

Del 12 al 15 de marzo de 2024

# El destino de las IMÁGENES

## IX Congreso Internacional AsAECA

Escenarios posibles para  
el cine y el audiovisual ante  
la emergencia de las multipantallas

*Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**.UBA SOCIALES**  
Facultad de Ciencias Sociales



Del 12 al 15 de marzo de 2024

# El destino de las IMÁGENES

## IX Congreso Internacional AsAECA

Asociación Argentina de Estudios  
Sobre Cine y Audiovisual

Escenarios posibles para el cine y el audiovisual  
ante la emergencia de las multipantallas

*Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**UBA SOCIALES**  
Facultad de Ciencias Sociales



Declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación (MC N° 644/23).

Declarado de interés académico por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Declarado de interés cultural por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).



El destino  
de las IMÁGENES



## IX Congreso Internacional AsAECA

Asociación Argentina de Estudios  
Sobre Cine y Audiovisual

### Presidenta

Dra. Clara Beatriz Kriger

### Comisión Organizadora

Dra. Ana Broitman  
Dr. Javier Campo  
Dra. Ana Laura Lusnich  
Dr. Pablo Piedras  
Dr. Eduardo Cartoccio  
Lic. Matías Corradi  
Lic. Luciana Lopardo  
Lic. Francisca Pérez Lence  
Lic. Rodrigo Sebastián

### Comité Científico de universidades argentinas

Dr. Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes)  
Dra. María Belén Ciancio (CONICET – Centro Científico Tecnológico Mendoza)  
Dr. Jorge Dubatti (CONICET-Universidad de Buenos Aires)  
Mag. Néstor Daniel González (Universidad Nacional de Quilmes)  
Dra. Carmen Guarini (CONICET - Universidad de Buenos Aires)  
Mag. Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba)  
Mag. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral)  
Dr. David Oubiña (CONICET - Universidad de Buenos Aires)  
Dr. Eduardo Russo (Universidad Nacional de La Plata)

### Comité Científico de universidades extranjeras

Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka University of America)  
Dra. Clara Garavelli (University of Leicester)  
Dra. Paula Halperín (State University of New York)  
Prof. María del Carmen De Lara (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas/  
Universidad Nacional Autónoma de México – FEISAL)  
Dra. Nadia Lie (Katholieke Universiteit Leuven)  
Dr. Guilherme Maia (Universidad Federal de Bahía)  
Dr. Eduardo Morettin (Universidad de São Paulo)  
Dra. María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid)  
Dr. Fernão Pessoa Ramos (Universidad Estadual de Campinas)  
Dra. Ana Rosas Mantecón (Universidad Autónoma Metropolitana)  
Mónica Villarroel (Universidad Alberto Hurtado)





# El destino de las IMÁGENES

## Escenarios posibles para el cine y el audiovisual ante la emergencia de las multipantallas

Un escenario cada vez más dinámico e incierto se configura contemporáneamente a partir de la decisiva convergencia digital que se experimenta en diferentes pantallas y dispositivos, en los que se integran las producciones cinematográficas y los medios audiovisuales con los desarrollos asociados a la informática, a la industria del videojuego y al universo de las redes sociales.

Este panorama obliga a revisar continuamente los aparatos teóricos y metodológicos utilizados para reflexionar sobre las producciones cinematográficas y audiovisuales, como así también para diseñar estrategias de intervención pública vinculadas con la investigación, la enseñanza y la gestión. Ante un espacio audiovisual en ebullición, cuya misma terminología ya no se ajusta a las prácticas y consumos mayoritariamente existentes (mucho de nuestro argot pertenece al campo semántico de lo analógico: películas, rodajes, cintas, filme), cabe preguntarse hasta dónde esta insistente irrupción de lo novedoso conmueve, verdaderamente, las bases epistémicas y heurísticas del pensamiento sobre las imágenes y sonidos del siglo XX.

Cabe subrayar que estos fenómenos no se desarrollan sincrónicamente y al unísono en Europa, Estados Unidos y América Latina. Junto con la explosión de las multipantallas se verifica una concentración cada vez mayor de los sectores productivos y de las bocas de exhibición en todas sus formas. Es por ello que también es necesario debatir respecto de las políticas públicas orientadas al sector audiovisual, poniendo el foco en los diferentes tramos de la cadena de industrialización que, especialmente en Sudamérica, requieren de una protección con mayor inventiva y eficacia.

Por otro lado, consideramos que la fascinación por las vetas novedosas que se dibujan sobre el terreno inestable del actual ecosistema audiovisual no debe obnubilar la mirada sobre ciertas cuestiones que, lejos de estar saldadas, despuntan incesantemente en los estudios de investigadoras e investigadoras de diversas latitudes: las inmensas zonas de vacancia que aun existen en las historias de los cines latinoamericanos, las prácticas cada vez más rigurosas de métodos interdisciplinarios y transdisciplinarios en función de reflexionar sobre fenómenos históricamente situados, los vasos comunicantes entre los formatos seriales de ayer y de hoy, la luz persistente que brindan ciertas perspectivas teóricas sobre el análisis fílmico (de género, decoloniales, interseccionales, de los afectos y las emociones, etcétera), el peligro de extinción constante del patrimonio audiovisual, tanto en lo que se refiere al material fílmico, como a la fragilidad y desactualización que atañe a los formatos digitales.

El IX Congreso de AsAECA busca convertirse en un espacio en el cual explorar y debatir estas problemáticas, con el objetivo de favorecer discusiones y despertar interrogantes en la comunidad de personas cuyos quehaceres profesionales, estudiantiles, intelectuales y afectivos estén atravesados por el cine y el audiovisual.

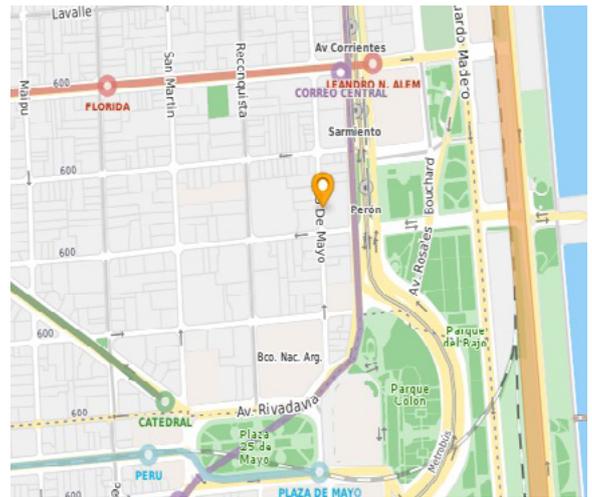
# Sedes

Las mesas, paneles y conferencias serán desarrolladas en dos sedes

## Facultad de Filosofía y Letras (UBA) Centro Cultural Paco Urondo

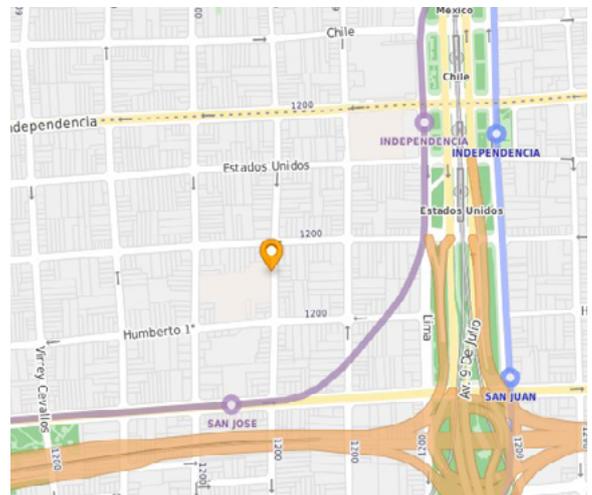
25 de mayo 201/217 - CABA

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P.Urondo  
Planta Baja (PB): Galería  
Entrepiso (EP): Aula 4  
Entrepiso (EP): Aula 7  
Primer Piso (1P): Aula 101  
Primer Piso (1P): Aula 102  
Segundo Piso (2P): Aula 201  
Segundo Piso (2P): Aula 202  
Segundo Piso (2P): Instituto Payró  
Tercer Piso (3P): Instituto Artes del Espectáculo



## Facultad de Ciencias Sociales (UBA) Santiago del Estero 1029 - CABA

Aula SG 101  
Aula SG 102  
Aula SG 103  
Aula SG 104  
Aula SG 105  
Aula SG 107  
Aula SG 108  
Aula SG 109  
Aula SG 111



## Líneas de colectivo y subte que unen las sedes de ASAECA 2024

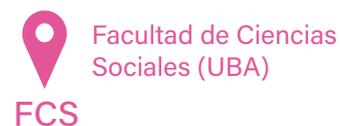
Líneas de colectivo: 126

Subte: Línea E

Desde Sede Paco Urondo hasta Sede Facultad de Ciencias Sociales  
Colectivo de Avenida Leandro N. Alem a Humberto 1°  
Subte línea E, desde estación "Correo Central" hasta estación "San José"

Desde Sede Facultad de Ciencias Sociales hasta Sede Paco Urondo  
Colectivo de Avenida San Juan a Avenida Leandro N. Alem  
Subte línea E desde estación "San José" hasta estación "Correo Central"

# Grilla de actividades



	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
9 a 10.30		Ponencias (FFyL)	Ponencias (FFyL) Ponencias (FCS)	Ponencias (FFyL) Ponencias (FCS)
10.30 a 11		Café	Café	Café
11 a 12.30		Ponencias (FFyL)	Ponencias (FFyL) Ponencias (FCS)	Ponencias (FFyL) Ponencias (FCS)
12.30 a 14.30		Pausa para almuerzo / Conversatorio AsAE- CA (socixs, Comi- siones y Comisión Directiva)	Pausa para almuerzo / Conversatorio AsAECA (socixs, Comisiones y Comisión Directiva)	Pausa para almuerzo / Espacios cedidos para las reuniones de las redes Kino y Rama
14.30 a 16		Conferencia de Mariano Mestman (FFyL)	Conferencia de Adriana Fresquet (FFyL)	Conferencia de Andrés Rossi (FFyL)
16 a 16.30		Café	Café	Café
16.30 a 18		Paneles (FFyL) Presentación de libros (FFyL) Proyección especial (FFyL)	Paneles (FFyL) Presentación de libros (FFyL) Proyección especial (FFyL)	Asamblea de socios AsAECA Proyección especial (FFyL)
18 a 18.30		Café	Café	Café
18	Proyección espe- cial. Preestreno de <i>Mixtape La pampa</i> (A. Di Tella, 2024). Con la presencia del director (CCC)			
18.30 a 20		Apertura + Confe- rencia de Daniela Treveri (FFyL)	Conferencia de Vi- cente Benet (FFyL)	Conferencia de Ana Forcinito (FFyL)
20				Fiesta (FFyL)

Muestra permanente en el Centro Cultural Paco Urondo  
"El cine desde las butacas. En Buenos Aires, 1930 a 1950"  
Grupo de investigación "Historia de los Públicos de Cine"



## Proyección ESPECIAL

Centro Cultural  
de la Cooperación

Sala Raúl González Tuñón

1er. piso

18.00 hs

### Proyección especial

Preestreno:

*Mixtape La Pampa*

(Andrés Di Tella, 2024)

Con la presencia de Andrés  
Di Tella, Carlos Echeverría  
(curador de la Muestra  
de films argentinos del IX  
Congreso AsAECA)

Presenta: Javier Campo



La función será exclusivamente para lxs participantes inscriptxs en el IX Congreso AsAECA



## MESAS de ponencias

Centro Cultural Paco Urondo  
Fac. de Filosofía y Letras

Mesa 3

Entrepiso (EP): Aula 4

9 a 10.30 hs

### Imágenes, testimonios y archivos: la representación cinematográfica de genocidios, masacres y dictaduras

Coordinadorxs: Gilda Bevilacqua (FFyL-UBA) y Lior Zylberman (CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA)

#### Bloque 1

- Juan Michel Quesada Sánchez. Cine documental de testimonio militante: La imaginación política en resistencia
- Jamer Guterres de Mello. Kamal Aljafari e a restituição da memória no território palestino
- Marcio de Souza Castilho. *Galeria F*: a fuga de Theodomiro Romeiro como instrumento de ação política contra o processo excludente de anistia no Brasil
- Marcos Ezequiel Cuen. Construiremos la memoria, sobre las ruinas de sus monumentos: sobre *Brutalidad en piedra* de Alexander Kluge

## Mesa 5 Entrepiso (EP): Aula 7 9 a 10.30 hs

## Contestando escrituras androcéntricas y coloniales: otras genealogías, conceptos, archivos y metodologías para el estudio de los cines en América Latina

Coordinadoras: Isabel Seguí (RAMA, St. Andrews) y María Aimaretti (AsAECA, CONICET-UBA)

## Bloque 1

- Paz Escobar, Agustina Trupía. Estudios de género en cine y audiovisual: un mapa colectivo en proceso
- Isabel Seguí. El proceso de restitución de los filmes de María Barea y el grupo Warmi
- Mary Carmen Molina Ergueta. Recoger, recorrer, situar, matizar: el proceso de la investigación MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020
- María Aimaretti. Los papeles de Anne: repensando modos de hacer historias del cine

## Mesa 12 Primer Piso (1P): Aula 101 9 a 10.30 hs

## Los cambios tecnológicos del audiovisual y su impacto en los modos de producción, circulación y consumo

Coordinadoras: Diana Paladino (Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA) y Sonia Sasiain (Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA)

## Bloque 1

- Clara Garavelli. Una mirada al *Star System* argentino en la era de las plataformas a demanda, la virtualidad y la post-pandemia
- Lucas Larriera, Luiza Gonçalves y Sol Colombo. La generación liminal: desafíos y complejidades de la remasterización cinematográfica en largometrajes producidos por la Universidad del Cine (2000-2010)
- Frederic Marty y Amanda Rueda. Renovación de la producción serial en América Latina: el caso de Colombia y Chile
- María Victoria Gomez Vila. El cine después del fin del cine: consideraciones teóricas en torno a nuevas experiencias del audiovisual
- Fábio Ramalho. As tecnologias no audiovisual brasileiro contemporâneo como formas da imaginação

## Mesa 9 Primer Piso (1P): Aula 102 9 a 10.30 hs

## Historia e investigación audiovisual: archivos y desafíos teórico-metodológicos

Coordinadorxs: Fernando Seliprandy, Universidade Federal do Paraná (UFPR), Paula Halperin, Purchase College, (State University of New York, SUNY)

## Bloque 1: Prácticas de investigación en Historia y Audiovisual

- Paula Halperin. Tele dramaturgia, censura y archivos de televisión en Brasil. El caso de *Dancin Days* (1978-1979)
- Luiz Ancona. Pesquisando *O homem do pau-brasil*: análise fílmica, arqueologia intermediática, história social
- Malena Verardi. Mundos privados y públicos en la construcción de la Historia. A propósito de *La vida dormida* (Labaké, 2020), *Los arcontes* (Labaké y Pérez Rial, 2020) y *Danubio* (Pérez Rial, 2021)
- Felipe Mendez Casariego. Tiros al aire: apuntes sobre la representación de las juventudes armadas en el cine policial argentino de la década del sesenta

## Mesa 1 Segundo Piso (2P): Aula 201 9 a 10.30 hs

## Posnaturaleza y crisis ecológica en el audiovisual contemporáneo

Coordinadoras: Irene Depetris Chauvin (CONICET-UBA, UNA) y Maia Gattás Vargas (CONICET- UNRN)

## Bloque 1. Coordinación: Irene Depetris Chauvin

- Carolina Urrutia. Imaginaciones sensoriales de un colonialismo contemporáneo en películas de allá y acá

- Irene Depetris Chauvin. Afectos de la extinción. Modos de lo vegetal en *Herbaria y Atomic Garden*
- Mac J. Wilson. La naturaleza quieta: El videoarte de Charly Nijensohn y el cine contemplativo en Argentina
- Rogério Luiz Silva de Oliveira. A cinematografia, a Braskem e o labirinto das rachaduras

➤ Mesa 18 ➤ Segundo Piso (2P): Aula 202 ➤ 9 a 10.30 hs

### Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC Córdoba; Pedro Klimovsky, UNC-UNVM Córdoba; Valeria Simich, EPCTV-UNR Rosario; Silvia Serra, UNR Rosario; Diego Moreiras, UNC, Córdoba; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA)

#### Bloque 1

- Valeria Simich y Magalí Belén Sinchich. Las Prácticas Docentes en los Profesorados de Artes Audiovisuales. ¿Qué estrategias pedagógicas se ponen en juego en la formación docente que propician la comprensión de la enseñanza del lenguaje audiovisual?
- Adrián Baccaro. Experiencias recientes de alfabetización audiovisual en profesorados de nivel inicial y primario en el Conurbano Bonaerense
- Noale Toja, Rosa Helena Mendonça; Nilda Alves; Maria Cecília Castro; Marcelo Machado; Julia Lima; Renata Rocha, Thamy Lobo; Elaine Sotero. Uso e criação de filmes para trabalhar questões sociais nas escolas: a migração em nossas conversas
- Milene de Cássia Silveira Gusmão, Euclides Santos Mendes, Raquel Costa Santos, Rayssa Fernandes Coelho. Janela Indiscreta: memória e práticas de formação para/pelo cinema em Vitória da Conquista, Bahia

➤ Mesa 14 ➤ Segundo Piso (2P): Instituto Payró ➤ 9 a 10.30 hs

### Transmedialidad en el audiovisual: cruces entre medios, narrativas, políticas y públicos

Coordinadoras: Ana Broitman (UBA- Fac. Cs. Soc); Paola Margulis (UBA-CONICET); Ana Lía Rey (UBA-IHAYA)

#### Bloque 1

- María Rosa del Coto. Hacia la identificación de una posible incidencia de las plataformas de *streaming* en la construcción de las transposiciones de la literatura argentina al cine nacional
- Alfredo Dillon. Borges, el cine y la política: *Gost* (1987) de A. Kaidanovsky
- Oliver Wilson-Nunn. La cinematografización de la cárcel: cruces transmediales entre cine, periodismo y literatura
- Lea Hafter. El cine escrito por César Tiempo: clásicos literarios por las calles porteñas

➤ Mesa 27 ➤ Tercer Piso (3P): Instituto Artes del Espectáculo ➤ 9 a 10.30 hs

### Representaciones de las mujeres y los feminismos

Coordinadora: Romina Smiraglia

- Guillen, Frida. Representación de las mujeres en el cine de terror
- Lorena Goulart Zanetti, Gustavo Angelo Dias. Reflexões sobre o processo de preparação de elenco do filme *Manchas de Sol* (2023) no contexto universitário da UFPel
- Guido R. Amorós Aloisio y Micaela Martos. Descomponer el hogar, o como el suspense suspende certezas en *El Campo* (Hernan Belon, 2011, Argentina)
- Romina Smiraglia. *Barbie*, pasión de multitudes: entre el deseo y la aversión



Café

➤ 10.30 a 11 hs

Mesa 3 Entrepiso (EP): Aula 4 11 a 12.30 hs

**Imágenes, testimonios y archivos: la representación cinematográfica de genocidios, masacres y dictaduras**

Coordinadorxs: Gilda Bevilacqua (FFyL-UBA) y Lior Zylberman (CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA)

**Bloque 2**

- María Elena Stella. La Shoá: ejecutores, víctimas, testigos. La culpa y el castigo en el filme *The reader* (Daldry, 2008)
- Gilda Bevilacqua. Shoah, cine documental e historiografía: un abordaje integral desde la epistemología del testimonio
- Lior Zylberman. Genocidio y cine documental. La representación de los espacios de exterminio
- María Jorgelina Leivas. Representaciones del genocidio a partir de la película: *Quo Vadis, Aida?*, de Jasmila Žbanić.

Mesa 19 Entrepiso (EP): Aula 7 11 a 12.30 hs

**Dimensiones afectivas y fenoménicas de la experiencia audiovisual**

Coordinadoras: Julia González Narvarte (UBA), Ofelia Meza (UBA) y Milagros Villar (UNQ; UBA-CONICET)

**Bloque 1. Queer-corporalidades**

- Alejandro Ventura. El regreso queer de la rebeldía juvenil
- Marcos Zangrandi. Torsiones y apropiaciones de la familia en *Sol Alegria* y *Las hijas del fuego*
- Pamela Gimena Vázquez. Parfraseo de exhibición pública pornográfica
- Magalí Ledesma Pérez ¿Imágenes equivocadas? - Una mirada escrutadora sobre las escenas de agresión sexual en *XXY* (Puenzo, 2007) y *Marilyn* (Rodríguez Redondo, 2018)

Mesa 12 Primer Piso (1P): Aula 101 11 a 12.30 hs

**Los cambios tecnológicos del audiovisual y su impacto en los modos de producción, circulación y consumo**

Coordinadoras: Diana Paladino (IAE, FFyL, UBA), Sonia Sasiain (IAE, FFyL, UBA)

**Bloque 2**

- Rosa Chalkho. Las transformaciones en la producción de la música cinematográfica argentina entre 1936 y 1937
- Diana Paladino. La problemática laboral de los músicos porteños cuando llegan los films sonoros
- Lucio Mafud. El *Phonofilm* de Lee De Forest: El primer cine sonoro argentino
- Leonardo Maldonado. El abordaje del dispositivo sonoro por parte de la crítica cinematográfica de las revistas argentinas *La Película* y *Film* entre junio y septiembre de 1929
- Sonia Sasiain. La exhibición cinematográfica en los años del surgimiento del sonido (1928- 1935)

Mesa 4 Primer Piso (1P): Aula 102 11 a 12.30 hs

**Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina.**

Coordinadoras: Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

**Bloque 1**

- Suzana Reck Miranda, Débora Regina Taño, Geórgia Cynara Coelho de Souza. As trilhas musicais de mulheres no cinema brasileiro recente
- Patricia Moreira Santos, Milene de Cassia Silveira Gusmão. Cristina Amaral: montagem e criação em *Quilombo Rio dos Macacos*

- Aline de Caldas Costa dos Santos. Estrangeirismo e carisma na produção cinematográfica de Wilssa Esser
- Hadija Chalupe da Silva. Mulheres no mundo dos negócios audiovisuais – o papel das produtoras brasileiras no cinema brasileiro contemporâneo



▶ Mesa 20 ▶ Segundo Piso (2P): Aula 201 ▶ 11 a 12.30 hs

### El ensayo en formato audiovisual: tradiciones y proyecciones

Coordinadoras: Michelle Leigh Farrell (Fairfield University), Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba)

#### Bloque 1. Reflexiones teóricas en torno al cine ensayo

- Ximena Triquell. El cine ensayo como máquina de guerra
- Celina Lopez Seco. La experiencia de ser un signo
- Santiago Ruiz. Una mirada peirceana sobre el cine-ensayo
- Patrick Silva Cavalcante. A gaia ciência e as imagens livres: prolegômenos de um protoensaio no pensamento de Godard y presentación del video-ensayo Para Siempre *Godard*

▶ Mesa 18 ▶ Segundo Piso (2P): Aula 202 ▶ 11 a 12.30 hs

### Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC Córdoba; Pedro Klimovsky, UNC-UNVM Córdoba; Valeria Simich, EPCTV-UNR Rosario; Silvia Serra, UNR Rosario; Diego Moreiras, UNC, Córdoba; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA).

#### Bloque 2

- Ximena I. Murillo Saban. "Presten atención a esta escena" Estudio de la utilización del cine como herramienta pedagógica en la educación secundaria
- Emiliano Cabana Bezpálov; Vanina Cometto; Gabriela do Amaral Peruffo; Matías Atuel Rodríguez; Valeria Simich. Texturas audiovisuales colectivas: del minuto Lumière al viaje en film-carta
- Maristela Cerdeira, Alessandra Nunes Caldas; Fernanda Cavalcanti de Mello; Izadora Águeda Ovelha; Juliana Rodrigues; Rafaela Rodrigues da Conceição; Roberta Guimarães; Talita Malheiros. A criação de um podcast na relação Educação-Imagens-Sons
- Corina Ilardo, Guillermo Iparraguirre, Damián Parisotto, Mauro Beccaria; Evelyn Gorga, Franco Guerra, Sofía Cabrera, Manuel Vivas. Entre el decir y el ver: relevando distancias en la producción de documentales escolares

▶ Mesa 14 ▶ Segundo Piso (2P): Instituto Payró ▶ 11 a 12.30 hs

### Transmedialidad en el audiovisual: cruces entre medios, narrativas, políticas y públicos

Coordinadoras: Ana Broitman (UBA- Fac. Cs. Soc); Paola Margulis (UBA-CONICET); Ana Lía Rey (UBA-IHAyA)

#### Bloque 2

- Maximiliano de la Puente. Apuntes para un teatro transmedial: dispositivos performativos para elaborar la historia reciente argentina en *Doble de riesgo* (2016) de Lola Arias
- Mariel Balás. Oposiciones audiovisuales en dictadura montevideana: patrimonio, memoria y después
- Isabel Wschebor. Archivos audiovisuales, a 50 años del Golpe de Estado. Circulación y resignificación en el presente
- Lara Gorfinkiel. *Iosi, el espía arrepentido*: entre la denuncia y el sillón. Análisis del diálogo entre la serie y el libro

## Cine, audiovisual y producción regional

Coordinadoras: Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires / CONICET) y Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET)

### Bloque 1: Productoras regionales y políticas de fomento

- Ana Laura Lusnich. Relaciones interregionales, coproducciones y desarrollo del campo audiovisual provincial y regional a partir de las experiencias de San Luis Cine
- Pedro Sorrentino. Organización y funcionamiento de productoras cinematográficas de Córdoba entre 2005 y 2020
- Ana Karen Grünig. Políticas narrativas de la memoria en el audiovisual regional. Trayectorias en una ciudad intermedia
- Marcela Sgammini. Producción televisiva local y audiencias situadas. Un análisis de *La Purga*



Pausa para el almuerzo

12.30 a 14.30 hs

Conversatorio AsAECA (socixs, Comisiones y Comisión Directiva) en Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P.Urondo

Conferencia

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

14.30 a 16 hs



### Conferencia de Mariano Mestman (UBA)

Cooperación profesional y solidaridad internacional en la Guerra Fría. Hacia una historia de la Asociación Internacional de Documentalistas (1964-...)

Presenta: Mariné Nicola



Café

16 a 16.30 hs

Panel 1

Entrepiso (EP): Aula 4

16.30 a 18 hs

### El paisaje mediático de Arlindo Machado

**Participantes:** Eduardo Russo (UNLP), Patricia Morán (USP), Jorge La Ferla (FUC), Gabriel Boschi (FUC)

Panel 2

Entrepiso (EP): Aula 7

16.30 a 18 hs

### Escritoras y críticas pioneras: Victoria Ocampo, Nelly Kaplan, Mabel Itzcovich y Moira Soto

**Participantes:** Ana Broitman (UBA), Daniela Kozak (FUC/UdeSA), Julia Kratje (UBA/CONICET) y Marcela Visconti (UBA)

Panel 3

Primer Piso (1P): Aula 101

16.30 a 18 hs

### Tesis y producción audiovisual en las universidades

**Participantes:** Alvaro Javier Di Matteo (UNLu), Evangelina Contartese (UNDAV), Berenice Del Carpio (UNDAV) y Mercedes Palumbo (UNLu)

Panel 4 Segundo Piso (2P): Aula 201 16.30 a 18 hs

### Ensayar lo imposible: 10 años Festival PLAY Videoarte y cine experimental

**Participantes:** Graciela Taquini, Adrián Cangí, Mariela Cantú, Cleopatra Barrios, Julia Rossetti, Alejandra Reyero, Maia Navas.

Presentación de libros Planta Baja (PB): Galería 16.30 a 18 hs

#### Presentación de libros AsAECA-UNQ

Figuras del exceso. Desvíos de las narrativas heterosexuales en los cines clásicos. El caso de Manuel Romero en Argentina (Agostina Invernizzi, 2023)

De amores diversos. Derivas de la cultura cinematográfica uruguaya (1944 – 1963) (Mariana Amieva, 2024)

Anuncio de la tesis ganadora del concurso 2023.

**Presentadorxs:** Agostina Invernizzi, Mónica Szurmuk, Marcela Visconti, Mariana Amieva, Paola Margulis, Georgina Torello, Mariano Mestman.

Presentación de libros Segundo Piso (2P): Aula 202 16.30 a 18 hs

Salas, negocios y públicos de cine en Latinoamérica (Clara Kriger y Nicolas Poppe – edits.-, 2023)

**Presentadorxs:** Clara Kriger, Diana Paladino y Mariano Veliz

Por ser mujer, la biografía de Vlasta Lah (Candela Vey y Martín Miguel Pereira, 2023)

**Presentadorxs:** Candela Vey y Martín Miguel Pereira

Estéticas digitales. Ocurrencias, expansiones, tensiones, nuevos territorios discursivos (Mabel Tassara y Mónica Kirchheimer –comps.-, 2023)

**Presentadorxs:** Mabel Tassara, Mónica Kirchheimer y Gustavo Aprea.

Presentación de libros Segundo Piso (2P): Instituto Payró 16.30 a 18 hs

Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado (Ana Laura Lusnich, Andrea Cuarterolo y Silvana Flores –comps.-, 2022)

**Presentadoras:** Ana Laura Lusnich, Andrea Cuarterolo y Silvana Flores

Giros históricos de los cines regionales en Argentina y América Latina. Definiciones, delimitaciones y disputas (Andrea Cuarterolo, Silvana Flores y Jorge Sala –edits.-, 2023)

**Presentadorxs:** Andrea Cuarterolo, Silvana Flores y Jorge Sala.

Proyección especial Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo 16.30 a 18 hs



### Muestra de Films Argentinos

**Curador:** Carlos Echeverría

Cortos inéditos 1973:

*25 de mayo de 1973* (Humberto Rivas y Martín Siccardi).  
Con la presencia de Martín Siccardi, Marcelo Goyeneche (DOCA) y Hugo Crexell.

*Noticiero de la Juventud Peronista n° 1* (Norberto Rudoni).  
Con la presencia de Norberto Rudoni e Ignacio Soneira



Café

18 a 18.30 hs



## > Ceremonia de Apertura IX Congreso AsAECA

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo > 18.30 a 20 hs

### Ceremonia de Apertura IX Congreso AsAECA

- Ricardo Manetti (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras – UBA)
- Ana Arias (Decana de la Facultad de Ciencias Sociales – UBA)
- Javier Campo (Presidente de AsAECA)
- Mariné Nicola (Vicepresidenta de AsAECA)
- Clara Kriger (Presidenta del IX Congreso AsAECA)



### Conferencia de Daniela Treveri (Universidad Oxford Brookes)

Preserving an audiovisual heritage by engaging with film exhibition and audiences

Presenta: Clara Kriger



## MESAS de ponencias

- ▶ Centro Cultural Paco Urondo  
Fac. de Filosofía y Letras
- ▶ Facultad de Ciencias Sociales

### Mesa 5 ▶ Entrepiso (EP): Aula 4 ▶ 9 a 10.30 hs

#### Contestando escrituras androcéntricas y coloniales: otras genealogías, conceptos, archivos y metodologías para el estudio de los cines en América Latina

Coordinadoras: Isabel Seguí (RAMA, St. Andrews) y María Aimaretti (AsAECA, CONICET-UBA)

##### Bloque 2

- Eliana Brunori, Verónica Pellegrino. La visibilización de las mujeres en la historia: Brujas del Cordobazo
- Paola Martínez. Nunca hacheras, marcas de género en los audiovisuales sobre La Forestal
- Andrea Rosas de Almeida. As mulheres e a guerra em *Deus e o diabo na terra do sol*
- Danielle Bertolini, Andréa Fernández. Tereza de Benguela a partir da imaginação melodramática de mulheres quilombolas

### Mesa 16 ▶ Entrepiso (EP): Aula 7 ▶ 9 a 10.30 hs

#### Transposición, intertextualidad e intermedialidad

Coordinadorxs: Teresa Téramo y Alfredo Dillon (Universidad Católica Argentina)

##### Bloque 1

- Alexandre Silva Wolf. A proto-poética de Orson Welles nas adaptações das obras de Shakespeare
- Osvaldo Beker. *De retomas*: el pasaje de "La cámara oscura" de Angélica Gorodischer a María Victoria Menis
- Tomyo Costa Ito. Transposições do testemunho em Rithy Panh: entre literatura e cinema
- Berenice Del Carpio. Caracterización de personajes en la adaptación literaria en cine y tv: *Howards End*

### Mesa 10 ▶ Primer Piso (1P): Aula 101 ▶ 9 a 10.30 hs

#### Nuevos abordajes en el cine latinoamericano contemporáneo: identidades regionales, rupturas y multiplicidades

Coordinadorxs: Mariano Veliz (Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires) y Luciana Caresani (CONICET, LICH-UNSAM, UBA)

##### Bloque 1

- María José Punte. Maternidades en vilo: madres e hijos en los documentales de Claudia Llosa
- Nicolás Podhorzer. *La mujer sin cabeza*: lo animal como experiencia de la contemporaneidad
- Fabián Núñez. ¿Por un cine periférico?: el espacio urbano en Campusano y Queirós
- Naiara Cristina Goncalves Rocha Passos y Peter Wilhelms. Produção de Cinema mato-grossense contemporâneo: estudo a partir da análise de quatro longas da década de 2020

## El ensayo en formato audiovisual: tradiciones y proyecciones

Coordinadoras: Michelle Leigh Farrell (Fairfield University) y Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba)

### Bloque 2. Reflexiones sobre el ensayo audiovisual

- Jorge Alejandro Paez. La porosidad del tiempo pasado. Ensayo audiovisual sobre los sentidos del soporte material del archivo en la película colectiva *Lo que vieron aquellos ojos* (2022)
- Ma. Florencia Llarull. Consideraciones sobre el silencio en el ensayo audiovisual
- Luciano Marafon. O cinema dos softwares: a estética da montagem em filmes de computador
- Emiliano Cabana Bezpalov. Notas sobre la relación entre el ensayo audiovisual y la investigación basada en la práctica en el contexto académico

## Las resemantizaciones de los relatos mitológicos en el cine y el audiovisual contemporáneos

Coordinadoras: Patricia Calabrese (FFyL – UBA) y Mónica Gruber (FFyL, FADU – UBA)

### Bloque 1

- Mónica Gruber. El mito de la inteligencia artificial revisitado: *Ex Machina* (2015) de Alex Garland
- Daniela Oulego. El uso metafórico del mito en las películas *La hora de María* y *el pájaro de oro* de Roldolfo Kuhn y *Embrujada* de Armando Bo
- Patricia Russo. *Renfield, el ayudante atormentado*. Gore vampírico y comedia: una dupla eficaz
- Marina Locatelli. Reescrituras melodramáticas del mito en *Ave Fénix* y *Undine*

## Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina.

Coordinadoras: Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

### Bloque 2

- Marina Cavalcanti Tedesco. La Mujer en los Medios Audiovisuales: início de uma reflexão
- Ayelén Ferrini, Irupé Muñoz, Marcela Yaya. El detonar preciso. Reflexiones sobre un encuentro audiovisual feminista de la provincia de Córdoba
- Ana Paula Nunes. Cinema, infância e maternidade: panorama dos festivais e mostras de cinema infantojuvenil no Brasil
- María Veloso Passos. Cinema de Mulheres de Sergipe

## Historias del cine documental argentino a través de los cambios tecnológicos, estéticos y narrativos

Coordinadorxs: Agustina Bertone (UNICEN/CONICET), Cleopatra Barrios (UNNE/CONICET), Juan Manuel Padrón (UNICEN), Ignacio Dobrée (UNCo/UNRN)

### Bloque 1

- Juan Manuel Padrón. Construir al enemigo: las narrativas sobre las derechas en el documental político contemporáneo argentino. El caso de *Nación* (Ardito, 2011)
- Pablo Salvador Boido. Un fantasma recorre las imágenes del pasado: el cine revolucionario revisitado
- Facundo Delgado. *El campo de pie*: hacia una recuperación audiovisual de la historia y memoria de las Ligas Agrarias en los 90

- Mauro Figueredo. Cronotopías, desbordes y pervivencias: una mirada hacia tres documentales que narran el borde de lo local
- Martín Iparraguirre. Formas de resistencia desde los márgenes en el cine regional



Mesa 27

Tercer Piso (3P): Instituto Artes del Espectáculo

9 a 10.30 hs

## Educación y producción audiovisual

Coordinadora: María Agustina Sabich

- María Sofía Borsini. La formación pedagógica del profesor universitario en artes audiovisuales y su influencia en los estudiantes
- Juan Carlos Fernández-Truan. Evolución histórica de los valores educativos en el cine deportivo español (1895-2000)
- María Agustina Sabich. El discurso de la educación ambiental en textos audiovisuales dirigido a las infancias y adolescencias
- Alessa Colares Vaz. Relato de experiencia a partir da produção audiovisual em Punta de choros, Chile

Mesa 1

SG 101

9 a 10.30 hs

## Posnaturaleza y crisis ecológica en el audiovisual contemporáneo

Coordinadoras: Irene Depetris Chauvin (CONICET-UBA, UNA) y Maia Gattás Vargas (CONICET- UNRN)

### Bloque 2. Coordinación: Julia González Narvarte

- Nicolás Scipione. ¿Hay elementos para decir que el audiovisual latinoamericano del siglo XXI es un modo de denuncia contra el extractivismo?
- González Narvarte. Zonas extractivas y nuevas alianzas en la filmografía de Kleber Mendonca Filho
- Soledad Fernández, Lucía Sayapin. El rol de las experiencias de cine comunitario en el reconocimiento de los ecofeminismos territoriales en Argentina. El caso del Festival Inter-Barrial Audiovisual (FIBAV) y el Festival Entre Arroyos
- Paul Merchant. El litio, el agua y las temporalidades de la transición energética en Argentina y Chile

Mesa 2

SG 102

9 a 10.30 hs

## Cine, audiovisual y producción regional

Coordinadoras: Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires / CONICET) y Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET)

### Bloque 2. Crítica, promoción y exhibición de la producción regional

- Germán Azcoaga y Verónica Ovejero. José Ramón Luna: el crítico y el realizador en busca de un cine argentino auténtico
- Constanza Grela Reina y Victoria Lencina. Paola Suárez: una figura clave del fomento y promoción del audiovisual cordobés
- Paula Inés Laguarda. El Festival de Cine de General Pico (La Pampa), un espacio para dinamizar la producción audiovisual regional
- Ramiro Pizá. Los nuevos espacios digitales de streaming de origen argentino en la pos-pandemia

## Dimensiones afectivas y fenoménicas de la experiencia audiovisual

Coordinadoras: Julia González Narvarte (UBA), Ofelia Meza (UBA) y Milagros Villar (UNQ; UBA- CO- NICET)

### Bloque 2. Espacios, territorios y desplazamientos

- Matías Corradi. La figura del sujeto migrante en el cine actual del Cono Sur. Reflexiones en torno a su construcción estética y política
- Marcus Turíbio y Carla Luzia de Abreu. Desfiguração dos povos em diálogo com sabzian, em *Close-up* (1990)
- Irene Depetris Chauvin. Devenir animal. Dimensión afectiva y posthumanismo en el cine brasileño
- Ofelia Meza. Naturaleza y otras presencias, un acercamiento afectivo a *Latas Vacías* (2014)

## El cineclubismo detrás de las pantallas: el problema de la distribución y el rol en la circulación del cine por fuera de los circuitos comerciales

Coordinadoras: Mariana Amieva (GEstA/UDELAR) e Izabel Fátima Cruz Melo (UNEB DCH I / PPGH)

### Bloque 1

- Mariana Amieva. "La más difícil de las tareas". Las relaciones entre los cineclubes y los distribuidores
- Izabel de Fátima Cruz Melo. Cineclubismo e festivais: os debates sobre distribuição nas Jornadas de Cinema da Bahia
- Paola Solá. Problemáticas en torno a la distribución y circulación del cine cordobés: a propósito de la creación de un repositorio digital del patrimonio cinematográfico de Córdoba
- Flavio Rocha. Do cineclub de quebrada à produção de cinema em escala artesanal: o Mundo em Foco gira, capota e segue 'rodando'
- Letícia Gomes de Assis. A circulação de filmes, pessoas e ideias entre Brasil e Argentina no contexto do Instituto de Cinematografia da Universidad Nacional del Litoral

## Narrativas del goce, placer y agenciamiento en los videoclips de mujeres traperas en la Argentina

Coordinadoras: Agostina Invernizzi (UBA/UGR) y Francisca Pérez Lence (UBA)

- Lola Beier De Francesco y Milena Rivas Todaro. Formas alternativas de agenciamiento en los videoclips de trap local: el caso de Taichu, Saramalacara y Odd Mami
- Daniela Massanet, Candela Sánchez Antelo. El amor como viaje frustrado y el goce como evasión en el álbum visual *La nena de Argentina* (2022), de María Becerra
- Agostina Invernizzi. Presentación de Proyecto FILOCyT
- Francisca Pérez Lence. La construcción de la mirada en dos videos de La Joaqui

## Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpalov, UNLP; Marcela Yaya, UNC; Pedro Klimovsky, UNC-UN- VM; Valeria Simich, EPCTV-UNR; Silvia Serra, UNR; Diego Moreiras, UNC; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA)

### Bloque 3

- Natalia Soledad Segura. Emoción y reflexión en torno al lenguaje audiovisual en educación
- María Silvia Serra y Ana Laura Abramowski. *La maestra Jacinta Pichimahuida* (1960-1980) y la educación de las emociones
- Débora Nakache, Marcela Ferreyra, Marcela Pérez, Román Bertacchini, Adriana Torres. Lo escolar en la mirada infantil: entre niños cineastas y espectadores. Un estudio psicoeducativo
- Pollyana Diva Rodrigues da Silva y Leonardo Gomes Esteves. Geração prozac e a proposição de estrutura narrativa como ferramenta de conscientização sobre transtorno de personalidade

Mesa 8

SG 108

9 a 10.30 hs

### La enseñanza-aprendizaje del cine y las artes audiovisuales en la educación superior en Argentina (1955-2023): relatos, contextos, obras, historia y memorias

Coordinadorxs: Marcos Tabarozzi (Cipma, FDA UNLP), Nicolás Alessandro (Cipma, FDA UNLP), Gabriela Fernández (Cipma, FDA UNLP), Ana Zanotti (FHyCS UNAM), Ma. Angélica Castro (UACO UNPA)

#### Bloque 1

- Marcos Tabarozzi y Nicolás Alessandro. La Plata, 1993. La puesta en marcha de la carrera de Comunicación Audiovisual de la UNLP como continuidad de la Escuela de Cinematografía (55-78) de La Plata
- Ilse Alejandra Bermúdez, Gabriela A. Fernández, Lara Novomisky. Análisis de los planes de estudio de la carrera Comunicación Audiovisual y Artes Audiovisuales. Su apertura, en el año 1993, y transformaciones hasta la actualidad
- Aldo Ternavasio y María Lenis. Una aproximación institucional a la construcción del campo audiovisual en Tucumán. Del Instituto Cine-fotográfico a la Escuela Universitaria de Cine, Vídeo y Televisión de la UNT, 1966-2023
- María Angélica Castro, Mariano Daniel Stoichevich. Puesta en valor de la Comunicación Audiovisual como catalizadora cultural. El trabajo educativo en la Unidad Académica Caleta Olivia

Mesa 27

SG 109

9 a 10.30 hs

### Perspectivas de los cines latinoamericanos

Coordinadora: Mariana Jiménez Bonilla

#### Bloque 1

- Laís de Lorenzo Teixeira. Acercando perspectivas a través de materiales de archivo
- Sandra Fischer, Aline Vaz. O golpe do impeachment no documentário brasileiro: *O processo* (2018) e *Alvorada* (2021)
- Mariana Jiménez Bonilla. Mujeres cineastas costarricenses, su experiencia en la creación de producciones cinematográficas (2000-2021)
- Ana Xóchitil Alarcón Zamora, Amanda Alfaro Córdoba, Mariana Jiménez Bonilla. Espacialidad, postmemoria y miradas. Una comparación entre el abordaje de Anaís Taracena en *El silencio del topo* y Marcela Zamora en *Los ofendidos*

Mesa 27

SG 111

9 a 10.30 hs

### Perspectivas de los cines latinoamericanos

Coordinadora: Anabella Castro Avelleyra

#### Bloque 2

- Anabella Castro Avelleyra. Guillermo Iván: entre La Habana y Nueva York
- Exequiel Jiménez. La mirada sobre América Latina en las coproducciones audiovisuales internacionales: los temas de la corrupción y el narcotráfico
- Cecilia Lacruz. La trayectoria de Walter Achugar en el contexto regional e internacional (1965-1974)
- Regina Gomes. A Mostra de Cinema Tiradentes (2020-2022) e a recepção crítica dos longas premiados



Café

10.30 a 11 hs



Mesa 27 Entrepiso (EP): Aula 4 11 a 12.30 hs

### Memorias y afectos en el audiovisual

Coordinadora María Teresa Teramo

- Ana Marotias, Marianela Tallano, Mario Russo. El audiovisual como informe de investigación científica
- Julián Tonelli. Las desapariciones de Joanna López y Selene Delgado: dos casos de circulación hipermediática
- María Teresa Teramo. El cine argentino reciente de alcance internacional en la construcción de emociones
- Ana Paula Compagnucci. Audiovisualidades fronterizas y la construcción de una mirada analítica posible

Mesa 15 Entrepiso (EP): Aula 7 11 a 12.30 hs

### Convergencias e intensidades entre cine, festivales y música popular en las cinematografías hispanas (1960-2000)

Coordinadorxs: Pablo Piedras (UBA-UNA-CONICET) y Lucía Rodríguez Riva (UNA-UBA- CONICET)

#### Bloque 1

- Débora G. Kantor. Temas criollos y temas rusos: banda de sonido y estrategia de mercado de *Los guachos judíos* de Juan José Jusid
- Lucía Rodríguez Riva. Imaginarios latinos de la canción en el cine argentino de los ochenta
- Pablo Piedras. Los años sesenta a todo color: canciones y paisajes en coproducciones fílmicas argentinas con España e Italia
- María Valdez. Fraternidad, caos amatorio y puja de los cuerpos en *Digan lo que digan* (1968, Mario Camus)

Mesa 10 Primer Piso (1P): Aula 101 11 a 12.30 hs

### Nuevos abordajes en el cine latinoamericano contemporáneo: identidades regionales, rupturas y multiplicidades

Coordinadorxs: Mariano Veliz (Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires) y Luciana Caresani (CONICET, LICH-UNSAM, UBA)

#### Bloque 2

- Mariela Staude. Retratos fotográficos en los procesos de exterminio. Una lectura de *Blanco en blanco* de Theo Court
- Mariano Veliz. El retrato y el tiempo: *Damiana Kryygi* (Alejandro Fernández Moujan, 2015)
- Fernanda Alarcón. Retrato desenchajado de Méjico: la historia como territorio en disputa
- Mercedes Alonso. Retrato/desnudo: la performance identitaria en *Mujer nómada* (Farina, 2018)

Mesa 17 Primer Piso (1P): Aula 102 11 a 12.30 hs

### Perspectivas en torno a la animación

Coordinadorxs: Alejandro R. González (UNC / UNVM), Mónica Kirchheimer (UNA), Cristina Siragusa (UNC / UNVM)

### Bloque 1. Narrativas, técnicas y formas constructivas de la animación.

- Florence Marie Dravet, Amanda Gabriele da Silva, Guilherme Siqueira da Costa, Kelly Cristina Lima Cardoso, Taináh Papa Moreira, Samara Oliveira Leite Bandeira. As formas do mito nas animações seriadas: contribuição ao letramento digital
- Luján Ailen Martínez. Animación Latinoamericana entre lo local y lo global: Cosmogonías andinas y reterritorialización digital
- María Constanza Curatitoli. Imagen animada e imágenes de(s)de los márgenes. Claves de lectura para la investigación sobre animación latinoamericana contemporánea y sus procesos de creación
- Alejandro R. González. Dimensiones del *cambio* en animación contemporánea

#### Mesa 4 Segundo Piso (2P): Aula 201 11 a 12.30 hs

### Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina

Coordinadoras: Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

### Bloque 3

- Gabriela Santos Alves. Filmo, e exibo, porque (r) existo: cinema e audiovisual produzidos por mulheres no Espírito Santo/Brasil (2017-2023)
- Emilia Silbertstein. Atrás de rastros desviados: intergeracionalidade e memória LGBTI+ no Brasil e na Argentina a partir dos filmes de Ana Galizia e Agustina Comedi
- Aurea Paredes. El tiempo suspendido de la memoria: Una búsqueda incesante entre México y Argentina
- Maíra Tristão Nogueira. A obra-processo *Nhemongueta Kunhã Mbaraete* (2020) como prática coletiva de um cinema realizado por mulheres indígenas brasileira

#### Mesa 21 Segundo Piso (2P): Aula 202 11 a 12.30 hs

### IX Seminario Itinerante de Cine Silente Latinoamericano

Coordinadorxs: Andrea Cuarterolo (CONICET/Universidad de Buenos Aires, Argentina); Ángel Miquel (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México); Georgina Torello (Universidad de la República, Uruguay)

### Bloque 1

- Carolina Azevedo Di Giacomo. O erotismo no primeiro cinema brasileiro: filmes e imprensa "alegres"
- Andrea Cuarterolo. Nuevos hallazgos en torno a *El Satarío* y los orígenes del cine pornográfico en la Argentina
- Georgina Torello. Urania, Lola, Gladys Carrinton y otras chicas del montón. Pseudónimos femeninos en las revistas de cine rioplatenses de los años 10 y 20
- Ángel Miquel. Cine silente alemán en la Ciudad de México, 1920-1930

#### Mesa 27 Segundo Piso (2P): Instituto Payró 11 a 12.30 hs

### Cuerpos, géneros y disidencias sexogenéricas

Coordinador: Atilio Raúl Rubino

### Bloque 2

- Vinícius Oliveira Silva, Andréa Ferraz Fernandez. Clandestinidade na representação das relações afetivas entre homens no cinema contemporâneo ambientado no Centro-Oeste brasileiro
- Fernando Mascarello. Hombres heteros eróticamente femeninos y heteroqueridades en Cronenberg
- Atilio Raúl Rubino. Fracaso queer, visualidad háptica y capitalismo en Esteros de PapuCurotto
- Facundo Saxe. Acerca del término queer en el cine: una lectura sexo-disidente enunciada desde el Sur

## La serialidad en la audiovisualidad contemporánea

Coordinadorxs: Gustavo Aprea (UNA / UBA) y Cristina Siragusa (UNVM / UNC)

### Bloque 1. Serialidad, géneros y formatos: renovaciones y continuidades

- Mónica Gruber, Marta Balán. Mujeres de series: Nuevas miradas desde el western
- Camila Aguirre Vallés. Memoria y parodia en la *sitcom* doméstica
- Cristina Siragusa, Mauro Pérez, Carlos Maximiliano Lema. Limpiando el crimen: el policial seriado latinoamericano entre lo local y lo global
- Mariana Britos Musa. Metro 20: re-inventar formas seriadas desde los territorios nacionales

## Posnaturaleza y crisis ecológica en el audiovisual contemporáneo

Coordinadoras: Irene Depetris Chauvin (CONICET-UBA, UNA) y Maia Gattás Vargas (CONICET- UNRN)

### Bloque 3. Coordinación: Maia Gattás Vargas

- Florencia Borghini. Cuenca, memoria audiovisual de las nacientes del río Santa Lucía
- Rocío Gordon. El potencial narrativo del espacio costero
- Valeria De los Ríos. Homenaje a P.H. Gosse de Pablo Martín Weber: fósil y anarchivo en la era de la reproductibilidad digital
- Victoria Dursi. La plasticidad del archivo y el tiempo en *El ruido del tiempo* de Rubén Guzmán (2023)

## Cine, audiovisual y producción regional

Coordinadoras: Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires / CONICET) y Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET)

### Bloque 3: Espacios regionales de formación, producción y educación

- Germán Azcoaga y Verónica Ovejero. Cortos documentales producidos por el Instituto Cinefotográfico de la Universidad Nacional de Tucumán en los '60: entre el cine etnográfico y el político
- Agustín García Serventi y Javier Martín López. Indagaciones sobre el impacto de la institucionalización de la educación en el desarrollo del sector audiovisual en la Provincia de Tierra del Fuego AIAS
- Anabella Castro Avelleyra y Silvana Flores. Una aproximación a las modalidades de producción de audiovisuales chubutenses y santacruceños sobre el patrimonio natural, cultural e histórico
- Lucía Sartino. Narrar la Norpatagonia en tiempos de devastación

## Convergencia mediática y cultura participativa en el audiovisual argentino y latinoamericano contemporáneo

Coordinador: Javier Cossalter (CONICET-UBA)

- Sabrina Carré. Videojuegos críticos: Una revisión de las perspectivas teóricas y debates sobre los estudios de videojuegos
- Javier Cossalter. Convergencia, hibridación, nostalgia e intervención del *fandom*: el canal de YouTube de Pablo Molinari y la sección "Perdón, Centennials"
- Eduardo Cartoccio. De *Tiranos temblad* a *Analizando humanos*, apuntes sobre la configuración de una enunciación poética en YouTube
- Pablo Lanza. El documental transmedial argentino y las universidades nacionales: análisis de la producción

## El cineclubismo detrás de las pantallas: el problema de la distribución y el rol en la circulación del cine por fuera de los circuitos comerciales

Coordinadoras: Mariana Amieva (GEstA/UDELAR) e Izabel Fátima Cruz Melo (UNEB DCH I / PPGH)

### Bloque 2

- Daniela Pereyra. El Colectivo de Cineastas: estrategias alternativas de exhibición
- Sebastián González Itier. Repensar la programación de festivales cine: una propuesta de teoría curatorial de cine
- Ana Broitman, Máximo Eseverri. Prácticas y experiencias de consumos audiovisuales alternativos en barrios de la Ciudad de Buenos Aires
- Livia Cabrera, Ryan Brandão, Sancler Ebert. "Histórias de cinemas": Mapeando as pesquisas sobre exibição cinematográfica nos cursos de pós-graduação stricto sensu das Regiões Sudeste e Centro-Oeste do Brasil

## Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC; Pedro Klimovsky, UNC-UN-VM; Valeria Simich, EPCTV-UNR; Silvia Serra, UNR Rosario; Diego Moreiras, UNC; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA)

### Bloque 4

- Pedro Klimovsky. La realización documental: entre "las ciencias sociales, la comunicación y el arte" ¿Qué podemos enseñar cuando enseñamos a realizar documentales?
- Natalia Ader, Luisina S. Anderson Azzano, Jessica Soledad Silva. En la búsqueda de construcciones discursivas propias: El Giro hacia la No Ficción como estrategia educativa en Tierra del fuego
- Federico Beltramelli, Santiago González Dambrauskas, Federico Pritsch. La formación audiovisual en Uruguay y su incidencia en la creación cinematográfica
- Wagner Santos de Barros. Cine documental brasileño, cine indígena y educación: camino hacia una pedagogía salvaje

## Cuerpos, géneros y disidencias sexogenéricas

### Bloque 1 Coordinador: Agustín Proia

- Agustín Proia. Diferente de los otros. Un archivo fílmico de las disidencias sexo-genéricas de principios del siglo XX
- Fernando Adrián Pereyra, Pablo Salas. Imágenes, placeres y resistencia. El cine gay de los años noventa en la revista argentina *NX. Periodismo gay para todos* (1993-2001)
- João Paulo Wandscheer. Não-lugar e masculinidade dominante em tensão no cinema queer brasileiro: uma análise do filme *Praia do Futuro*
- Fernando Adrián Pereyra. La frontera de lo imaginable. La construcción de lo gay en el cine de producción nacional entre el retorno de la democracia y la sanción de la Ley de Matrimonio Igualitario

Mesa 9

SG 109

11 a 12.30 hs

## Historia e investigación audiovisual: archivos y desafíos teórico-metodológicos

Coordinadorxs: Fernando Seliprandy, Universidade Federal do Paraná (UFPR) y Paula Halperin, Purchase College, (State University of New York, SUNY)

### Bloque 2. Explorando archivos audiovisuales

- Lucía Secco. Tras los rastros del archivo de películas de la Sección Cinematografía y Fonografía Escolar de Educación Primaria
- Pamela Gionco, Ana Laura Lusnich, Paula Félix Didier, Gabriela Solis, Constanza Grela Reina, Victoria Lencina, Ramiro Pizá. *Film Censorship in Argentina*. Proyecto de tratamiento documental, colaboración entre el ClyNE (UBA) y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken
- Fernando Seliprandy. Investigando en archivos audiovisuales en Brasil: posibilidades y desafíos
- Reinaldo Cardenuto. Sobrevivências (im)possíveis: inquietações presentes no estudo de filmes às margens da história

Mesa 27

SG 111

11 a 12.30 hs

## Teorías y análisis críticos sobre el audiovisual

Coordinador: Marcelo Carvalho

### Bloque 1

- Palmireno Moreira Neto. Montagem e metáfora: Eisenstein, Modesto Carone e a dinâmica da significação
- Guilherme Perussolo. Do neorrealismo ao desenvolvimento de uma estética felliniana
- Marcelo Carvalho. A autoralidade em questão: uma defesa do 'ato autoral' no cinema
- Pedro Rogério Tavares Filho, Rosângela Fachel de Medeiros. Transformações e mutações do corpo em *Crimes do futuro* (2022) de David Cronenberg



Pausa para el almuerzo

12.30 a 14.30 hs

Conversatorio AsAECA (socixs, Comisiones y Comisión Directiva) en Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P.Urondo

Conferencia

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

14.30 a 16 hs



### Conferencia de Adriana Fresquet (UFRJ)

Cine, escuela y educación digital. Diálogos entre el arte, la pedagogía y la psicología

Presentan: María Silvia Serra y Débora Nakache



Café

16 a 16.30 hs

Panel 1

Planta Baja (PB): Galería

16.30 a 18 hs

## Política científica y humanidades: desarrollos y desafíos

**Participantes:** Mario Pecheny (Director del Gran Área de Ciencias Sociales y Humanidades del CONICET) y Marisa Censabella (directora del FonCyT)

**Coordinación:** Clara Kriger

## Panel 2 &gt; Entrepiso (EP): Aula 4 &gt; 16.30 a 18 hs

Círculos virtuosos: producir para investigar para producir para investigar para...

**Coordinación:** Esteban Ferrari (FEISAL - UNLP) y Matías Scheinig (AsAECA - UBA)

**Participantes:** Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba - Argentina), Jorge Alfredo Martínez (Universidad Autónoma de Baja California - México), Carlos Ernesto Acosta Posada (Universidad Autónoma de Bucaramanga - Colombia)

## Panel 3 &gt; Entrepiso (EP): Aula 7 &gt; 16.30 a 18 hs

LEGADO.ar. Presentación de la Plataforma y libro sobre video argentino

**Coordinación:** Alejandra Torres

**Participantes:** Graciela Taquini, Marcela Andino, Silvana Spadaccini, Romina Flores, Jazmín Adler, Gabriela Larrañaga, Toia Bonino, Fabiana Gallegos, Mariela Cantú, Alejandra Torres y Mariela Yeregui

## Panel 4 &gt; Segundo Piso (2P): Instituto Payró &gt; 16.30 a 18 hs

Las políticas de archivos audiovisuales en la coyuntura: urgencias, problemas, y perspectivas desde una mirada regional

**Coordinación:** Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual AsAECA

## Presentación de libros &gt; Segundo Piso (2P): Aula 101 &gt; 16.30 a 18 hs

Noticiero ICAIC : memoria del mundo (Camila Arêas y Nancy Berthier -dir-, 2023)

**Presentadora:** Camila Arêas

Elogio de la rebelión. Cine y contrainformación en las luchas populares (1992 - 2002) (DOCA, 2023)

**Presentadorxs:** Maximiliano de la Puente, Fernando Krichmar y Alejandra Guzzo

Juventud y cine. De los jóvenes rebeldes a los jóvenes virtuales (Alejandro Ventura, 2019)

**Presentador:** Alejandro Ventura, Pablo De Vita y Mónica Satarain

## Presentación de libros &gt; Primer Piso (1P): Aula 201 &gt; 16.30 a 18 hs

El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta (Israel Rodríguez, 2023)

**Presentadores:** Israel Rodríguez, Mariano Mestman y Javier Ramírez

Fernando Pino Solanas: Cinema, política, libertação nacional (André Queiroz -Org-, 2022)

**Presentadores:** André Queiroz y Javier Campo

Los condenados de la tierra: Un film entre Europa y el Tercer Mundo (Alberto Filippi y Mariano Mestman, 2023)

**Presentadores:** Alberto Filippi, Mariano Mestman y Javier Campo

Presentación de libros

Primer Piso (1P): Aula 202

16.30 a 18 hs

**Biblioteca ENERC INCAA**Rondas nocturnas: *Sexo, reclusión y extravío en el cine argentino* (Lucas Martinelli, 2022)El cine como eco. *Vaivenes de la lengua en el cine argentino* (Fernando Varea, 2022)**Presentadores:** Lucas Martinelli, Fernando Varea y Adrián MuoyoNanofundios: *Crítica de la cultura algorítmica* (Agustín Berti, 2022)**Presentadores:** Agustín Berti y Eduardo Russo

Proyección especial

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

16.30 a 18 hs

**Muestra de Films Argentinos****Curador:** Carlos EcheverríaRescate de cine argentino: *Amor América* (Ciro Cappellari, 1989)

Café

18 a 18.30 hs

Conferencia

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

18.30 a 20 hs

**Conferencia de Vicente Benet (Universitat Jaume I de Castellón)**

El estilo cinematográfico clásico y la historia cultural: sincronía, comparatismo, crisis

**Presenta:** Ana Laura Lusnich



## MESAS de ponencias

- ▶ Centro Cultural Paco Urondo  
Fac. de Filosofía y Letras
- ▶ Facultad de Ciencias Sociales

▶ Mesa 27 ▶ Entrepiso (EP): Aula 4 ▶ 9 a 10.30 hs

### Cine argentino y sus vínculos con la esfera social

Coordinador: Daniel Giacomelli

#### Bloque 1

- Daniel Giacomelli. Una renovación oscura: derivas del noir argentino por parte de directores clásicos-industriales a inicios de los sesenta
- María Lucía Altamirano, Matías German Rodríguez Romero. Una pretensión de Salud Moral de los Espectadores: Isabel Sarli censurada en la Ciudad de San Juan
- André Queiroz. Os peronismo de Pino Solanas
- Valentín Goltzman. *Después de la tormenta*: una representación cinematográfica de la crisis del Mundo del Trabajo en Argentina: década de 1990

▶ Mesa 11 ▶ Entrepiso (EP): Aula 7 ▶ 9 a 10.30 hs

### Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas e interfaces

Coordinadorxs: Agustín Berti (IdH, CONICET/UNC; FA, UNC) y Constanza Aguirre (IdH, CONICET/UNC; FA, UNC)

#### Bloque 1

- Gianfranco Cávolo y Magalí Gieco. Las características narrativas de las comedias románticas de Netflix
- Constanza Aguirre y Antonella Golfieri. Explorando la representación LGBTIQ+ en catálogos de plataformas VOD: *pinkwashing* y *queerbaiting* en Amazon Prime, Star+ y Cine.ar
- Martín Iparraguirre y Agustín Berti. La cinefilia en las plataformas de video-a-demanda: ¿Hay vida más allá de Netflix?
- Milagros Martín Varela. El lenguaje cinematográfico en la ficción audiovisual serializada: comunidades imaginadas feministas en El cuento de la criada

▶ Mesa 25 ▶ Primer Piso (1P): Aula 101 ▶ 9 a 10.30 hs

### El cineclubismo detrás de las pantallas: el problema de la distribución y el rol en la circulación del cine por fuera de los circuitos comerciales

Coordinadoras: Mariana Amieva (GEstA/UDELAR), Izabel Fátima Cruz Melo (UNEB DCH I / PPGH)

#### Bloque 3

- José Ferreira Júnior, Euclides Santos Mendes, Rose Panet, Valério Amós dos Santos Silva. Cineclubes Uirá. Percaços e alvorecer de um festival de cinema resiliente
- Filipe Gama. A projeção em 16mm e os Circuitos Católicos de Cinema
- Júlia Arocha Pereira, Gabriela Carvalho Luceiro, Raquel Ferreira. Cineclubes: a influência do cinema como ferramenta Educacional
- Claudia Bossay Pisano. Centro cultural, cine arte e iglesias, exhibiciones en resistencia durante la dictadura en Santiago de Chile

Mesa 27 ▶ Primer Piso (1P): Aula 102 ▶ 9 a 10.30 hs

## Políticas públicas hacia el ámbito audiovisual

Coordinadora: Elina Adducci Spina

- Elina Adduci Spina. ¿Y ahora quién podrá defenderme? Un recorrido por la legislación sobre los archivos audiovisuales de televisión
- Marta Guedes. Cinema na escola do Vidigal: elaboração de memória e luta da favela
- Sergio Michelazzo. Hacia una Córdoba Audiovisual, el rol del municipio en el desarrollo de una industria

Mesa 18 ▶ Segundo Piso (2P): Aula 201 ▶ 9 a 10.30 hs

## Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC; Pedro Klimovsky, UNC-UN-VM; Valeria Simich, EPCTV-UNR; Silvia Serra, UNR; Diego Moreiras, UNC; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA).

### Bloque 5

- Natalia Ader, Noelia Mangin, Paula Velozo. Ver para escribir. Un recorrido acompañado por la escritura audiovisual en la Universidad
- Javier M. López, Manuel Infantino Almeida, Jimena Leguero, Rodrigo Olmedo, Hernán Piker. Desafíos de la enseñanza audiovisual en la construcción de una comunidad, primeras experiencias docentes en la Universidad Nacional Scalabrini Ortiz para una formación profesional
- Lorena Betta, Soledad Ayala, Ezequiel Sabater. El uso pedagógico del audiovisual en las aulas del campus virtual UNRaf. Relaciones de la práctica docente
- María Sofía Borsini. El papel del director en la creación horizontal y cooperativa como metodología de trabajo para la Realización Audiovisual

Mesa 8 ▶ Segundo Piso (2P): Aula 202 ▶ 9 a 10.30 hs

## La enseñanza-aprendizaje del cine y las artes audiovisuales en la educación superior en Argentina (1955-2023): relatos, contextos, obras, historia y memorias

Coordinadorxs: Marcos Tabarozzi (Cipma, FDA UNLP), Nicolás Alessandro (Cipma, FDA UNLP), Gabriela Fernández (Cipma, FDA UNLP), Ana Zanotti (FHyCS UNAM), Ma. Angélica Castro (UACO UNPA)

### Bloque 2

- Ana Zanotti. Entre la ciencia y la creación. Exploración audiovisual colaborativa de realidades socioculturales
- Mónica Acosta, Nicolás della Valentina. Para una enseñanza/aprendizaje de las narrativas audiovisuales en mutación
- Juan Manuel Velis y Francisco De Stefano. Retrospectivas en la enseñanza de Artes Audiovisuales: una indagación a las Propuestas de 1972 de la carrera de Cinematografía de La Plata
- Marcelo Javier Galvez. Los filmes de Carlos Vallina: Praxis cinematográfica, compromiso y memoria

Mesa 27 ▶ Tercer Piso (3P): Instituto Artes del Espectáculo ▶ 9 a 10.30 hs

## Teorías y análisis críticos sobre el audiovisual

Coordinador: Guilherme Perussolo

### Bloque 2

- Leandro Forgiarini. O cinema como experiência de sensibilização de tempo e espaço
- Francisco Ferrari Maximila. Paisagens revisitadas: construção imagética de um território no audiovisual

- Evangelina Contartese. Devenir y duración, análisis comparativo semiológico del lenguaje audiovisual en la estética de los adultos mayores, en el cine documental y en la fotografía documental
- Guilherme Perussolo. A teoria da complexidade aplicada à obra cinematográfica

Mesa 3 SG 101 9 a 10.30 hs

### Imágenes, testimonios y archivos: la representación cinematográfica de genocidios, masacres y dictaduras

Coordinadorxs: Gilda Bevilacqua (FFyL-UBA) y Lior Zylberman (CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA).

#### Bloque 3

- Fiorella Gargaglione Turk. Terrorismo de estado en el cine: un acercamiento a la representación de actores y prácticas represivas en la ficción histórica contemporánea de Argentina, Brasil y Uruguay
- Andréa C. Scansani. "Un retorno hacia adelante": los efectos de la dictadura sobre el cine paraguayo contemporáneo
- Mariné Nicola. Narrativas audiovisuales sobre el Juicio de 1985 a las Juntas Militares en Argentina: entre testimonios y construcción de memorias
- Israel Rodríguez. La violencia política como espectáculo. Los medios masivos frente al conflicto armado mexicano de los años setenta

Mesa 5 SG 102 9 a 10.30 hs

### Contestando escrituras androcéntricas y coloniales: otras genealogías, conceptos, archivos y metodologías para el estudio de los cines en América Latina

Coordinadoras: Isabel Seguí (RAMA, St. Andrews) y María Aimaretti (AsAECA, CONICET-UBA)

#### Bloque 3

- Cecilia Gil Mariño. Reversos de la oscuridad
- Serena Gutiérrez Moreno. La representación de las trabajadoras de la danza en la filmografía del primer peronismo desde una perspectiva de género
- Patricia Carrasco. Anteponer la memoria a lo efímero. Uso de metodologías visuales en la investigación social como recurso metodológico, divulgación científica y conservación de patrimonio cultural inmaterial de la Patagonia Aysén, Chile
- Paz Escobar. Ese estereotipado objeto de deseo: feminidades y territorios (fílmicos) en *Flores amarillas en la ventana* (1996) y *Momentos robados* (1998)

Mesa 14 SG 103 9 a 10.30 hs

### Transmedialidad en el audiovisual: cruces entre medios, narrativas, políticas y públicos

Coordinadoras: Ana Broitman (UBA- Fac. Cs. Soc); Paola Margulis (UBA-CONICET); Ana Lía Rey (UBA-IHAyA)

#### Bloque 3

- Diego Maté. La dama desaparece: sobre una nueva apropiación videolúdica del cine
- Natalia Segura. Traspasando límites
- Agustina Trupía. Movimiento y suspensión: el audiovisual en dos obras contemporáneas de Armando A. Bruno
- Silvina Szperling. Relaciones entre corporalidades y movimientos de cámara en la puesta en escena cinematográfica. Estudio de caso: *Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, 1975)

Mesa 27 SG 104 9 a 10.30 hs

## Cine argentino y sus vínculos con la esfera social

Coordinadora: Lucía Rud

### Bloque 2

- Enzo Moreira Facca. La construcción de las otredades como característica de los films underground en Argentina
- Débora D'Antonio y Ariel Eidelman. ¿Cuánta libertad tolera la democracia? Diversidad sexual en la cinematografía argentina en la década de 1980
- Rocío Gordon. Vacaciones en ruinas: espacio y crisis familiares
- Lucía Rud. Gángsters en Buenos Aires: mafia asiática en el cine argentino

Mesa 16 SG 105 9 a 10.30 hs

## Transposición, intertextualidad e intermedialidad

Coordinadorxs: Teresa Téramo y Alfredo Dillon (Universidad Católica Argentina)

### Bloque 2

- Ayelén Turzi. Moebius y Otra esperanza: dos singularidades de origen literario
- Denize Araujo. "Estética da Hipervenção" e "Espectador Repertorial"
- Fabio Martinelli. La construcción-destrucción de sentidos en el film *One Cut of the Dead*; una modalidad violenta del lenguaje cinematográfico
- Javier Ramírez Miranda. John Steinbeck y el imaginario fílmico sobre México

Mesa 10 SG 107 9 a 10.30 hs

## Nuevos abordajes en el cine latinoamericano contemporáneo: identidades regionales, rupturas y multiplicidades

Coordinadorxs: Mariano Veliz (Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires) y Luciana Caresani (CONICET, LICH-UNSAM, UBA)

### Bloque 3

- Viviana Montes. La escena cultural de los ochenta desde el documental del siglo veintiuno
- Virginia Rico Meneses. No todos los días son domingo. Incorporación de cine casero en el cine mexicano contemporáneo
- Natacha Scherbovsky. Retazos de cotidianidad de la Unidad Popular en documentales autobiográficos chilenos
- Luciana Caresani. El cine documental contemporáneo sobre la guerra de Malvinas. Nuevas generaciones, archivos y memorias a 40 años del conflicto

Mesa 20 SG 108 9 a 10.30 hs

## El ensayo en formato audiovisual: tradiciones y proyecciones

Coordinadoras: Michelle Leigh Farrell (Fairfield University) y Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba)

### Bloque 3. Cine ensayo, video ensayo, ensayo videográfico

- Luis Dufuur. *La Rosca*: ¿un ensayo cinematográfico?
- Pablo Genero. La exploración de un hogar: Gustavo Fontán y el cine-ensayo
- Manuel Vivas. (Entre Paréntesis). 10 años
- Michelle Farrell. La tela como hilo conductor: un video-ensayo sobre la película cubana *El techo*

## Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina

Coordinadoras: Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

### Bloque 4

- Livia Maria Gonçalves Cabrera. Carmen Santos e Cléo de Verberena: pioneiras do cinema brasileiro
- Lucio Mafud. Lola Mora y Ernestina Rivademar: El cine silente y las artes plásticas en los años 20
- Karolina Romero. Mónica Vásquez: Pionera del cine ecuatoriano
- Agostina Invernizzi. Derivas feministas en la película *Doce mujeres* (Luis José Moglia Barth, 1939)

## Cine, audiovisual y producción regional

Coordinadoras: Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires / CONICET) y Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET)

### Bloque 4: Región e imaginarios audiovisuales

- Francieli Rebelatto. Imágenes e imaginarios producidos entre el Noroeste Argentino, el Sur de Brasil y Paraguay: historias entre fronteiras
- Mauro Figueredo. Cronotopías, desbordes y pervivencias: una mirada hacia tres documentales que narran el borde de lo local
- Cleopatra Barrios. Devociones populares en el documental del NEA. Modos de producción cinematográfica y marcas de identidad regional
- Ana Gabriela Aban. *Husek*. ¿De quién es la historia?
- Christina Enders. El cine patagónico como "cine menor" – lo regional deviene político



## Convergencias e intensidades entre cine, festivales y música popular en las cinematografías hispanas (1960-2000)

Coordinadorxs: Pablo Piedras (UBA-UNA-CONICET) y Lucía Rodríguez Riva (UNA-UBA- CONICET)

### Bloque 2

- Dana Zylberman. "Mascia": un éxito? de San Remo a la pantalla hispanoamericana
- Guilherme Maia. Festivais da canção, cinema e o "Rei" no ano que não terminou
- Claudia Speranza. Un microcosmos en visión macro: o cómo un público de recital se apropia de la propuesta visual de su banda favorita y construye emblemas.

## Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas e interfaces

Coordinadorxs: Agustín Berti (IdH, CONICET/UNC; FA, UNC) y Constanza Aguirre (IdH, CONICET/UNC; FA, UNC)

### Bloque 2

- Agustín Berti. Las plataformas audiovisuales en el contexto de la economía del conocimiento
- Leandro González. Economía política del audiovisual en tiempos de plataformas
- Ignacio Davies y Vanesa Puyg. Interfaz y captura de la atención en plataformas de video a demanda
- Ignacio Jairala y Tamara Chibey. Performance de las interfaces: experiencia de usuario en las plataformas VOD

## Cinejornais e telerreportagens e a construção da história durante a ditadura civil-militar no Brasil

Coordenadorxs: Eduardo Morettin (Universidade de São Paulo) e Mariana Martins Villaça (Universidade Federal de São Paulo)

- Mariana Villaça. Sentidos políticos da montagem: a abordagem do 1º de maio de 1968 em Cuba pelo Noticiário Icaic Latinoamericano e pelo Repórter Esso (TV Tupi)
- Eduardo Morettin. Cinejornais e telerreportagens e a construção da história durante a ditadura civil-militar no Brasil
- Marcos Napolitano. Como filmar um golpe de estado? Uma análise dos regimes visuais dominantes sobre o Golpe de Estado de 1964 no Brasil
- Tânia da Costa Garcia. Escola de samba e o discurso de cadinho de raça nas telerreportagens da TV TUPI (1965-1968)
- Rodrigo Archangelo. Planos, montagens e elipses de culturas políticas em cinejornais brasileiros: o caso Canal 100

## Dimensiones afectivas y fenoménicas de la experiencia audiovisual

Coordinadoras: Julia González Narvarte (UBA), Ofelia Meza (UBA) y Milagros Villar (UNQ; UBA- CO-NICET)

### Bloque 3. Cine, archivos y afectos

- Natalia Taccetta. Archivos afectivos. Impresiones sobre la administración de la vida a partir de *Atlas* de Guadalupe Gaona e Ignacio Masllorens
- María Inés Goldzycher. El pasado pausado. Variaciones del documental autobiográfico en la encrucijada analógico-digital
- Bruno Leites. A construção da vitória em *Conte isso àqueles que dizem que fomos derrotados*
- Agustín Adolfo Garcia Serventi, Javier Martín Lopez, Eva Noriega, Lucas Makuc. Imagen(es) de Tierra del Fuego AIAS. Territori(os) Audiovisual(es) en tensión

## Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordenadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC; Pedro Klimovsky, UNC-UN-VM; Valeria Simich, EPCTV-UNR; Silvia Serra, UNR; Diego Moreiras, UNC; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA)

### Bloque 6

- Clarisse Alvarenga, Gustavo Jardim, Débora Nakache, Wenceslao Oliveira, Isaac Pipano, Fernanda Omelczuk. Caminar y danzar con el cine: entre cuerpos y territorios de la Red Kino
- Alejandra Kotin. De la política pública a la concreción. El programa Seguimos Educando. Tensiones y debates pendientes
- Ana Bárbara Ramos. O universo criador e pedagógico do filme *A roda das gerações do coco* (2018) – os saberes e fazeres das crianças quilombolas no âmbito da Escola Experimental de Cinema
- Diego Moreiras. El destino de las imágenes - Escenarios posibles para el cine y el audiovisual ante la emergencia de las multipantallas

### Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC Córdoba; Pedro Klimovsky, UNC-UNVM Córdoba; Valeria Simich, EPCTV-UNR Rosario; Silvia Serra, UNR Rosario; Diego Moreiras, UNC, Córdoba; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA)

#### Bloque 7

- Marianela Tallano, Silvana Cerda. Tras las Cámaras de *The Bedtime Story*: Una Travesía Educativa en Cuatro Niveles en Época Pandémica
- Matías Atuel Rodríguez. Procesos audiovisuales como didácticas educativas
- Viviana Sanchis. De la política pública a la concreción. El programa Seguimos Educando. Tensiones y debates pendientes.
- Theresa Medeiros. Cuestiones interdisciplinarias en la docencia en la Dirección de Arte Audiovisual

### La serialidad en la audiovisualidad contemporánea

Coordinadorxs: Gustavo Aprea (UNA / UBA) y Cristina Siragusa (UNVM / UNC)

#### Bloque 2. Lecturas acerca de la serialidad (en la audiovisualidad) contemporánea

- Gustavo Aprea. Basado en hechos reales. Las Narrativas Seriadas de No Ficción en Argentina
- Ariel Gómez Ponce. Pastiche XXXL: Consideraciones sobre las series televisivas y una nostalgia epocal
- Eric Muzart. Tecno-poéticas seriadas de la vida plataformizada en pandemia: los casos de *Terapia en cuarenta* y *La videollamada*
- Peter Wilhelms, Naiara Cristina Gonçalves Rocha Passos. Los cambios tecnológicos del audiovisual y su impacto en los modos de producción, circulación y consumo

### Imágenes de la pandemia. Cine, series y performances

Coordinadoras: María Teresa Cristina Furtado de Matos (UFPB, Brasil) y Marina Moguillansky (EIDAES-UNSAM-CONICET)

- Valeria Arévalos. Narrativas de terror producidas en torno a la pandemia en Argentina
- Milagros Martín Varela. Imaginar la pospandemia desde la pandemia. Una mirada a Misántropo, de Damián Szifrón.
- Marina Moguillansky. Experiencias cotidianas de la pandemia en el cine argentino. Sobre Clementina y La edad media
- Rosângela Fachel de Medeiros. Dançar nas telas para celebrar a vida - pandemia e videodança
- Valquíria Michela John, Felipe da Costa y Robson Souza dos Santos. Pandemia e seu impacto na teledramaturgia brasileira: uma análise da inserção da covid-19 na telenovela "Amor de mãe" e sua apreensão pelos espectadores

### Historias del cine documental argentino a través de los cambios tecnológicos, estéticos y narrativos

Coordinadorxs: Agustina Bertone (UNICEN/CONICET), Cleopatra Barrios (UNNE/CONICET), Juan Manuel Padrón (UNICEN), Ignacio Dobrée (UNCo/UNRN)

#### Bloque 2

- Julia Kejner. La consolidación del género documental en la producción regional de la Norpatagonia

- Cleopatra Barrios. La festividad del Gauchito Gil en el cine documental argentino. Usos del registro directo, el testimonio y la tecnología audiovisual para narrar una veneración popular
- Agustina Bertone. Audiovisualidades situadas: la configuración del territorio chaqueño en el cine documental argentino (2010-2020)
- Ignacio Dobrée. La producción de documentales interactivos en Argentina: de la interacción a la participación (2010-2020)

Mesa 5

SG 102

11 a 12.30 hs

### Contestando escrituras androcéntricas y coloniales: otras genealogías, conceptos, archivos y metodologías para el estudio de los cines en América Latina

Coordinadoras: Isabel Seguí (RAMA, St. Andrews) y María Aimaretti (AsAECA, CONICET-UBA)

#### Bloque 4

- Carmela Marrero. Las figuraciones de lo maternal en el cine uruguayo del siglo XXI
- Carolina Añón Suárez. Re-imaginaciones insumisas de la figura de la madre en el cine y la literatura
- María Florencia Guardia. Intersecciones figurativas: lo excéntrico, el deseo y las alianzas afectivas en los cines argentinos de María Luisa Bemberg y Anahí Berneri.
- Ángeles Anchou. Las elipsis de las escenas de sexo como gesto autoral antipatriarcal en directoras argentinas

Mesa 14

SG 103

11 a 12.30 hs

### Transmedialidad en el audiovisual: cruces entre medios, narrativas, políticas y públicos

Coordinadoras: Ana Broitman (UBA- Fac. Cs. Soc); Paola Margulis (UBA-CONICET); Ana Lía Rey (UBA-IHAYA)

#### Bloque 4

- Silvana Flores. Emergencia y continuidad de las salas cinematográficas en México: historia de una familia a través del proyector
- María Cecilia Llorens. Cinefilia popular en Argentina durante el primer peronismo (1946-1955): transmedialidad en las interacciones entre los públicos y el espectáculo audiovisual
- Ela Mertnoff. Trabajadoras viendo a actrices que trabajan. Una aproximación al estudio de los públicos femeninos durante el cine clásico argentino
- Cecilia Paviolo, Serena Gutiérrez Moreno. Danza y cine en la Argentina del primer peronismo: La memoria y la historia del movimiento en las escenas de danza filmada (1945- 1955)

Mesa 17

SG 104

11 a 12.30 hs

### Perspectivas en torno a la animación

Coordinadorxs: Alejandro R. González (UNC / UNVM), Mónica Kirchheimer (UNA), Cristina Siragusa (UNC / UNVM)

#### Bloque 2. Narrativas, técnicas y formas constructivas de la animación

- Cristina Siragusa, Sofía Airaldi. Tecnología Socio-Artística y producción de animación /desde/ la Universidad pública: modelos para armar y re-inventar
- Patricia Moreira Santos. Técnicas Híbridas em Animação e Perspectiva Afroameríndia: Uma Análise da produção do *Curta Mulher Vestida de Sol* de Patricia Moreira
- Manuel Vivas, Mauro Beccaria. Historias Mínimas de los Mundiales
- Mónica Kirchheimer. Persistencia del simil. Realismos y animación comercial

Mesa 26

SG 105

11 a 12.30 hs

### Las resemantizaciones de los relatos mitológicos en el cine y el audiovisual contemporáneos

Coordinadoras: Patricia Calabrese (FFyL - UBA) y Mónica Gruber (FFyL, FADU - UBA)

**Bloque 2**

- Mabel Tassara. El mito y las "ficciones del tiempo" fílmicas
- Itandehuy Castañeda Demesa, Vandimar Marques Damas. El mito en la producción del cortometraje *El misterioso desaparecimiento del cazador*
- Marco Antônio Bonatelli Torres. O mito como paisagem horrífica do contemporâneo: analisando o corpo do Lobisomem na obra *As Boas Maneiras*
- Ana Karen Grünig. Mito y Audiovisual: el caso de las ficciones televisivas federales con fomento público (2010-2014)
- Patricia Hebe Calabrese. *El sacrificio de un ciervo sagrado* de Yorgos Lanthimos: la condición humana bajo observación

Mesa 21

SG 107

11 a 12.30 hs

**IX Seminario Itinerante de Cine Silente Latinoamericano**

Coordinadorxs: Andrea Cuarterolo (CONICET/Universidad de Buenos Aires, Argentina); Ángel Miquel (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México); Georgina Torello (Universidad de la República, Uruguay)

**Bloque 2**

- Sancler Ebert. El circuito de exhibición de la comedia *Augusto Anibal quer casar* (1923) en Brasil
- Luciana Corrêa de Araújo. Produzindo filmes de aventura no Brasil: as colaborações entre Luiz de Barros e Antonio Tibiriçá
- Martín Farías. Cinema-Concierto: músicas y sonidos del cine temprano en Chile (1907-1932)

Mesa 20

SG 108

11 a 12.30 hs

**El ensayo en formato audiovisual: tradiciones y proyecciones**

Coordinadoras: Michelle Leigh Farrell (Fairfield University), Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba)

**Bloque 4. Videoensayos y activismos**

- Lucas Martinelli. Entre el deseo y lo posible, cuerpos utópicos en el cine argentino
- Guillermo Iparraguirre. Palabra, política y poética, tres dimensiones del cine ensayo en *La Perla, a propósito del campo* de Pablo Baur
- Sofía Cabrera, Evelyn Gorga, Franco Guerra. AtraBesados: Un dispositivo audiovisual en el manicomio
- Alessa Colares Vaz. Audiovisual como dispositivo documental e de denúncia nas performances de Cecília Vicuña

Mesa 4

SG 109

11 a 12.30 hs

**Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina**

Coordinadoras: Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

**Bloque 5**

- Violeta Sabater. Sonidos que franquean el olvido. Trayectos hacia una toma de conciencia desde la distancia en *Fragmentos de un diario inacabado* (Angelina Vázquez, 1983, Chile), *Desembarcos* (Jeanine Meerapfel, 1989, Argentina) y *Un muro de silencio* (Lita Stantic, 1993, Argentina)
- Cristina Alvares Beskow. Dolly Pussi y el Nuevo Cine Latinoamericano: archivos documentales y fotográficos
- Milena Pazos, Lucila Peláez, Erin Zinno. Una mirada sobre la génesis de *Gente en Buenos Aires* (Eva Landeck, 1974), a 50 años de su realización
- Florencia Romano. Triple jornada: mujer y trabajo en el cine latinoamericano de los 70s. Los casos de Helena Solberg, Sara Gomez y el Colectivo Cine Mujer



Pausa para el almuerzo

12.30 a 14.30 hs

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

Espacio cedido para reunión de la Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual (RED KINO Argentina)

Planta Baja (PB): Galería

Espacio cedido para reunión de la Red de Investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

Conferencia

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

14.30 a 16 hs



Conferencia de Andrés Rossi (UNRaf)

Videojuegos, el Cine del Siglo XXI: la oportunidad Argentina

Presenta: Ana Broitman



Café

16 a 16.30 hs

Asamblea de socios AsAECA

Planta Baja (PB): Galería

16.30 a 18 hs

Proyección especial

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

16.30 a 18 hs



Muestra de Films Argentinos

Curador: Carlos Echeverría

Coyuntura y cine nacional: *Espejo para cuando me pruebe el smoking* (Alejandro Fernández Mouján, 2005)

Diálogo con el director.



Café

18 a 18.30 hs

Conferencia

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

18.30 a 20 hs



Conferencia de Ana Forcinito (Universidad de Minnesota)

Envolturas sonoras en el cine documental feminista: voces, hijas, madres y brujas.

Presenta: Pablo Piedras

Fiesta de cierre

Planta Baja (PB): Auditorio C.C.P. Urondo

20 hs

# Agradecimientos

Agradecemos el apoyo dado por las siguientes instituciones:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)  
Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación  
Universidad de Buenos Aires  
Centro Cultural Paco Urondo  
Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de la Cooperación

También agradecemos muy especialmente,  
por su dedicación y compromiso a:

Nicolás Lisoni y Julia Olivares (CCPUrondo), Ricardo Manetti (FFyL-UBA),  
Ana Arias (FCS-UBA), Jorge Dubatti (UBA / CCC), Juano Villafañe y todos  
lxs compañeros y colegas que se pusieron a disposición para trabajar en  
la organización y desarrollo del Congreso.

Diseño del programa y flyers:

Débora Galun

Diseño de audiovisuales, flyers y banners:

Leandro Zerbato

(Comisión de Comunicación y Relaciones Interinstitucionales de AsAECA)

Comunicación:

María Victoria Gómez Vila





## Comisión Directiva 2022-2024

**Presidente:**

Javier Campo (UNICEN, Tandil)

**Vicepresidenta:**

Mariné Nicola (UNL, Santa Fe)

**Secretaria:**

Sonia Sasiaín (UBA-UNA, Buenos Aires)

**Tesorera:**

Agustina Bertone (UNICEN, Tandil)

**Vocal titular:**

Paola Margulis (UBA, Buenos Aires)

**Vocal titular:**

Mariana Amieva (GEstA-Udelar, Montevideo)

**Vocal titular:**

Pedro Klimovsky (UNC-UNVM, Villa María)

**Vocal titular:**

María Victoria Gómez Vila (UNS, Bahía Blanca)

**Vocal titular:**

Paz Escobar (UNPSJB, Trelew)

**Vocal titular:**

Matías Scheinig (UBA, Buenos Aires)

**Vocal titular:**

Clara Kriger (UBA, Buenos Aires)

**Vocal suplente:**

Alejandra Rodríguez (UNQ, Quilmes)

**Vocal suplente:**

María Aimaretti (UBA, Buenos Aires)

**Vocal suplente:**

Lior Zylberman (UNTREF-UBA, Buenos Aires)

**Vocal suplente:**

Natacha Scherbovsky (UBA, Buenos Aires)

**Revisor de cuentas titular:**

Maximiliano de la Puente (UNA, Buenos Aires)

**Revisor de cuentas titular:**

Gustavo Aprea (UNA-UBA, Buenos Aires)

**Revisor de cuentas suplente:**

Pablo Piedras (UNA-UBA, Buenos Aires)



**AsAECA**

ASOCIACIÓN ARGENTINA  
DE ESTUDIOS SOBRE CINE  
Y AUDIOVISUAL

[www.asaeca.org](http://www.asaeca.org)