



**AsAECA**  
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS  
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

**15** ANIVERSARIO  
2008 • 2023



# IX CONGRESO 2024 AsAECA

**4ta circular**

**PRÓRROGA DE PLAZOS**

**IX CONGRESO AsAECA**

**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL**

**El destino de las imágenes**

**Escenarios posibles para el cine y el audiovisual ante la emergencia de las  
multipantallas**

**Del 13 al 15 de marzo de 2024**

**Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales**

**Universidad de Buenos Aires**

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina**

**Declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación (MC n° 644/23).**

**Declarado de interés académico por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).**

**Declarado de interés cultural por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).**

La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) convoca a investigadoras/es, docentes, críticas/os, estudiantes y a las/los diversas/os integrantes del campo cinematográfico y a audiovisual a participar en la novena edición de su Congreso Internacional, que se realizará desde el **13 hasta el 15 de marzo de 2024**. En esta oportunidad **la organización del encuentro estará a cargo de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad**

[www.asaeca.org](http://www.asaeca.org)



**15** ANIVERSARIO  
2008 • 2023



de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

### Conferencistas principales y plenarios

**Dr. Vicente Benet** (Universitat Jaume I de Castellón)

**PhD. Ana Forcinito** (Universidad de Minnesota)

**Dr. Mariano Mestman** (Universidad de Buenos Aires)

**Lic. Andrés Rossi** (Universidad Nacional de Rafaela)

**Dra. Daniela Treveri Gennari** (Universidad de Oxford)

<http://asaeca.org/congreso-asaeca/>

### Fechas importantes:

- Límite para el envío de resúmenes de ponencias: ~~15 de septiembre de 2023.~~ **1 de octubre de 2023 (Extensión del plazo)**
- Comunicación de aceptación de propuestas: 10 de octubre de 2023.
- Límite para el envío de propuestas para exposiciones artísticas y multimediales: 15 de octubre de 2023.
- Límite para el envío de propuestas de presentación de libros y revistas: 15 de octubre de 2023.
- Límite para el envío de ponencias para publicación en Actas: 5 de febrero de 2024.

### Segundo llamado. Propuestas de resúmenes y ponencias

Convocatoria general para la presentación de resúmenes. El resumen constará de no más de 250 palabras y deberá dar cuenta de un problema original a tratar y de sus lineamientos teóricos básicos. Enviar a [congresoasaeca2024@gmail.com](mailto:congresoasaeca2024@gmail.com)

Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a, ya sea como participante individual o en coautoría. No existen límites a la cantidad de coautores por trabajo, pero se subraya que todas/os deberán abonar la inscripción y registrarse en forma individual.

Los idiomas aceptados para las exposiciones son el castellano, el portugués y el inglés.

Las propuestas presentadas serán sometidas a evaluación. La Comisión Organizadora del Congreso AsAECA 2024 comunicará individualmente por correo electrónico la aceptación o el rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá formalizar su inscripción a través de un formulario y de la realización del pago correspondiente según el cronograma y los medios disponibles.

Solicitamos que el envío de los abstracts cuenten con la siguiente información:

1. El encabezado debe respetar los siguientes datos: Nombre y apellido - Título - No. de Mesa en la que desea incluirse.
2. El nombre del archivo word debe rotularse con número de mesa más el apellido, ejemplo: "Mesa 1-Fernández".
3. Quienes no encuentren una mesa adecuada a los temas o perspectivas de sus ponencias deben indicar "Mesa 27".

## RESUMENES DE CONTENIDOS DE LAS MESAS TEMÁTICAS

### Mesa 1

#### **Posnaturaleza y crisis ecológica en el audiovisual contemporáneo**

**Coordinadoras:** Irene Depetris Chauvin (CONICET-UBA, UNA) y Maia Gattás Vargas (CONICET-UNRN)

**Resumen:** A partir de las conexiones que el audiovisual establece con aquello que se ha llamado "mundo natural" se abren múltiples caminos críticos para el pensamiento ecológico en la escena contemporánea. Dentro de la vasta proliferación de enfoques que vuelven a pensar los vínculos entre naturaleza y cultura (Haraway), se registran interesantes trabajos que toman la imaginación y la especulación sobre "lo real" desde dimensiones que escapan al conocimiento Occidental y a la realidad colonial que atraviesa latinoamérica (Mignolo) y que echan luz sobre perspectivas no humanas, más que humanas, (Bennett) o entre "redes materiales" (Latour). En el marco de esta preocupación renovada por la ecocrítica en su relación en el audiovisual convocamos trabajos que exploren (aunque de no manera excluyente) algunos de los siguientes ejes de discusión: perspectivas más que humanas en el audiovisual, el audiovisual en el contexto del giro posnatural, crisis ecológica en el audiovisual contemporáneo, formatos audiovisuales híbridos para abordar las naturoculturas.

### Mesa 2

#### **Cine, audiovisual y producción regional**

**Coordinadoras:** Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires / CONICET) y Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET).

**Resumen:** Esta mesa se enfocará en los estudios sobre cine y audiovisual en Argentina desde un abordaje regional. Se tendrá en cuenta para ello la posibilidad de distinguir la diversidad de representaciones identitarias y los correspondientes modos de producción barajados para su encuadramiento, en las diferentes etapas del desarrollo que cada región, provincia o localidad ha desplegado para la constitución de un campo audiovisual. Para ello, se convoca a ponencias que aborden problemáticas tales como los imaginarios sobre el cine regional, las sociabilidades en torno a la recepción, los aspectos vinculados a las legislaciones, el énfasis en ciertos realizadores y obras asociados al entorno regional, las problemáticas de las periodizaciones históricas, y las modalidades de producción que se han desplegado en los diferentes abordajes del cine y el audiovisual argentino, entre otros aspectos concernientes a esta área de estudios.



**15** ANIVERSARIO  
2008 • 2023



### Mesa 3

**Imágenes, testimonios y archivos: la representación cinematográfica de genocidios, masacres y dictaduras.**

**Coordinadorxs:** Gilda Bevilacqua (FFyL-UBA) y Lior Zylberman (CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA).

**Resumen:** La mesa propone un acercamiento crítico a los problemas históricos, teórico-metodológicos y epistemológicos que implica el abordaje integral de la representación cinematográfica y audiovisual de genocidios, masacres y dictaduras con el fin de indagar formas, estilos o representaciones. Se busca analizar, especialmente, los vínculos, diálogos y/o tensiones entre las Ciencias Sociales y la producción cinematográfica y audiovisual en torno a los diferentes usos y concepciones sobre las imágenes, los testimonios y los archivos que pueden encontrarse en las representaciones de aquellos eventos.

### Mesa 4

**Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina.**

**Organizan:** Red de Investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina (RAMA) y Comisión de Géneros y Sexualidades (AsAECA)

**Coordinadoras:** Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

**Resumen:** El objetivo de esta mesa es producir un espacio de reflexión y discusión acerca de trayectorias, intervenciones creativas, labores profesionales y prácticas de producción en el cine y el audiovisual hecho por mujeres en América Latina. La propuesta considera la realización (entendida en un sentido amplio que abarca también los rubros técnicos), como así distintas formas de intervención e injerencia en la circulación y la recepción de películas y producciones audiovisuales, la actividad crítica y la gestión cultural, en relación con modos de producción múltiples, desde el ámbito del cine profesional hasta proyectos independientes, comunitarios, colectivos, militantes o experimentales.

### Mesa 5

**Contestando escrituras androcéntricas y coloniales: otras genealogías, conceptos, archivos y metodologías para el estudio de los cines en América Latina**

**Coordinadoras:** Isabel Seguí (RAMA, St. Andrews) y María Aimaretti (AsAECA, CONICET-UBA)

**Resumen:** El objetivo de esta mesa es problematizar enfoques y perspectivas androcéntricas de escritura tanto en materia de historia como de crítica de cine, de teoría como de análisis, socializando propuestas en curso que ensayen otras metodologías, revisen recorridos poco investigados y generen lecturas transformadoras del pasado y el presente, multiplicando fuentes primarias y diversificando los casos de análisis. Se propone examinar las potencias, los riesgos, las dificultades y gozos que entrañan estas búsquedas no androcéntricas de pensar y hacer historia, crítica, teoría y pedagogía del cine latinoamericano, considerando que son un modo concreto de intervención intelectual y política en las agendas de reivindicación del presente del movimiento de mujeres y disidencias.

## Mesa 6

### **Convergencia mediática y cultura participativa en el audiovisual argentino y latinoamericano contemporáneo”**

**Coordinador:** Javier Cossalter (CONICET-UBA)

**Resumen:** Las transformaciones en las formas de producción y consumo de las imágenes en movimiento, sustentadas por las innovaciones técnicas y los cambios culturales en los modos de apropiación de los medios audiovisuales, han determinado en los últimos veinte años una progresiva confluencia de lenguajes y expresiones (audio)visuales que vislumbra un nuevo mapa medial en un contexto de *convergencia mediática* (Jenkins, 2008 [2006]). La mesa propuesta tiene como objetivo hacer dialogar contribuciones que aborden fenómenos audiovisuales, argentinos y latinoamericanos, en donde interactúen lenguajes y materialidades de diversos medios (no todos necesariamente de origen audiovisual), y en los cuales el espectador forme parte del proceso creativo en alguna medida. los tópicos a desarrollar en las ponencias que aglutine esta mesa pueden estar abocados (entre otras posibilidades) a narraciones transmedia, producciones interactivas en redes sociales, productos audiovisuales documentales o de ficción serializados en plataformas digitales, videojuegos, *gameplay* y *streaming*.

## Mesa 7

### **Confluencias entre videoclips, géneros, sexualidades, y trap en Iberoamérica**

**Coordinadoras:** Agostina Invernizzi (UBA/UGR) y Francisca Pérez Lence (UBA)

**Resumen:** Esta mesa se propone analizar las narrativas audiovisuales de los videoclips de traperas de la escena iberoamericana, con el objetivo de vislumbrar nuevas formas de creación audiovisual en épocas de nuevas tecnologías, así como los cruces entre el género musical y la masificación de los feminismos. Desde una perspectiva de género y desde algunos enfoques de los feminismos decoloniales, se pretende indagar en narrativas audiovisuales que propalan nuevas formas de agenciamiento de mujeres en el marco de una escena del trap que anteriormente se encontraba marcada por un dominio mayormente masculino.

## Mesa 8

### **La enseñanza-aprendizaje del cine y las artes audiovisuales en la educación superior en Argentina (1955-2023): relatos, contextos, obras, historia y memorias.**

**Coordinadorxs:** Marcos Tabarozzi (Cipma, FDA UNLP), Nicolás Alessandro (Cipma, FDA UNLP), Gabriela Fernández (Cipma, FDA UNLP), Ana Zanotti (FHyCS UNAM), María Angélica Castro (UACO UNPA).

**Resumen:** La mesa plantea el abordaje de las relaciones históricas y actuales entre audiovisual y educación, tanto desde las circunstancias sociales, como desde los tópicos pedagógico-didácticos y también atendiendo a la dimensión de los objetivos formativos, los planes de estudio y las particularidades del enseñar-aprender. De acuerdo con las historias internas de estos espacios, algunos truncos, otros clausurados o censurados en épocas de dictadura, también se considera el

estudio de acciones de memoria como parte de este reconocimiento de lo sucedido en las carreras de cinematografía y artes audiovisuales de todo el país.

### Mesa 9

#### **Historia e investigación audiovisual: archivos y desafíos teórico-metodológicos.**

**Coordinadorxs:** Fernando Seliprandy (Universidade Federal do Paraná) y Paula Halperin (Purchase College, State University of New York).

**Resumen:** La siguiente mesa pretende articular desde una perspectiva histórica, un abordaje teórico-metodológico que contemple los desafíos presentados por la investigación histórica en archivos audiovisuales, las herramientas utilizadas por la historiadora/el historiador en la investigación del audiovisual y el abordaje historiográfico de la misma. Los trabajos en esta mesa, por lo tanto, exploran los desafíos presentados por los archivos de la televisión y el cine en América Latina, interpelando las múltiples formas como el Estado interviene, a través de la censura, las políticas públicas, criterios de catalogación, etc, en la producción de archivos y como el historiador/la historiadora establece criterios teóricos y metodológicos en el abordaje de artefactos culturales audiovisuales.

### Mesa 10

#### **Nuevos abordajes en el cine latinoamericano contemporáneo: identidades regionales, rupturas y multiplicidades”**

**Coordinadores:** Mariano Veliz (IAE, FFyL, UBA) y Luciana Caresani (CONICET, LICH-UNSAM, UBA)

**Resumen:** En las últimas décadas, el auge de las plataformas digitales, la multiplicidad de pantallas y las nuevas tecnologías han modificado las formas de producir, exhibir y ver el cine latinoamericano de los años recientes. La crisis global y la desigualdad, la hibridez entre la presencialidad y la digitalidad del consumo de cine que caracteriza a esta nueva era de la pospandemia junto al desarrollo de nuevos formatos audiovisuales a escala nacional, regional y mundial nos llevan a preguntarnos: ¿Cómo definir el estatuto de aquello que denominamos “cine latinoamericano contemporáneo”? ¿Cuáles son las características intrínsecas que nos permiten pensar en un cine regional y local?. Y más específicamente, ¿cuáles son las perspectivas teóricas y las herramientas críticas con las que contamos en la actualidad para abordar el cine de aquello que denominamos “América Latina”?. Estos son solo algunos de los interrogantes que proponemos abordar en esta mesa temática, con el fin de profundizar el diálogo a partir de otros ejes disparadores que sean puestos en debate.

### Mesa 11

#### **Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas e interfaces.**

**Coordinadorxs:** Agustín Berti (IdH, CONICET/UNC; FA, UNC) y Constanza Aguirre (IdH, CONICET/UNC; FA, UNC).

**Resumen:** El tema de la mesa es la circulación y acceso a la producción audiovisual [AV] en el contexto de tecnologías de video-a-demanda [VOD], especialmente aquellas de ficción

cinematográfica y serial. Algunos ejes de interés sobre los que se quiere reflexionar son la caracterización de las distintas plataformas VOD, la caracterización de las interfaces VOD de cada plataforma y sus funcionalidades así como las prácticas espectatoriales que favorecen o restringen, la postulación de modelos de análisis de las plataformas VOD, la clasificación de las que operan en el país, los relevamientos y mapeos de las que operan en territorio nacional, y posibles diagnósticos del estado general de las plataformas VOD en Argentina.

## Mesa 12

### **Los cambios tecnológicos del audiovisual y su impacto en los modos de producción, circulación y consumo**

**Coordinadoras:** Diana Paladino (IAE, FFyL, UBA) y Sonia Sasiain (IAE, FFyL, UBA)

**Resumen:** Hacia finales de los años veinte e inicios de la década de 1930, con el paso del cine silente al sonoro, se produjo una crisis que transformó a la práctica cinematográfica. A lo largo del siglo XX y en los albores del XXI, con la llegada de nuevos medios y el desarrollo de nuevas tecnologías, se abrieron otras posibilidades para el audiovisual. En esta mesa se promueve la reflexión acerca de esas transiciones más allá de la innovación técnica, buscando comprender de manera amplia cómo operan esos cambios en las diversas instancias de la cadena audiovisual. Se propone también explorar la coyuntura en la que se dan las innovaciones tecnológicas como una oportunidad para reflexionar sobre un abanico de aspectos históricos, culturales, estéticos, sociales, etc. La intención es tender puentes entre diversos enfoques, como son los film studies, los estudios culturales, los estudios de género, la sociología y la comunicación audiovisual, entre otros posibles.

## Mesa 13

### **Cinejornais e telerreportagens e a construção da história durante a ditadura civil-militar no Brasil.**

**Coordinadorxs:** Eduardo Morettin (Universidade de São Paulo) e Mariana Martins Villaça (Universidade Federal de São Paulo).

**Resumen:** Formato híbrido por excelencia, que alia prensa e registro audiovisual, los cines e telejornais veiculados no Brasil durante as décadas de 1960 e 1970, tendo como epicentro o Golpe militar de 1964, o período da ditadura civil-militar e o auge da Guerra Fria, constituem objeto de análise das comunicações a serem apresentadas nesta mesa. Não apenas os interesses que sustentam tais produções, mas os elementos que emanam do “contrato enunciativo” que atravessam estas imagens, constituem o foco de análise das diferentes comunicações desta mesa. Dentre os temas, pretendemos abordar: as relações entre cultura e política; os aspectos narrativos (sonoros, iconográficos e imagéticos) que contribuem na formação da memória de um fato; as visões construídas sobre as lutas políticas do período; as formas de representação da cultura afro-brasileira e do discurso da mestiçagem.

## Mesa 14

### **Transmedialidad en el audiovisual: cruces entre medios, narrativas, políticas y públicos**

**Coordinadoras:** Ana Broitman (UBA- Fac. Cs. Soc); Paola Margulis (UBA-CONICET); Ana Lía Rey (UBA-IHAYA)

**Resumen:** Lejos de considerar al cine y al audiovisual como prácticas aisladas o inconexas, la propuesta de esta mesa asume que su dimensión espectacular se constituye en la articulación que establece su producción y su consumo con la de otros medios. El audiovisual y los distintos dispositivos con los que se vincula, establecen dimensiones complejas de consumo y componen públicos diversificados que aportan elementos específicos para la construcción de un gusto y una sensibilidad de época (Williams, 2009). Estos cruces están en la existencia misma de estos audiovisuales, por esa razón planteamos la propuesta en un período extendido: desde las primeras experiencias, hasta la actualidad. Esta mesa propone, entonces, abordar los cruces transmediales entre el audiovisual y otros medios de comunicación -teatro/performance, literatura, archivos, música/canción, plataformas de distinto tipo, prensa gráfica, instalaciones, radio, etc.- entendiendo que es en ese cruce que muchas veces se complejiza la producción cultural y las prácticas de consumo.

### **Mesa 15**

#### **Convergencias e intensidades entre cine, festivales y música popular en las cinematografías hispanas (1960-2000)**

**Coordinadorxs:** Pablo Piedras (UBA-UNA-CONICET); Lucía Rodríguez Riva (UNA-UBA-CONICET)

**Resumen:** En esta mesa nos proponemos discriminar las relaciones transnacionales bilaterales o triangulares que se establecieron entre las industrias y los festivales de la canción (San Remo, Eurovisión) para erigir un mercado cinematográfico industrial moderno, inserto en las nuevas industrias culturales y en los flujos del consumo de masas. En este sentido, la función de las canciones populares, como vehículos de afectos y creación de identidad, resultó primordial. Si desde inicios del cine sonoro los temas musicales ocuparon un lugar fundamental para la consolidación de esta industria, hacia la segunda mitad del siglo XX aquello se transformó y potenció, en la medida en que las canciones transmutaban en su lengua, cambiando de cuerpo y voz (del italiano al español y viceversa), pero remitiendo indefectiblemente a esta comunidad imaginada que fundaba su entidad en los objetos de la industria cultural. Por lo dicho, la pregunta general que guía esta mesa temática es ¿cuáles son las características de la comunidad de consumo de masas constituida a partir de las interacciones entre la industria del cine, las empresas discográficas y los festivales internacionales de la canción en Argentina, Italia y España en la década de los sesenta?

### **Mesa 16**

#### **Transposición, intertextualidad e intermedialidad**

**Coordinadorxs:** Teresa Téramo y Alfredo Dillon (Universidad Católica Argentina)

**Resumen:** Las transposiciones audiovisuales implican una tarea de lectura y reescritura, así como una articulación entre lenguajes; operación que ha sido conceptualizada bajo las categorías de transtextualidad (Genette, 1989), interdiscursividad (Segre, 1985) o intermedialidad (Rajewsky,



2005), afines entre sí aunque provienen de tradiciones diferentes. Con matices, estas nociones informan el campo interdisciplinario de estudios sobre el diálogo entre textos fílmicos y literarios, apelando a herramientas diversas de la narratología, la literatura comparada o la semiótica. Abordar la transposición requiere también estudiar comparativamente los géneros literarios y cinematográficos. Las operaciones de transposición se realizan no solo sobre el estilo autoral sino también sobre los géneros, que responden a convenciones históricas, y que además son específicos de cada disciplina artística. El vínculo entre hipotexto e hipertexto no indica una secuencia de lectura: ambos se potencian mutuamente, en un vínculo que es recíproco y no unidireccional.

### Mesa 17

#### **Perspectivas en torno a la animación**

**Coordinadorxs:** Alejandro R. González (UNC / UNVM), Mónica Kirchheimer (UNA), Cristina Siragusa (UNC / UNVM)

**Resumen:** Esta mesa parte de la concepción de la animación como una forma audiovisual cuya evolución y desarrollo ha sido previa e independiente de la acción en vivo. Tanto desde las prácticas audiovisuales como desde el campo de la reflexión teórica, por mucho tiempo la animación fue considerada como un objeto menor: las historias del cine la incluyen de manera tangencial o como antecedente del cine de acción en vivo (sin contar la consideración de los lenguajes animados como destinados a la infancia). Actualmente nos encontramos con un escenario en el que las particularidades de la animación invaden y transforman los discursos audiovisuales del tradicional cine de acción en vivo, por una parte y por otra, las películas animadas han logrado un reconocimiento de obra cinematográfica. Se aceptarán propuestas cuyas temáticas involucren la reflexión, análisis o producción de la forma animada, por ejemplo: Historia(s) de la animación / Animación y Tecnologías / La animación en relación a las otras artes / Animación Documental / Géneros en animación / Animación Argentina y Latinoamericana / Animación comunitaria / Comunidades en animación / Animación como industria cultural / Investigación – producción animada / Animación expandida / Animación y videojuego.

### Mesa 18

#### **Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual**

**Coordinadorxs:** Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC; Pedro Klimovsky, UNC-UNVM; Valeria Simich, EPCTV-UNR; Silvia Serra, UNR; Diego Moreiras, UNC; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA).

**Resumen:** La Mesa propuesta buscará estimular reflexiones e intercambios de experiencias que impliquen teorías y prácticas que hacen al vínculo cada vez más ineludible entre la educación y la producción audiovisual. Este cruce desbordante de saberes exige distinguir algunos ejes para facilitar la producción de conocimiento de problemática en constante expansión. Para la presente Mesa se han definido dos ejes organizativos que convoquen a exponer ponencias. El Eje 1 estará destinado a aquellos aspectos del “saber hacer”, la educación destinada a formar trabajadorxs y

profesionales dentro de la producción y realización audiovisual. El Eje 2, sintetizado bajo la dimensión del “saber ver”, es aquel que busca abrir un espacio de análisis y comentarios sobre el uso de lo audiovisual dentro de cualquier instancia educativa/formativa (formal o no formal) y cualquier nivel (primario, medio, universitario, técnico, terciario, etc).

### Mesa 19

#### **Dimensiones afectivas y fenoménicas de la experiencia audiovisual**

**Coordinadoras:** Julia González Narvarte (UBA), Ofelia Meza (UBA) y Milagros Villar (UNQ; UBA-CONICET)

**Resumen:** En esta mesa convocamos a la presentación de trabajos que priorizan el abordaje analítico de la experiencia audiovisual desde perspectivas marcadas por la centralidad del cuerpo dentro y fuera de las pantallas. Las preguntas por las experiencias sensoriomotrices de la imagen movimiento dialogan de manera virtuosa con la perspectiva más contemporánea del llamado “giro afectivo”.

Si la pregunta por lo táctil en el cine ha sido introducida por Walter Benjamin al preguntarse por las transformaciones en la experiencia de la modernidad, a partir de dispositivos tecnológicos vinculados a la reproducibilidad técnica, podemos retomar las preguntas y postulados de la teoría crítica para pensar la emergencia de nuevas pantallas desde sus dimensiones materiales y políticas. ¿De qué modos se configura la experiencia audiovisual en la contemporaneidad? ¿Qué implicancias afectivas se desprenden de las diversas materialidades tanto audiovisuales como de los dispositivos? ¿Qué performances corporales se involucran en estas experiencias?

### Mesa 20

#### **El ensayo en formato audiovisual: tradiciones y proyecciones**

**Coordinadoras:** Ángela Freire Prysthon (Universidade Federal de Pernambuco), Constanza Burucúa (University of Western Ontario), Michelle Leigh Farrell (Fairfield University), Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba)

**Resumen:** En los últimos años, se ha desarrollado un formato particular de exposición de resultados y/o método de investigación en el campo de los estudios sobre cine y medios audiovisuales que se conoce como “video-ensayo” o, para usar un término más apropiado, “crítica videográfica” (“videographic criticism”, en la formulación de Keathley, Mittell y Grant). Entre la tradición del cine ensayo y la novedad del ensayo videográfico académico, esta mesa se propone abordar la pregunta que estxs autorxs se hacían sobre “cómo piensa el cine”. A la luz de esta interrelación, propone igualmente reflexionar sobre sus proyecciones actuales, en qué consiste hoy pensar en el lenguaje audiovisual. La mesa invita presentaciones en el formato tradicional de ponencias y en formato audiovisual.

### Mesa 21

#### **IX Seminario Itinerante de Cine Silente Latinoamericano**

**Coordinadores:** Andrea Cuarterolo (CONICET/Universidad de Buenos Aires); Ángel Miquel

(Universidad Autónoma del Estado de Morelos); Georgina Torello (Universidad de la República);  
Mónica Villarroel (Universidad Alberto Hurtado)

**Resumen:** Los principales objetivos de este seminario son promover la investigación académica sobre este tema en la región y contribuir a la difusión y circulación del patrimonio audiovisual latinoamericano temprano. Actualmente estos seminarios cuentan con ocho ediciones en las que participaron investigadores de Argentina, Brasil, Chile, México, Perú y Uruguay. Estos espacios se han constituido en una plataforma de difusión de los más recientes trabajos sobre esta temática en América Latina y buscan mostrar un panorama actual de los estudios sobre el cine silente regional en el ámbito académico desde una perspectiva amplia e interdisciplinaria que incluye acercamientos culturales e históricos al tema, análisis textuales e intertextuales y lecturas político-sociales, entre otros enfoques.

## Mesa 22

### **Historias del cine documental argentino a través de los cambios tecnológicos, estéticos y narrativos**

**Coordinadores:** Agustina Bertone (UNICEN/CONICET), Cleopatra Barrios (UNNE/CONICET), Juan Manuel Padrón (UNICEN), Eugenia Iturralde (UNICEN/CONICET) e Ignacio Dobrée (UNCo/UNRN).

**Resumen:** La mediación de los dispositivos de captura y registro de imágenes y sonidos son absolutamente trascendentes para un arte que ontológicamente tiene fusionado su hacer a la utilización de máquinas. Las narrativas, las representaciones y los discursos desarrollados se han visto atravesados por una tensión establecida entre la restricción y la libertad que ha variado en cada uno de sus períodos. Del nitrato al celuloide, del silente al sonoro, de lo analógico a lo digital, de la sala de proyección al teléfono celular, de Lumière a nuestros días. Por entender fundamental al sustrato tecnológico, el objetivo general de esta mesa es recibir trabajos que contribuyan a elaborar una historia crítica del documental audiovisual en la Argentina, considerando la influencia de las transformaciones técnicas, estéticas y narrativas. En este sentido, la mesa invita a enviar contribuciones que problematicen la relación entre los condicionantes tecnológicos y las modalidades de producción, circulación y/o recepción de películas inscriptas en el género de no ficción. Sin que constituya una lista excluyente, algunos de los ejes sobre los que se propone trabajar son: análisis de documentales que se consideren relevantes por su novedad estética y temática, anclaje regional y/o de provincias; por la repercusión en la prensa y los estudios de cine; por su participación en festivales y premios, por su estreno comercial y cantidad de espectadores; por las derivas digitales de las imágenes de lo real que suponen su puesta en obra.

## Mesa 23

### **La serialidad en la audiovisualidad contemporánea**

**Coordinadores:** Gustavo Aprea (UNA / UBA), Pía Alejandra Nicolosi (UNQ) y Cristina Siragusa (UNVM / UNC)

**Resumen:** La serialidad narrativa tiene una extensa trayectoria dentro del ámbito de los lenguajes audiovisuales originada por la adopción de modalidades propias de la literatura popular. Aunque comenzó en la cinematografía, se afianzó y expandió con la televisión, parece explotar con la

multiplicación de las pantallas y consolidación de las plataformas digitales. Más allá de cierta desconfianza inicial por su origen relacionado a los consumos populares el peso del tema permitió que la cuestión de la narrativa seriada se convirtiera en un campo de estudios académicos que en estos momentos de crecimiento y cambios acelerados se presenta como particularmente significativo.

## Mesa 24

### ***Imágenes de la pandemia. Cine, series y performances***

Coordinadoras: María Teresa Cristina Furtado de Matos (UFPB, Brasil), Marina Moguillansky (EIDAES-UNSAM-CONICET) y Rosario Radakovich (Udelar, Uruguay)

**Resumen:** La pandemia en tanto acontecimiento crítico y global generó diversas narraciones a través de las imágenes, ya sea en películas, series o performances, apelando a la ficción o al documental. Antes de la pandemia por COVID, una gran cantidad de películas y series habían tematizado este tipo de eventos, con películas como *Contagio* (2011, Soderbergh) que es quizás la más emblemática. A partir de 2020, observamos por un lado un nuevo auge y una revisión de esas películas previas por parte de los espectadores; y por otro lado, una explosión de la producción de nuevas narrativas audiovisuales producidas durante la pandemia y/o que buscan representar esta experiencia. En esta mesa nos proponemos explorar, analizar y debatir acerca de estas formas imagéticas y de estas nuevas narrativas vinculadas con la elaboración simbólica de la pandemia. ¿De qué maneras se imaginó la pandemia, el virus y sus consecuencias? ¿Qué elementos se jerarquizaron en las historias narradas a través de diferentes regímenes audiovisuales? ¿Cómo se imagina y se narra el origen de la pandemia? ¿Qué actores e instituciones se tematizan en estos relatos? Estas y otras preguntas serán los ejes de las ponencias que se espera recibir, con preferencia por producciones latinoamericanas.

## Mesa 25

### **El cineclubismo detrás de las pantallas: el problema de la distribución y el rol en la circulación del cine por fuera de los circuitos comerciales.**

Coordinadoras: Mariana Amieva (GEstA/UDELAR) e Izabel Fátima Cruz Melo (UNEB DCH I / PPGH)

**Resumen:** Dentro del campo de los estudios sobre cine, el énfasis en el análisis de las obras y de las prácticas audiovisuales ha sido matizado en los últimos años debido al desarrollo de trabajos centrados en los problemas de la circulación de los filmes y sus relaciones con los públicos. En esta área, los estudios sobre los públicos de cine y la recepción en general han sido los temas más tratados. Sin embargo, en ese corrimiento al otro lado de la pantalla, también existen investigaciones (Paladino y de Luna Freire; Kriger, 2018; 2021; Lobato, 2012; Knight y Thomas, 2012) que se enfocan en la distribución para analizar “las infraestructuras (ya sea formales o informales) que hacen que las obras estén disponibles para ser vistas” y en la circulación para abordar “las trayectorias que pueden tomar las obras particulares a través de uno o más modelos de distribución” (Balsom, 2017: 3). Nos interesa en esta mesa generar nuevos diálogos que aborden estas prácticas vinculadas a la difusión de cultura cinematográfica tomando una eje

temporal muy amplio que nos permitan ver cambios y continuidades de estos problemas.

## Mesa 26

### **Las resemantizaciones de los relatos mitológicos en el cine y el audiovisual contemporáneos**

Coordinadoras: Patricia Calabrese (Facultad de Filosofía y Letras – UBA) y Mónica Gruber (Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – UBA)

**Resumen:** En esta mesa convocamos a la presentación de ponencias sobre las vinculaciones entre el mito y las artes audiovisuales contemporáneas. El mito es una forma de lenguaje que se manifiesta a la vez como relato y como vía de conocimiento. Todo relato mitológico es de naturaleza oral, es decir, se gesta, se conserva y se transmite de generación en generación. En todos los pueblos, existe un acervo mitológico que da cuenta de cómo el hombre se ha pensado y ha concebido la naturaleza desde esta forma de pensamiento. Estos relatos tienen carácter proteico, es decir, su modo de transmisión habilita diversas versiones, así como agregados o supresiones; en tal sentido, tiene una lógica *sui generis* (Bauzá, 2005). La mesa está orientada a indagar los vínculos entre esos relatos elaborados en la Antigüedad y tanto su recepción y lectura, como su reinterpretación y resemantización en las artes audiovisuales. Un análisis como el que proponemos implica poder trazar las relaciones entre aquellos mitos que se nos ofrecen como significantes disponibles para vehiculizar problemas o inquietudes humanas actuales; para investigar distintos tipos de reelaboraciones de la corriente mítica que subyace en las manifestaciones artísticas; para observar las formas de pasaje de un lenguaje o un medio a otro; para considerar la cuestión de la enunciación y la contextualización y para desarrollar una actitud crítica acerca de la naturaleza de la compleja y fecunda conexión entre los diversos tipos de discursos.

## Mesa 27 (de temática abierta)

Deberán rotularse dentro de esta mesa aquellas propuestas que no puedan ubicarse rápidamente por afinidad en otras mesas (la organización del Congreso constituirá mesas por afinidad temática y de abordaje con aquellas ponencias que no la encuentren con las demás mesas)

Ver la descripción completa de las mesas en este link:

<http://asaeca.org/wp-content/uploads/2022/12/Descripcion-completa-de-todas-las-mesas-tematicas.pdf>

Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas deberán ser enviadas hasta el 5 de febrero de 2024, si es que la/el autora/autor desea su inclusión en las Actas del Congreso. A los efectos de la publicación de las ponencias en Actas, las/os autoras/es deberán expresar previamente su consentimiento por escrito.

Ante cualquier consulta relativa al evento, comunicarse con [congresoasaeca2024@gmail.com](mailto:congresoasaeca2024@gmail.com)



**15** ANIVERSARIO  
2008 • 2023



### **Presentación de propuestas de presentación de libros y revistas**

Se abre la convocatoria a la presentación de libros y números especiales de revistas publicados entre 2022 y 2023. Enviar el título del volumen y quien lo presentaría más una breve descripción de hasta 150 palabras. El límite para el envío de propuestas para presentaciones es el 15 de octubre de 2023.

### **Presentación de propuestas de exposiciones**

Los espacios del Congreso contarán con lugares para hacer exposiciones artísticas y multimediales. Se aceptan propuestas que cuenten con los materiales y recursos necesarios para la instalación / montaje. El límite para el envío de propuestas para exposiciones es el 15 de octubre de 2023.

#### **Presidenta**

Dra. Clara Beatriz Kriger

#### **Comisión Organizadora**

Dra. Ana Broitman, Dr. Javier Campo, Dra. Ana Laura Lusnich, Dr. Pablo Piedras.

Eduardo Cartoccio, Matías Corradi, Luciana Lopardo, Francisca Pérez Lence y Rodrigo Sebastián.

#### **Comité Científico**

**De universidades argentinas:** Dr. Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes); Dra. María Belén Ciancio (CONICET – Centro Científico Tecnológico Mendoza); Dr. Jorge Dubatti (CONICET- Universidad de Buenos Aires); Mag. Néstor Daniel González (Universidad Nacional de Quilmes); Dra. Carmen Guarini (CONICET- Universidad de Buenos Aires); Mag. Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba); Mag. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral); Dr. David Oubiña (CONICET- Universidad de Buenos Aires); Dr. Eduardo Russo (Universidad Nacional de La Plata).

**De universidades extranjeras:** Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka University of America); Dra. Clara Garavelli (University of Leicester); Dra. Paula Halperín (State University of New York); Prof. María del Carmen De Lara (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas/Universidad Nacional Autónoma de México – FEISAL); Dra. Nadia Lie (Katholieke Universiteit Leuven); Dr. Guilherme Maia (Universidad Federal de Bahía); Dr. Eduardo Morettin (Universidad de São Paulo); Dra. María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid); Dr. Fernão Pessoa Ramos (Universidad Estadual de Campinas); Dra. Ana Rosas Mantecón (Universidad Autónoma Metropolitana); Mónica Villarroel (Universidad Alberto Hurtado).

