



## V Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo

**25, 26, 27, 28 de setiembre de 2024**

Museo Nacional de Artes Visuales  
(Avenida Tomás Giribaldi 2283)

**Segunda Circular**

El **Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA**, convoca a participar en su quinto coloquio Internacional que tendrá lugar los días 25, 26, 27 y 28 de setiembre de 2024 en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. El evento constituye un espacio de discusión y difusión de investigaciones originales que promueven la reflexión y aportan una perspectiva latinoamericana al estudio del cine y el audiovisual. Con el propósito de profundizar el intercambio, la organización del coloquio continúa la tradición de sus ediciones anteriores: no incluye mesas simultáneas y convoca a la presentación de paneles temáticos ya conformados de acuerdo a las pautas indicadas abajo.

El coloquio es presencial y gratuito.

### **LLAMADO A PANELES TEMÁTICOS**

Cada panel será integrado por tres o cuatro ponentes que deberán provenir, por lo menos, *de dos instituciones de países diferentes*, y será organizado por un ponente-coordinador. Se aceptará un trabajo por persona por lo que no es posible presentarse en más de un panel temático. Tiempo de exposición por ponente: 20 minutos. Idiomas: español y portugués.

Se invita a responder al llamado enviando un documento que incluya:

- Título del Panel
- Fundamentación general (Máx. 1000 palabras)
- Resumen de cada ponencia (Máx. 500 palabras)
- Mini-Cv del coordinador y panelistas (Máx. 150 palabras)

## VÍA DE CONTACTO Y FECHAS CLAVE:

Las propuestas deberán ser enviadas a: [coloquio.gesta@gmail.com](mailto:coloquio.gesta@gmail.com)

Fecha límite para envío: **6 / 05 / 24**

Fecha de comunicación de aceptación de propuestas: **3 / 06 / 24**

**EVALUACIÓN:** Los paneles temáticos serán evaluados por un comité académico designado por los organizadores del coloquio.

## CONFERENCISTAS INVITADXS:

### Masha Salazkina

Masha Salazkina enseña Estudios sobre Cine en la Universidad Concordia de Montreal (Canadá). Su primer libro, *In Excess: Sergei Eisenstein's Mexico* (2009) sitúa el inacabado proyecto mexicano de Eisenstein y sus escritos teóricos en el contexto más amplio del México posrevolucionario y las culturas globales de la modernidad. *World Socialist Cinema: Alliances, Affinities and Solidarities of the Global Cold War* (2023) reconstruye la historia del Festival de Cines de Asia, África y



América Latina de Tashkent y defiende el cine socialista de la década de 1960-1980 como un fenómeno global cuyas redes culturales y geopolíticas se extendían por los tres continentes. Su libro más reciente, *Romancing Yesenia: How a Mexican Melodrama Shaped Global Popular Culture* (2024) se centra en la recepción de los medios populares latinoamericanos en el bloque soviético en los años setenta-ochenta. También ha coeditado varias colecciones y números especiales de revistas, incluyendo, en 2015 con Mariano Mestman un dossier en *Canadian Journal of film Studies* sobre "Estados Generales del Tercer Cine: Montreal'74".

### Martín Farías

Martín Farías es musicólogo. Doctor en Música por la Universidad de Edimburgo. Su investigación se centra en los vínculos de la música con el cine y el teatro, así como en la relación entre música y política. Su pesquisa se ha plasmado en libros, artículos, podcast, documentales y archivos digitales. Actualmente trabaja como investigador postdoctoral en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.



**Directores del coloquio:** Georgina Torello y Pablo Alvira

**Coordinación:** Mariana Amieva y Cecilia Lacruz. **Asistente:** Belén Ramírez

**Comité Organizador:** Grupo de Estudios Audiovisuales, GEStA

### **Comité Científico**

Aldo Marchesi- Universidad de la República

Álvaro Vázquez Mantecón - Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

Andrea Cuarterolo- Universidad de Buenos Aires

Ángel Miquel- Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)

Clara Kriger- Universidad de Buenos Aires

David Oubiña – Universidad de Buenos Aires

Eduardo Morettin- Universidad de San Pablo

Gustavo Remedi- Universidad de la República

Inés de Torres- Universidad de la República

María Luisa Ortega - Universidad Autónoma de Madrid

Mónica Villarroel- Cineteca Nacional de Chile

Paula Halperin- Universidad del Estado de Nueva York/SUNY



### **COLABORAN:**



**SITIO WEB:** [www.gesta.ei.udelar.edu.uy](http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy)