

Del 12 al 15 de marzo de 2024

El destino de las IMÁGENES

IX Congreso Internacional AsAECA

Escenarios posibles para
el cine y el audiovisual ante
la emergencia de las multipantallas

*Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires
Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina*





El comité organizador del
IX Congreso Internacional AsAECA
adhiera al

PARO NACIONAL UNIVERSITARIO

y realizará durante todo el evento, pero particularmente durante este día,
acciones de protesta, reflexión y visibilidad del justo reclamo.

**Todas las actividades del día 14
tendrán lugar en UMET**

Sarmiento 2037 - CABA



Universidad Metropolitana para
la Educación y el Trabajo



MESAS
de ponencias

Universidad Metropolitana para
la Educación y el Trabajo
Sarmiento 2037 - CABA

Mesa 5

Aula 3.5

9 a 10.30 hs

Contestando escrituras androcéntricas y coloniales: otras genealogías, conceptos, archivos y metodologías para el estudio de los cines en América Latina

Coordinadoras: Isabel Seguí (RAMA, St. Andrews) y María Aimaretti (AsAECA, CONICET-UBA)

Bloque 2

- Eliana Brunori, Verónica Pellegrino. La visibilización de las mujeres en la historia: Brujas del Cordobazo
- Paola Martínez. Nunca hacheras, marcas de género en los audiovisuales sobre La Forestal
- Andrea Rosas de Almeida. As mulheres e a guerra em *Deus e o diabo na terra do sol*
- Danielle Bertolini, Andréa Fernández. Tereza de Benguela a partir da imaginação melodramática de mulheres quilombolas

Mesa 16

Aula 3.6

9 a 10.30 hs

Transposición, intertextualidad e intermedialidad

Coordinadorxs: Teresa Téramo y Alfredo Dillon (Universidad Católica Argentina)

Bloque 1

- Alexandre Silva Wolf. A proto-poética de Orson Welles nas adaptações das obras de Shakespeare
- Tomyo Costa Ito. Transposições do testemunho em Rithy Panh: entre literatura e cinema
- Berenice Del Carpio. Caracterización de personajes en la adaptación literaria en cine y tv: *Howards End*

Mesa 10

Aula 4.2

9 a 10.30 hs

Nuevos abordajes en el cine latinoamericano contemporáneo: identidades regionales, rupturas y multiplicidades

Coordinadorxs: Mariano Veliz (Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires) y Luciana Caresani (CONICET, LICH-UNSAM, UBA)

Bloque 1

- María José Punte. Maternidades en vilo: madres e hijos en los documentales de Claudia Llosa
- Nicolás Podhorzer. *La mujer sin cabeza*: lo animal como experiencia de la contemporaneidad
- Fabián Núñez. ¿Por un cine periférico?: el espacio urbano en Campusano y Queirós
- Naiara Cristina Goncalves Rocha Passos y Peter Wilhelms. Produção de Cinema mato-grossense contemporâneo: estudo a partir da análise de quatro longas da década de 2020

El ensayo en formato audiovisual: tradiciones y proyecciones

Coordinadoras: Michelle Leigh Farrell (Fairfield University) y Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba)

Bloque 2. Reflexiones sobre el ensayo audiovisual

- Jorge Alejandro Paez. La porosidad del tiempo pasado. Ensayo audiovisual sobre los sentidos del soporte material del archivo en la película colectiva *Lo que vieron aquellos ojos* (2022)
- Luciano Marafon. O cinema dos softwares: a estética da montagem em filmes de computador
- Emiliano Cabana Bezpálov. Notas sobre la relación entre el ensayo audiovisual y la investigación basada en la práctica en el contexto académico
- Celina Lopez Seco. La experiencia de ser un signo

Las resemantizaciones de los relatos mitológicos en el cine y el audiovisual contemporáneos

Coordinadoras: Patricia Calabrese (FFyL - UBA) y Mónica Gruber (FFyL, FADU - UBA)

Bloque 1

- Mónica Gruber. El mito de la inteligencia artificial revisitado: *Ex Machina* (2015) de Alex Garland
- Daniela Oulego. El uso metafórico del mito en las películas *La hora de María* y *el pájaro de oro* de Roldolfo Kuhn y *Embruñada* de Armando Bo
- Patricia Russo. *Renfield, el ayudante atormentado*. Gore vampírico y comedia: una dupla eficaz
- Marina Locatelli. Reescrituras melodramáticas del mito en *Ave Fénix* y *Undine*

Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina.

Coordinadoras: Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

Bloque 2

- Marina Cavalcanti Tedesco. La Mujer en los Medios Audiovisuales: início de uma reflexão
- Ayelén Ferrini, Irupé Muñoz, Marcela Yaya. El detonar preciso. Reflexiones sobre un encuentro audiovisual feminista de la provincia de Córdoba
- Ana Paula Nunes. Cinema, infância e maternidade: panorama dos festivais e mostras de cinema infanto-juvenil no Brasil
- Manoela Veloso Passos. Cinema de Mulheres de Sergipe

Historias del cine documental argentino a través de los cambios tecnológicos, estéticos y narrativos

Coordinadorxs: Agustina Bertone (UNICEN/CONICET), Cleopatra Barrios (UNNE/CONICET), Juan Manuel Padrón (UNICEN), Ignacio Dobrée (UNCo/UNRN)

Bloque 1

- Juan Manuel Padrón. Construir al enemigo: las narrativas sobre las derechas en el documental político contemporáneo argentino. El caso de *Nación* (Ardito, 2011)
- Pablo Salvador Boido. Un fantasma recorre las imágenes del pasado: el cine revolucionario revisitado
- Facundo Delgado. *El campo de pie*: hacia una recuperación audiovisual de la historia y memoria de las Ligas Agrarias en los 90

- Mauro Figueredo. Cronotopías, desbordes y pervivencias: una mirada hacia tres documentales que narran el borde de lo local
- Martín Iparraguirre. Formas de resistencia desde los márgenes en el cine regional



Actividades en
el marco del
paro nacional
universitario

Mesa 27 Aula 5.2 9 a 10.30 hs

Educación y producción audiovisual

Coordinadora: María Agustina Sabich

- María Sofía Borsini. La formación pedagógica del profesor universitario en artes audiovisuales y su influencia en los estudiantes
- Juan Carlos Fernández-Truan. Evolución histórica de los valores educativos en el cine deportivo español (1895-2000)
- María Agustina Sabich. El discurso de la educación ambiental en textos audiovisuales dirigido a las infancias y adolescencias
- Alessa Colares Vaz. Relato de experiencia a partir da produção audiovisual em Punta de choros, Chile

Mesa 1 Aula 5.3 9 a 10.30 hs

Posnaturaleza y crisis ecológica en el audiovisual contemporáneo

Coordinadoras: Irene Depetris Chauvin (CONICET-UBA, UNA) y Maia Gattás Vargas (CONICET- UNRN)

Bloque 2. Coordinación: Julia González Narvarte

- Nicolás Scipione. ¿Hay elementos para decir que el audiovisual latinoamericano del siglo XXI es un modo de denuncia contra el extractivismo?
- González Narvarte. Zonas extractivas y nuevas alianzas en la filmografía de Kleber Mendonca Filho
- Soledad Fernández, Lucía Sayapin. El rol de las experiencias de cine comunitario en el reconocimiento de los ecofeminismos territoriales en Argentina. El caso del Festival Inter-Barrial Audiovisual (FIBAV) y el Festival Entre Arroyos
- Paul Merchant. El litio, el agua y las temporalidades de la transición energética en Argentina y Chile

Mesa 2 Aula 5.4 9 a 10.30 hs

Cine, audiovisual y producción regional

Coordinadoras: Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires / CONICET) y Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET)

Bloque 2. Crítica, promoción y exhibición de la producción regional

- Germán Azcoaga y Verónica Ovejero. José Ramón Luna: el crítico y el realizador en busca de un cine argentino auténtico
- Constanza Grela Reina y Victoria Lencina. Paola Suárez: una figura clave del fomento y promoción del audiovisual cordobés
- Paula Inés Laguarda. El Festival de Cine de General Pico (La Pampa), un espacio para dinamizar la producción audiovisual regional
- Ramiro Pizá. Los nuevos espacios digitales de streaming de origen argentino en la pos-pandemia



Actividades en
el marco del
paro nacional
universitario

Mesa 19 Aula 5.5 9 a 10.30 hs

Dimensiones afectivas y fenoménicas de la experiencia audiovisual

Coordinadoras: Julia González Narvarte (UBA), Ofelia Meza (UBA) y Milagros Villar (UNQ; UBA- CO-NICET)

Bloque 2. Espacios, territorios y desplazamientos

- Matías Corradi. La figura del sujeto migrante en el cine actual del Cono Sur. Reflexiones en torno a su construcción estética y política
- Marcus Turíbio y Carla Luzia de Abreu. Desfiguração dos povos em diálogo com sabzian, em *Close-up* (1990)
- Irene Depetris Chauvin. Devenir animal. Dimensión afectiva y posthumanismo en el cine brasileño
- Ofelia Meza. Naturaleza y otras presencias, un acercamiento afectivo a *Latas Vacías* (2014)

Mesa 25 Aula 5.6 9 a 10.30 hs

El cineclubismo detrás de las pantallas: el problema de la distribución y el rol en la circulación del cine por fuera de los circuitos comerciales

Coordinadoras: Mariana Amieva (GEstA/UDELAR) e Izabel Fátima Cruz Melo (UNEB DCH I / PPGH)

Bloque 1

- Mariana Amieva. "La más difícil de las tareas". Las relaciones entre los cineclubes y los distribuidores
- Izabel de Fátima Cruz Melo. Cineclubismo e festivais: os debates sobre distribuição nas Jornadas de Cinema da Bahia
- Paola Solá. Problemáticas en torno a la distribución y circulación del cine cordobés: a propósito de la creación de un repositorio digital del patrimonio cinematográfico de Córdoba
- Flavio Rocha. Do cineclube de quebrada à produção de cinema em escala artesanal: o Mundo em Foco gira, capota e segue 'rodando'
- Letícia Gomes de Assis. A circulação de filmes, pessoas e ideias entre Brasil e Argentina no contexto do Instituto de Cinematografia da Universidad Nacional del Litoral

Mesa 7 Aula 6.1 9 a 10.30 hs

Narrativas del goce, placer y agenciamiento en los videoclips de mujeres traperas en la Argentina

Coordinadoras: Agostina Invernizzi (UBA/UGR) y Francisca Pérez Lence (UBA)

- Lola Beier De Francesco y Milena Rivas Todaro. Formas alternativas de agenciamiento en los videoclips de trap local: el caso de Taichu, Saramalacara y Odd Mami
- Daniela Massanet, Candela Sánchez Antelo. El amor como viaje frustrado y el goce como evasión en el álbum visual *La nena de Argentina* (2022), de María Becerra
- Agostina Invernizzi. Presentación de Proyecto FILOCyT
- Francisca Pérez Lence. La construcción de la mirada en dos videos de La Joaqui

Mesa 18 Aula 6.2 9 a 10.30 hs

Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpalov, UNLP; Marcela Yaya, UNC; Pedro Klimovsky, UNC-UN-VM; Valeria Simich, EPCTV-UNR; Silvia Serra, UNR; Diego Moreiras, UNC; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA)

Bloque 3

- Natalia Soledad Segura. Emoción y reflexión en torno al lenguaje audiovisual en educación
- María Silvia Serra y Ana Laura Abramowski. *La maestra Jacinta Pichimahuida* (1960-1980) y la educación de las emociones
- Pollyana Diva Rodrigues da Silva y Leonardo Gomes Esteves. Geração prozac e a proposição de estrutura narrativa como ferramenta de conscientização sobre transtorno de personalidade
- Valeria Simich y Magalí Belén Sinchich. Las Prácticas Docentes en los Profesorados de Artes Audiovisuales. ¿Qué estrategias pedagógicas se ponen en juego en la formación docente que propician la comprensión de la enseñanza del lenguaje audiovisual?



Actividades en
el marco del
paro nacional
universitario

Mesa 8

Aula 6.3

9 a 10.30 hs

La enseñanza-aprendizaje del cine y las artes audiovisuales en la educación superior en Argentina (1955-2023): relatos, contextos, obras, historia y memorias

Coordinadorxs: Marcos Tabarozzi (Cipma, FDA UNLP), Nicolás Alessandro (Cipma, FDA UNLP), Gabriela Fernández (Cipma, FDA UNLP), Ana Zanotti (FHyCS UNAM), Ma. Angélica Castro (UACO UNPA)

Bloque 1

- Marcos Tabarozzi y Nicolás Alessandro. La Plata, 1993. La puesta en marcha de la carrera de Comunicación Audiovisual de la UNLP como continuidad de la Escuela de Cinematografía (55-78) de La Plata
- Ilse Alejandra Bermúdez, Gabriela A. Fernández, Lara Novomisky. Análisis de los planes de estudio de la carrera Comunicación Audiovisual y Artes Audiovisuales. Su apertura, en el año 1993, y transformaciones hasta la actualidad
- Aldo Ternavasio y María Lenis. Una aproximación institucional a la construcción del campo audiovisual en Tucumán. Del Instituto Cine-fotográfico a la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la UNT, 1966-2023
- María Angélica Castro, Mariano Daniel Stoichevich. Puesta en valor de la Comunicación Audiovisual como catalizadora cultural. El trabajo educativo en la Unidad Académica Caleta Olivia

Mesa 27

Aula 6.4

9 a 10.30 hs

Perspectivas de los cines latinoamericanos

Coordinadora: Mariana Jiménez Bonilla

Bloque 1

- Laís de Lorenço Teixeira. Acercando perspectivas a través de materiales de archivo
- Sandra Fischer, Aline Vaz. O golpe do impeachment no documentário brasileiro: *O processo* (2018) e *Alvorada* (2021)
- Mariana Jiménez Bonilla. Mujeres cineastas costarricenses, su experiencia en la creación de producciones cinematográficas (2000-2021)
- Ana Xóchitil Alarcón Zamora, Amanda Alfaro Córdoba, Mariana Jiménez Bonilla. Espacialidad, postmemoria y miradas. Una comparación entre el abordaje de Anaís Taracena en *El silencio del topo* y Marcela Zamora en *Los ofendidos*

Mesa 27

Aula 6.5

9 a 10.30 hs

Perspectivas de los cines latinoamericanos

Coordinadora: Anabella Castro Avelleyra

Bloque 2

- Anabella Castro Avelleyra. Guillermo Iván: entre La Habana y Nueva York
- Exequiel Jiménez. La mirada sobre América Latina en las coproducciones audiovisuales internacionales: los temas de la corrupción y el narcotráfico
- Cecilia Lacruz. La trayectoria de Walter Achugar en el contexto regional e internacional (1965-1974)
- Regina Gomes. A Mostra de Cinema Tiradentes (2020-2022) e a recepção crítica dos longas premiados



Café

10.30 a 11 hs



Actividades en
el marco del
paro nacional
universitario

Mesa 27

Aula 3.5

11 a 12.30 hs

Memorias y afectos en el audiovisual

Coordinadora María Teresa Teramo

- Ana Marotias, Marianela Tallano, Mario Russo. El audiovisual como informe de investigación científica
- Julián Tonelli. Las desapariciones de Joanna López y Selene Delgado: dos casos de circulación hipermediática
- María Teresa Teramo. El cine argentino reciente de alcance internacional en la construcción de emociones
- Ana Paula Compagnucci. Audiovisualidades fronterizas y la construcción de una mirada analítica posible

Mesa 15

Aula 3.6

11 a 12.30 hs

Convergencias e intensidades entre cine, festivales y música popular en las cinematografías hispanas (1960-2000)

Coordinadorxs: Pablo Piedras (UBA-UNA-CONICET) y Lucía Rodríguez Riva (UNA-UBA- CONICET)

Bloque 1

- Débora G. Kantor. Temas criollos y temas rusos: banda de sonido y estrategia de mercado de *Los guachos judíos* de Juan José Jusid
- Lucía Rodríguez Riva. Imaginarios latinos de la canción en el cine argentino de los ochenta
- Pablo Piedras. Los años sesenta a todo color: canciones y paisajes en coproducciones fílmicas argentinas con España e Italia
- María Valdez. Fraternidad, caos amatorio y puja de los cuerpos en *Digan lo que digan* (1968, Mario Camus)

Mesa 10

Aula 4.2

11 a 12.30 hs

Nuevos abordajes en el cine latinoamericano contemporáneo: identidades regionales, rupturas y multiplicidades

Coordinadorxs: Mariano Veliz (Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires) y Luciana Caresani (CONICET, LICH-UNSAM, UBA)

Bloque 2

- Mariela Staude. Retratos fotográficos en los procesos de exterminio. Una lectura de *Blanco en blanco* de Theo Court
- Mariano Veliz. El retrato y el tiempo: *Damiana Kryygi* (Alejandro Fernández Moujan, 2015)
- Fernanda Alarcón. Retrato desencajado de Méjico: la historia como territorio en disputa
- Mercedes Alonso. Retrato/desnudo: la performance identitaria en *Mujer nómada* (Farina, 2018)

Mesa 17

Aula 4.3

11 a 12.30 hs

Perspectivas en torno a la animación

Coordinadorxs: Alejandro R. González (UNC / UNVM), Mónica Kirchheimer (UNA), Cristina Siragusa (UNC / UNVM)



Bloque 1. Narrativas, técnicas y formas constructivas de la animación.

- Florence Marie Dravet, Amanda Gabriele da Silva, Guilherme Siqueira da Costa, Kelly Cristina Lima Cardoso, Taináh Papa Moreira, Samara Oliveira Leite Bandeira. As formas do mito nas animações seriadas: contribuição ao letramento digital
- Luján Ailen Martínez. Animación Latinoamericana entre lo local y lo global: Cosmogonías andinas y reterritorialización digital
- María Constanza Curatitoli. Imagen animada e imágenes de(s)de los márgenes. Claves de lectura para la investigación sobre animación latinoamericana contemporánea y sus procesos de creación
- Alejandro R. González. Dimensiones del *cambio* en animación contemporánea

Mesa 4 Aula 4.5 11 a 12.30 hs

Mujeres que trabajan. Hacia otra historia del cine y el audiovisual en América Latina

Coordinadoras: Nina Tedesco (RAMA, Universidad Federal Fluminense) y Marcela Visconti (AsAECA, Universidad de Buenos Aires)

Bloque 3

- Gabriela Santos Alves. Filmo, e exibo, porque (r) existo: cinema e audiovisual produzidos por mulheres no Espírito Santo/Brasil (2017-2023)
- Suzana Reck Miranda, Débora Regina Taño, Geórgia Cynara Coelho de Souza. As trilhas musicais de mulheres no cinema brasileiro recente
- Aurea Paredes. El tiempo suspendido de la memoria: Una búsqueda incesante entre México y Argentina
- Maíra Tristão Nogueira. A obra-processo *Nhemongueta Kunhã Mbaraete* (2020) como práctica colectiva de um cinema realizado por mulheres indígenas brasileira

Mesa 21 Aula 4.6 11 a 12.30 hs

IX Seminario Itinerante de Cine Silente Latinoamericano

Coordinadorxs: Andrea Cuarterolo (CONICET/Universidad de Buenos Aires, Argentina); Ángel Miquel (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México); Georgina Torello (Universidad de la República, Uruguay)

Bloque 1

- Carolina Azevedo Di Giacomo. O erotismo no primeiro cinema brasileiro: filmes e imprensa "alegres"
- Andrea Cuarterolo. Nuevos hallazgos en torno a *El Satarío* y los orígenes del cine pornográfico en la Argentina
- Georgina Torello. Urania, Lola, Gladys Carrinton y otras chicas del montón. Pseudónimos femeninos en las revistas de cine rioplatenses de los años 10 y 20
- Ángel Miquel. Cine silente alemán en la Ciudad de México, 1920-1930

Mesa 27 Aula 5.1 11 a 12.30 hs

Cuerpos, géneros y disidencias sexogenéricas

Coordinador: Atilio Raúl Rubino

Bloque 2

- Vinícius Oliveira Silva, Andréa Ferraz Fernandez. Clandestinidade na representação das relações afetivas entre homens no cinema contemporâneo ambientado no Centro-Oeste brasileiro
- Fernando Mascarello. Hombres heteros eróticamente femeninos y heteroqueridades en Cronenberg
- Atilio Raúl Rubino. Fracaso queer, visualidad háptica y capitalismo en Esteros de PapuCurotto
- Facundo Saxe. Acerca del término queer en el cine: una lectura sexo-disidente enunciada desde el Sur

Mesa 23

Aula 5.2

11 a 12.30 hs



Actividades en
el marco del
paro nacional
universitario

La serialidad en la audiovisualidad contemporánea

Coordinadorxs: Gustavo Aprea (UNA / UBA) y Cristina Siragusa (UNVM / UNC)

Bloque 1. Serialidad, géneros y formatos: renovaciones y continuidades

- Mónica Gruber, Marta Balán. Mujeres de series: Nuevas miradas desde el western
- Camila Aguirre Vallés. Memoria y parodia en la *sitcom* doméstica
- Cristina Siragusa, Mauro Pérez, Carlos Maximiliano Lema. Limpiando el crimen: el policial seriado latinoamericano entre lo local y lo global
- Mariana Britos Musa. Metro 20: re-inventar formas seriadas desde los territorios nacionales

Mesa 1

Aula 5.3

11 a 12.30 hs

Posnaturaleza y crisis ecológica en el audiovisual contemporáneo

Coordinadoras: Irene Depetris Chauvin (CONICET-UBA, UNA) y Maia Gattás Vargas (CONICET- UNRN)

Bloque 3. Coordinación: Maia Gattás Vargas

- Florencia Diano Borghini. Cuenca, memoria audiovisual de las nacientes del río Santa Lucía
- Rocío Gordon. El potencial narrativo del espacio costero
- Valeria De los Ríos. Homenaje a P.H. Gosse de Pablo Martín Weber: fósil y anarchivo en la era de la reproductibilidad digital
- Victoria Dursi. La plasticidad del archivo y el tiempo en *El ruido del tiempo* de Rubén Guzmán (2023)

Mesa 2

Aula 5.4

11 a 12.30 hs

Cine, audiovisual y producción regional

Coordinadoras: Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires / CONICET) y Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET)

Bloque 3: Espacios regionales de formación, producción y educación

- Germán Azcoaga y Verónica Ovejero. Cortos documentales producidos por el Instituto Cinefotográfico de la Universidad Nacional de Tucumán en los '60: entre el cine etnográfico y el político
- Agustín García Serventi y Javier Martín López. Indagaciones sobre el impacto de la institucionalización de la educación en el desarrollo del sector audiovisual en la Provincia de Tierra del Fuego AIAS
- Anabella Castro Avelleyra y Silvana Flores. Una aproximación a las modalidades de producción de audiovisuales chubutenses y santacruceños sobre el patrimonio natural, cultural e histórico
- Lucía Sartino. Narrar la Norpatagonia en tiempos de devastación

Mesa 6

Aula 5.5

11 a 12.30 hs

Convergencia mediática y cultura participativa en el audiovisual argentino y latinoamericano contemporáneo

Coordinador: Javier Cossalter (CONICET-UBA)

- Sabrina Carré. Videojuegos críticos: Una revisión de las perspectivas teóricas y debates sobre los estudios de videojuegos
- Javier Cossalter. Convergencia, hibridación, nostalgia e intervención del *fandom*: el canal de YouTube de Pablo Molinari y la sección "Perdón, Centennials"
- Eduardo Cartoccio. De *Tiranos temblad* a *Analizando humanos*, apuntes sobre la configuración de una enunciación poética en YouTube
- Pablo Lanza. El documental transmedial argentino y las universidades nacionales: análisis de la producción

El cineclubismo detrás de las pantallas: el problema de la distribución y el rol en la circulación del cine por fuera de los circuitos comerciales

Coordinadoras: Mariana Amieva (GEstA/UDELAR) e Izabel Fátima Cruz Melo (UNEB DCH I / PPGH)

Bloque 2

- Daniela Pereyra. El Colectivo de Cineastas: estrategias alternativas de exhibición
- Sebastián González Itier. Repensar la programación de festivales cine: una propuesta de teoría curatorial de cine
- Ana Broitman, Máximo Eseverri. Prácticas y experiencias de consumos audiovisuales alternativos en barrios de la Ciudad de Buenos Aires
- Livia Cabrera, Ryan Brandão, Sancler Ebert. "Histórias de cinemas": Mapeando as pesquisas sobre exibição cinematográfica nos cursos de pós-graduação stricto sensu das Regiões Sudeste e Centro-Oeste do Brasil

Los encuentros entre la educación y la producción audiovisual

Coordinadorxs: Integrantes de la Comisión de Educación y Producción Audiovisual de AsAECA (Adrián Baccaro, SIGNIS-CONACAI; Emiliano Bezpálov, UNLP; Marcela Yaya, UNC; Pedro Klimovsky, UNC-UN-VM; Valeria Simich, EPCTV-UNR; Silvia Serra, UNR Rosario; Diego Moreiras, UNC; Débora Nakache, UBA; Matías Scheinig, UBA)

Bloque 4

- Pedro Klimovsky. La realización documental: entre "las ciencias sociales, la comunicación y el arte" ¿Qué podemos enseñar cuando enseñamos a realizar documentales?
- Natalia Ader, Luisina S. Anderson Azzano, Jessica Soledad Silva. En la búsqueda de construcciones discursivas propias: El Giro hacia la No Ficción como estrategia educativa en Tierra del fuego
- Federico Beltramelli, Santiago González Dambrauskas, Federico Pritsch. La formación audiovisual en Uruguay y su incidencia en la creación cinematográfica
- Wagner Santos de Barros. Cine documental brasileño, cine indígena y educación: camino hacia una pedagogía salvaje

Cuerpos, géneros y disidencias sexogenéricas

Bloque 1 Coordinador: Agustín Proia

- Agustín Proia. Diferente de los otros. Un archivo fílmico de las disidencias sexo-genéricas de principios del siglo XX
- Fernando Adrián Pereyra, Pablo Salas. Imágenes, placeres y resistencia. El cine gay de los años noventa en la revista argentina *NX. Periodismo gay para todos* (1993-2001)
- João Paulo Wandscheer. Não-lugar e masculinidade dominante em tensão no cinema queer brasileiro: uma análise do filme *Praia do Futuro*
- Fernando Adrián Pereyra. La frontera de lo imaginable. La construcción de lo gay en el cine de producción nacional entre el retorno de la democracia y la sanción de la Ley de Matrimonio Igualitario

Mesa 9 Aula 6.3 11 a 12.30 hs



Actividades en el marco del paro nacional universitario

Historia e investigación audiovisual: archivos y desafíos teórico-metodológicos

Coordinadorxs: Fernando Seliprandy, Universidade Federal do Paraná (UFPR) y Paula Halperin, Purchase College, (State University of New York, SUNY)

Bloque 2. Explorando archivos audiovisuales

- Lucia Secco. Tras los rastros del archivo de películas de la Sección Cinematografía y Fonografía Escolar de Educación Primaria
- Pamela Gionco, Ana Laura Lusnich, Paula Félix Didier, Gabriela Solis, Constanza Grela Reina, Victoria Lencina, Ramiro Pizá. *Film Censorship in Argentina*. Proyecto de tratamiento documental, colaboración entre el CiyNE (UBA) y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken
- Fernando Seliprandy. Investigando en archivos audiovisuales en Brasil: posibilidades y desafíos
- Reinaldo Cardenuto. Sobrevivências (im)possíveis: inquietações presentes no estudo de filmes às margens da história

Mesa 27 Aula 6.4 11 a 12.30 hs

Teorías y análisis críticos sobre el audiovisual

Coordinador: Marcelo Carvalho

Bloque 1

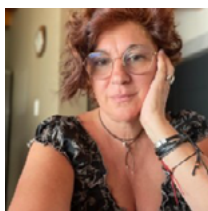
- Palmireno Moreira Neto. Montagem e metáfora: Eisenstein, Modesto Carone e a dinâmica da significação
- Guilherme Perussolo. Do neorrealismo ao desenvolvimento de uma estética felliniana
- Marcelo Carvalho. A autoralidade em questão: uma defesa do 'ato autoral' no cinema
- Pedro Rogério Tavares Filho, Rosângela Fachel de Medeiros. Transformações e mutações do corpo em *Crimes do futuro* (2022) de David Cronenberg



Pausa para el almuerzo 12.30 a 14.30 hs

Reunión para discutir acciones en el marco del paro nacional universitario

Conferencia Aula magna 8º piso 14.30 a 16 hs



Conferencia de Adriana Fresquet (UFRJ)

Cine, escuela y educación digital. Diálogos entre el arte, la pedagogía y la psicología

Presentan: María Silvia Serra y Débora Nakache



Café 16 a 16.30 hs

Panel 1 Aula 3.5 16.30 a 18 hs

Política científica y humanidades: desarrollos y desafíos

Participantes: Mario Pecheny (Director del Gran Área de Ciencias Sociales y Humanidades del CONICET) y Marisa Censabella (directora del FonCyT)

Coordinación: Clara Kriger



Panel 2 Aula 3.6 16.30 a 18 hs

Círculos virtuosos: producir para investigar para producir para investigar para...

Coordinación: Esteban Ferrari (FEISAL – UNLP) y Matías Scheinig (AsAECA – UBA)

Participantes: Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba – Argentina), Jorge Alfredo Martínez (Universidad Autónoma de Baja California – México), Carlos Ernesto Acosta Posada (Universidad Autónoma de Bucaramanga – Colombia)

Panel 3 Aula 4.2 16.30 a 18 hs

LEGADO.ar. Presentación de la Plataforma y libro sobre video argentino

Coordinación: Alejandra Torres

Participantes: Graciela Taquini, Marcela Andino, Silvana Spadaccini, Romina Flores, Jazmín Adler, Gabriela Larrañaga, Toia Bonino, Fabiana Gallegos, Mariela Cantú, Alejandra Torres y Mariela Yeregui

Panel 4 Aula 4.3 16.30 a 18 hs

Las políticas de archivos audiovisuales en la coyuntura: urgencias, problemas, y perspectiva desde una mirada regional

Coordinación: Laura Gómez y Mariana Amieva (Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual de AsAECA)

Participantes: Liliana Mazure, Agustina Pérez Rial, Laura Casaretto y Fernanda Coelho

Panel 5 Aula 4.5 16.30 a 18 hs

Escritoras y críticas pioneras: Victoria Ocampo, Nelly Kaplan, Mabel Itzcovich y Moira Soto

Participantes: Ana Broitman (UBA), Daniela Kozak (FUC/UdeSA), Julia Kratje (UBA/CONICET) y Marcela Visconti (UBA)

Presentación de libros Aula 4.6 16.30 a 18 hs

Noticiero ICAIC : memoria del mundo (Camila Arêas y Nancy Berthier –dir-, 2023)

Presentadora: Camila Arêas

Elogio de la rebelión. Cine y contrainformación en las luchas populares (1992 - 2002) (DOCA, 2023)

Presentadorxs: Maximiliano de la Puente, Fernando Krichmar y Alejandra Guzzo

Juventud y cine. De los jóvenes rebeldes a los jóvenes virtuales (Alejandro Ventura, 2019)

Presentador: Alejandro Ventura, Pablo De Vita y Mónica Satarain

Presentación de libros Aula 5.1 16.30 a 18 hs

El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta (Israel Rodríguez, 2023)

Presentadores: Israel Rodríguez, Mariano Mestman y Javier Ramírez

Fernando Pino Solanas: Cinema, política, libertação nacional (André Queiroz -Org-, 2022)

Presentadores: André Queiroz y Javier Campo

Los condenados de la tierra: Un film entre Europa y el Tercer Mundo (Alberto Filippi y Mariano Mestman, 2023)

Presentadores: Alberto Filippi, Mariano Mestman y Javier Campo

Presentación de libros Aula 5.3 16.30 a 18 hs

Biblioteca ENERC INCAA

Rondas nocturnas: Sexo, reclusión y extravío en el cine argentino (Lucas Martinelli, 2022)

El cine como eco. Vaivenes de la lengua en el cine argentino (Fernando Varea, 2022)

Presentadores: Lucas Martinelli, Fernando Varea, Adrián Muoyo y Agustina Trupía

Nanofundios: Crítica de la cultura algorítmica (Agustín Berti, 2022)

Presentadores: Agustín Berti y Eduardo Russo

Proyección especial Aula magna 8º piso 16.30 a 18 hs



Muestra de Films Argentinos

Curador: Carlos Echeverría

Rescate de cine argentino: *Amor América* (Ciro Cappellari, 1989)



Café 18 a 18.30 hs

Conferencia Aula magna 8º piso 18.30 a 20 hs



Conferencia de Vicente Benet (Universitat Jaume I de Castellón)

El estilo cinematográfico clásico y la historia cultural: sincronía, comparatismo, crisis

Presenta: Ana Laura Lusnich



AsAECA

ASOCIACIÓN ARGENTINA
DE ESTUDIOS SOBRE CINE
Y AUDIOVISUAL

www.asaeca.org