los Angeles County Museum of Art/Arizona State University); Cynthia Tompkins (Arizona State University).

Resumen: Dada la situación crítica del calentamiento global, las aproximaciones ecocríticas al cine contribuyen a la concientización del impacto global del Antropoceno. Las ponencias de estas dos mesas temáticas exploran el impacto de los intereses económicos (monopólicos/internacionales, estatales, paraestatales) en la naturaleza en general y los seres humanos en particular

