



**AsAECA**  
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS  
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

**15** ANIVERSARIO  
2008 • 2023



**IX CONGRESO 2024**  
**SAECA**

2da circular

**IX CONGRESO AsAECA**

**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL**

**El destino de las imágenes**

**Escenarios posibles para el cine y el audiovisual ante la emergencia de las  
multipantallas**

**Del 13 al 15 de marzo de 2024**

**Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales**

**Universidad de Buenos Aires**

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina**

**Declarado de interés académico por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).**

**Declarado de interés cultural por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).**

La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) convoca a investigadoras/es, docentes, críticas/os, estudiantes y a las/los diversas/os integrantes del campo cinematográfico y a audiovisual a participar en la novena edición de su Congreso Internacional, que se realizará desde el **13 hasta el 15 de marzo de 2024**. En esta oportunidad **la organización del encuentro estará a cargo de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.**

Un escenario cada vez más dinámico e incierto se configura contemporáneamente a partir de la decisiva convergencia digital que se experimenta en diferentes pantallas y dispositivos, en los que se integran las producciones cinematográficas y los medios audiovisuales con los desarrollos asociados a la informática, a la industria del videojuego y al universo de las redes sociales.

Este panorama obliga a revisar continuamente los aparatos teóricos y metodológicos utilizados para reflexionar sobre las producciones cinematográficas y audiovisuales, como así también para diseñar estrategias de intervención pública vinculadas con la investigación, la enseñanza y la gestión. Ante un espacio audiovisual en ebullición, cuya misma terminología ya no se ajusta a las prácticas y consumos mayoritariamente existentes (mucho de nuestro argot pertenece al campo semántico de lo analógico: películas, rodajes, cintas, filme), cabe preguntarse hasta dónde esta insistente irrupción de lo novedoso conmueve, verdaderamente, las bases epistémicas y heurísticas del pensamiento sobre las imágenes y sonidos del siglo XX.

Cabe subrayar que estos fenómenos no se desarrollan sincrónicamente y al unísono en Europa, Estados Unidos y América Latina. Junto con la explosión de las multipantallas se verifica una concentración cada vez mayor de los sectores productivos y de las bocas de exhibición en todas sus formas. Es por ello que también es necesario debatir respecto de las políticas públicas orientadas al sector audiovisual, poniendo el foco en los diferentes tramos de la cadena de industrialización que, especialmente en Sudamérica, requieren de una protección con mayor inventiva y eficacia.

Por otro lado, consideramos que la fascinación por las vetas novedosas que se dibujan sobre el terreno inestable del actual ecosistema audiovisual no debe obnubilar la mirada sobre ciertas cuestiones que, lejos de estar saldadas, despuntan incesantemente en los estudios de investigadoras e investigadores de diversas latitudes: las inmensas zonas de vacancia que aun existen en las historias de los cines latinoamericanos, las prácticas cada vez más rigurosas de métodos interdisciplinarios y transdisciplinarios en función de reflexionar sobre fenómenos históricamente situados, los vasos comunicantes entre los formatos seriales de ayer y de hoy, la luz persistente que brindan ciertas perspectivas teóricas sobre el análisis fílmico (de género, decoloniales, interseccionales, de los afectos y las emociones, etcétera), el peligro de extinción constante del patrimonio audiovisual, tanto en lo que se refiere al material fílmico, como a la fragilidad y desactualización que atañe a los formatos digitales.

El IX Congreso de AsAECA busca convertirse en un espacio en el cual explorar y debatir estas problemáticas, con el objetivo de favorecer discusiones y despertar interrogantes en la comunidad de personas cuyos quehaceres profesionales, estudiantiles, intelectuales y afectivos estén atravesados por el cine y el audiovisual.

### **Conferencistas principales y plenarios**

**Dr. Vicente Benet** es catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón, director del Instituto de Desarrollo Social y Paz de la UIJ y miembro del Consejo Rector del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno). Dedicó su investigación a la historia cultural de las imágenes, especialmente las cinematográficas. Escribe sobre la historia del cine, la representación de los conflictos armados, la figura de la víctima en los audiovisuales y los imaginarios asociados a España. Actualmente trabaja en un proyecto sobre la construcción de identidades nacionales a través de la cultura popular durante los años treinta. También investiga la imagen turística de España como país de experiencias extremas. Su libro *El cine español. Una historia cultural* obtuvo el premio de la Academia de las Artes Cinematográficas de España (2013).

**PhD. Ana Forcinito** es Profesora Titular de estudios culturales latinoamericanos en el Departamento de Español y Portugués y Profesora Afiliada en el Programa de Derechos Humanos, en el Departamento de Estudios de Género, Mujeres y Sexualidades y el Programa Graduado de Estudio de Imágenes en Movimiento en la Escuela de Artes Liberales de la Universidad de Minnesota. Su investigación se centra en aproximaciones interdisciplinarias al testimonio latinoamericano, estudios de género, feministas y transfeministas y estudios de cine en Argentina, en particular, cine dirigido por mujeres, y la articulación de la estética audiovisual, especialmente la auditiva, la voz y su desincronización de la imagen. Es autora de *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo* (2004), *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las marcas de la posdictadura* (2012), *Oyeme con los ojos: cine, mujeres, voces, visiones* (2018, y su traducción al inglés de 2022) y de *Intermittences: Memory, Justice and the Poetics of the Visible* (2019).

**Dr. Mariano Mestman** es Investigador Principal del Conicet, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Fue Director de la Maestría en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Últimos libros: *Estados Generales del Tercer Cine. Los documentos de Montreal* (2013, como autor y compilador), *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina* (2016, como editor); *Los condenados de la tierra: un film entre Europa y el Tercer Mundo* (2022, como coautor junto a Alberto Filippi).

**Lic. Andrés Rossi** es Director de la Licenciatura en Producción de Videojuegos y Entretenimiento Digital de la Universidad Nacional de Rafaela y Director del Laboratorio de Experiencia de Usuario de UNRaFTec. También es empresario con más de 20 años en la industria del entretenimiento digital y videojuegos. Actualmente es el CEO Sismo Games, estudio de desarrollo de videojuegos casuales.

**Dra. Daniela Treveri Gennari** es profesora de Estudios Cinematográficos en la Universidad Oxford Brookes (UK). Se interesa por el estudio de públicos, el cine popular, la exhibición y la programación de películas. Ha dirigido los proyectos financiados por la Arts and Humanities Research Council (AHRC) como "Italian Cinema Audiences" y "European Cinema Audiences: Entangled Histories and Shared Memories", y recientemente la misma institución ha respaldado el proyecto de colaboración "Women in the Italian Film Industry", dirigido por la Universidad de Warwick.

#### **Fechas importantes:**

- Límite para el envío de propuestas para la constitución de mesas temáticas (presencial): 21 de julio de 2023.
- Límite para el envío de propuestas para la constitución de mesas temáticas (virtual-asincrónica): 21 de julio de 2023.
- Comunicación de aceptación de propuestas: 31 de julio de 2023.
- Límite para el envío de resúmenes: 15 de septiembre de 2023.
- Comunicación de aceptación de propuestas: 15 de octubre de 2023.
- Límite para el envío de propuestas para exposiciones: 15 de octubre de 2023.
- Límite para el envío de ponencias para publicación en Actas: 5 de febrero de 2024.

### **Primer llamado.**

#### **Presentación de mesas temáticas (presencial)**

Las propuestas de Mesas Temáticas serán recibidas en formato Word hasta el día 21 de julio de 2023 por e-mail a la siguiente dirección: [congresoasaeca2024@gmail.com](mailto:congresoasaeca2024@gmail.com)

Las Mesas se desarrollarán en formato presencial. Se solicita una fundamentación breve cuya extensión máxima sea de 1000 palabras, que incluya el título de la Mesa temática, las problemáticas que se buscan debatir, los nombres de las/los coordinadoras/es y su pertenencia institucional. Las presentaciones serán evaluadas por un comité ad-hoc y la selección se comunicará el 31 de julio de 2023.

#### **Presentación de mesas temáticas (virtual-asincrónica)**

Las propuestas de Mesas Temáticas serán recibidas en formato Word hasta el día 21 de julio de 2023 por e-mail a la siguiente dirección: [congresoasaeca2024@gmail.com](mailto:congresoasaeca2024@gmail.com)

Se seleccionarán 4 (cuatro) propuestas para ser exhibidas en el canal de youtube de AsAECA de manera asincrónica.

Se solicita una fundamentación breve cuya extensión máxima sea de 1000 palabras, que incluya el título de la Mesa temática, las problemáticas que se buscan debatir, los nombres de las/los ponentes y coordinadoras/es y su pertenencia institucional.

Las presentaciones serán evaluadas por un comité ad-hoc y la selección se comunicará el 31 de julio de 2023.

Antes del 5 de febrero de 2024, las/los coordinadoras/es deberán, enviar el archivo audiovisual que registre la mesa completa, con todas las ponencias incluidas.

### **Segundo llamado. Propuestas de resúmenes y ponencias**

A partir del 31 de julio de 2023, se difundirá el listado de Mesas temáticas aprobadas y se abrirá la convocatoria general para la presentación de resúmenes individuales. El resumen constará de no más de 250 palabras y deberá dar cuenta de un problema original a tratar y de sus lineamientos teóricos básicos.

Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a, ya sea como participante individual o en coautoría. No existen límites a la cantidad de coautores por trabajo, pero se subraya que todas/os deberán abonar la inscripción y registrarse en forma individual.

Los idiomas aceptados para las exposiciones son el castellano, el portugués y el inglés.

Las propuestas presentadas serán sometidas a evaluación. La Comisión Organizadora del Congreso AsAECA 2024 comunicará individualmente por correo electrónico la aceptación o el rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá formalizar su inscripción a través de un formulario y de la realización del pago correspondiente según el cronograma y los medios disponibles.

Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas deberán ser enviadas hasta el 5 de febrero de 2024, si es que la/el autora/autor desea su inclusión en las Actas del Congreso. A los efectos de la publicación de las ponencias en Actas, las/os autoras/es deberán expresar previamente su consentimiento por escrito.



**AsaECA**

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS  
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

**15** ANIVERSARIO  
2008 • 2023



Ante cualquier consulta relativa al evento, comunicarse con [congresoasaeca2024@gmail.com](mailto:congresoasaeca2024@gmail.com)

### **Presentación de propuestas de exposiciones**

Los espacios del Congreso contarán con lugares para hacer exposiciones artísticas y multimediales. Se aceptan propuestas que cuenten con los materiales y recursos necesarios para la instalación / montaje. El límite para el envío de propuestas para exposiciones es el 15 de octubre de 2023.

### **Presidenta**

Dra. Clara Beatriz Kriger

### **Comisión Organizadora**

Dra. Ana Broitman, Dr. Javier Campo, Dra. Ana Laura Lusnich, Dr. Pablo Piedras.

Eduardo Cartoccio, Matías Corradi, Luciana Lopardo, Francisca Pérez Lence y Rodrigo Sebastián.

### **Comité Científico**

**De universidades argentinas:** Dr. Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes); Dra. María Belén Ciancio (CONICET – Centro Científico Tecnológico Mendoza); Dr. Jorge Dubatti (CONICET- Universidad de Buenos Aires); Mag. Néstor Daniel González (Universidad Nacional de Quilmes); Dra. Carmen Guarini (CONICET- Universidad de Buenos Aires); Mag. Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba); Mag. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral); Dr. David Oubiña (CONICET- Universidad de Buenos Aires); Dr. Eduardo Russo (Universidad Nacional de La Plata).

**De universidades extranjeras:** Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka University of America); Dra. Clara Garavelli (University of Leicester); Dra. Paula Halperín (State University of New York); Prof. María del Carmen De Lara (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas/Universidad Nacional Autónoma de México – FEISAL); Dra. Nadia Lie (Katholieke Universiteit Leuven); Dr. Guilherme Maia (Universidad Federal de Bahía); Dr. Eduardo Morettin (Universidad de São Paulo); Dra. María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid); Dr. Fernão Pessoa Ramos (Universidad Estadual de Campinas); Dra. Ana Rosas Mantecón (Universidad Autónoma Metropolitana); Mónica Villarroel (Universidad Alberto Hurtado).

