

Actividad 2

Programa audiovisual: “El futuro detrás. El 2001 en el cine”.

JUEVES: 1º/8, 8/8, 15/8, 22/8 17:00 hs - Proyecciones con entrada gratuita

Coordinan: Maxi De La Puente con Gustavo Drincovich

El cine del 2001 encontró su fortaleza al documentar las dinámicas de las luchas sociales, al indagar en las causas de las condiciones que garantizan la inequidad y al dar cuenta de lo común, elaborando memorias personales y colectivas, de aquellos años en los que el país entero era un territorio a ser reinventado y en el que todo era posible. El programa se hace eco de los principales ejes de la muestra y se llevará a cabo los jueves de agosto a las 17:00 horas, en el auditorio del Museo.

1º/8 Soy de Bella Vista (Alicia Cáceres, Carlos Cáceres y Laura Tourn, 2002) + Colegiales, asamblea popular (Gustavo Laskier, 2006).

8/8 Ferroviarios (Verónica Rocha, 2011) + Dinero hecho en casa (Alejo Hoijman, 2004).

15/8 Corazón de fábrica (Virna Molina y Ernesto Ardito, 2008).

22/8 Maelström 2001 (Juan Ignacio Pollio, 2022).

1 de agosto

Soy de Bella Vista (Alicia Cáceres, Carlos Cáceres y Laura Tourn, 2002)

Documental social con adolescentes del barrio de Bella Vista, en la ciudad de Córdoba, que se llevó a cabo utilizando la metodología de autorrepresentación, la cual consiste en plantear un espacio común de análisis y discusión para el abordaje de los temas, donde los protagonistas son, al mismo tiempo, los realizadores. El equipo de realización incluyó estudiantes universitarios y recién egresados que provenían de distintas disciplinas: cine, psicología y comunicación. En este proyecto, la hipótesis de trabajo era que la apropiación de una técnica y un lenguaje, en este caso audiovisual, posibilitaría al grupo representado una nueva instancia de reflexión y construcción de sus propios discursos (con los que hablan de sí y con los que se representan ante otros), iniciándolos en experiencias organizativas tendientes a problematizar su situación de exclusión.

Colegiales, asamblea popular (Gustavo Laskier, 2006)

Buenos Aires, diciembre de 2001. En medio de una profunda crisis económica y de representación, la gente harta salió a las calles. En el barrio de Colegiales, al igual que otros barrios, los vecinos comenzaron a discutir sobre problemas en común y a organizar acciones políticas en forma autónoma y horizontal. Así surgió la Asamblea de Colegiales. Este documental es un recorrido de tres años compartiendo sus sueños, sus miedos, sus fuerzas y sus debilidades. De algún modo, da cuenta de los conflictos y contradicciones de la sociedad argentina en un momento singular de su historia.

8 de agosto.

Ferroviarios (Verónica Rocha, 2011)

En este documental, Verónica Rocha reconstruye con humor y melancolía la historia ferroviaria de Cruz del Eje, su ciudad natal, conjugando el recuerdo y el imaginario de su niñez con material de archivo y entrevistas a ferroviarios y vecinos que reflexionan con nostalgia e ironía sobre el espacio y la identidad ferroviaria en una ciudad sin tren.

Dinero hecho en casa (Alejo Hoijman, 2004)

¿Qué es exactamente lo que llamamos "dinero"? ¿Cuál es su valor real? ¿Quién o qué le da ese valor? Tres hombres de un sencillo barrio de Buenos Aires decidieron cuestionar algo "incuestionable": el valor del dinero y el carácter casi sagrado que nuestra sociedad le otorga. Así, fundaron un club de trueque que pronto se convirtió en una gigantesca economía paralela a la formal, emitiendo una moneda propia. Sólo siete años después, casi cinco millones en todo el país, utilizan su moneda para sobrevivir en la grave crisis que sufría Argentina, donde el desempleo y el hambre acosan a una población y los bancos decidieron no devolver los depósitos de sus clientes. Pero las grandes ideas pueden generar grandes problemas... y enemigos.

15 de agosto

Corazón de fábrica (Virna Molina y Ernesto Ardito, 2008)

En el año 2001, en plena crisis económica argentina, cientos de fábricas cerraron. Pero los obreros de Cerámica Zanón, decidieron ocupar sus puestos de trabajo y comenzaron a producir y administrar la fábrica, ellos mismos. Sin jefes ni patrones. Desde el inicio, debieron sortear boicots y violentos intentos de desalojo. Pero con el apoyo de la comunidad de Neuquén, se convirtieron en el referente mundial más importante de fábricas recuperadas. Virna Molina y Ernesto Ardito estuvieron viviendo en el interior de la fábrica durante el año 2005, creando un film documental de registro directo que analiza desde la intimidad de cada situación, el funcionamiento de una fábrica sin patrones.

22 de agosto

Maelström 2001 (Juan Ignacio Pollio, 2022)

Largometraje de la productora CONICET Documental que narra cómo el físico del CONICET y de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) Rodolfo "Willy" Pregliasco, realizó aportes a la Justicia para esclarecer los hechos ocurridos durante la protesta social del 20 de diciembre de 2001 que tuvo lugar en la Ciudad de Buenos Aires. Inspirado en el cuento de Edgar Allan Poe "Un descenso al Maelström", el investigador creó el panóptico, un programa que ordena espacial y temporalmente el caos de imágenes producidas en esa jornada. Esta herramienta permitió, a lo largo del juicio, ubicar a las víctimas y testigos y relacionar las órdenes policiales transmitidas por radio para reconstruir lo acontecido

Actividad 3

Mesa redonda "Conflictividad y protesta social en Córdoba: antes, durante y después del estallido del 2001"

El 2001 aparece como un corte, una ruptura en el devenir histórico de nuestro país. Sin embargo, tanto por sus resonancias posteriores como por las causas que llevaron al estallido, no es posible nombrarlo en singular, sino que lo que emerge es una pluralidad de tiempos. En la historia cordobesa hablar del 2001 puede llevarnos a retrotraernos a mitad de la década del '90 o referirnos a conflictos que tuvieron lugar ya entrados los años 2000. Así, el 2001 desborda su referencia temporal. Precisamente es sobre esa multiplicidad de conflictividades sobre las que nos proponemos conversar en esta mesa redonda con dos investigadorxs que junto a sus grupos de estudio en la Universidad Nacional de Córdoba han indagado en esa historia e incluso han sido partícipes de acciones como el *Paro Activo* en el marco del conflicto universitario del año 2005.

PARTE A: 29 de agosto - 18:00hs.

Panelistas: Dra. Mónica Gordillo y Dr. Gustavo Blázquez

Coordinan: Dra. Alejandra Soledad González y Mg. Ramiro Manduca

PARTE B: 30 de agosto: Actividad cerrada: Ampliación de archivo oral del Museo Histórico Nacional

La exposición *El Futuro Detrás* involucró la articulación con el Museo Histórico Nacional. En la búsqueda de ampliar el patrimonio y los registros de esta institución en torno al siglo XX se comenzó a construir un Archivo de Historia Oral en torno a las asambleas populares que durante el año 2002 se desplegaron a sus alrededores, en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires. En esta itinerancia nos proponemos ampliar ese registro por lo que se realizarán entrevistas a activistas que hayan participado en alguna de las 20 asambleas que se conformaron en la ciudad de Córdoba. Coordinan: Ana Laura Montani y Ramiro Manduca

CIERRE

20 de septiembre: “La Mesa” de Urbomaquia

En el marco de cierre de la muestra *El Futuro Detrás* el colectivo de artistas-activistas Urbomaquia propone la reposición de “La Mesa”, una de las intervenciones más resonantes de este grupo en el vínculo entre arte y política. La acción original tuvo lugar el 24 de octubre de 2001, cuando instalaron frente al edificio de la Legislatura de Córdoba una mesa de 55 metros de largo cubierta con un mantel blanco, sobre la que se habían colocado 110 platos y, en lugar de cubiertos o alimentos, fibrones negros como una invitación abierta a la participación. Este próximo 20 de septiembre Urbomaquia servirá nuevamente “La Mesa”. Coordinación: Coordinan: MuMu, Paula La Rocca