

# KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

---



JULIO LANZAROTTI

Convocatoria de monográfico:

**TELEVISIÓN, GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y AUTORITARISMO**

**COORD: IGNACIO DEL VALLE-DÁVILA Y MARIANA VILLAÇA**

## Convocatoria de monográfico

### TELEVISIÓN, GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y AUTORITARISMO

Coordinación:

Ignacio del Valle-Dávila (Universidade Estadual de Campinas)

Mariana Villaça (Universidade Federal de São Paulo)

Fecha de entrega de artículos: 1 de noviembre de 2024

Aunque han sido poco estudiados por los historiadores de la cultura y los investigadores del campo audiovisual, los noticiarios televisivos y otros programas informativos jugaron en España y América Latina, a lo largo del siglo XX, un papel fundamental en la consolidación de lo que Benedict Anderson definió como la comunidad imaginada. Durante décadas, diferentes actores políticos, proyectos ideológicos, corrientes de pensamiento, instituciones y gobiernos fueron legitimados o denostados en las ediciones diarias de las noticias, en programas de reportajes, entrevistas especiales, debates, series de investigación periodística y en diversos géneros audiovisuales de no ficción ante millones de personas que miraban la televisión en sus hogares.

Desgraciadamente, a lo largo de muchos años ese medio sirvió para consolidar proyectos antidemocráticos y se vio afectado por restricciones a la libertad de expresión, así como por discursos propagandísticos o doctrinarios. A lo largo del siglo XX en América Latina y en España el desarrollo del periodismo televisivo en un contexto de respeto al libre ejercicio al derecho a la información fue más una excepción que una práctica común. Por ello, este número monográfico tiene como objetivo estudiar los usos que se realizaron de programas televisivos periodísticos durante diferentes gobiernos no democráticos o autoritarios a lo largo del siglo XX en España y los países latinoamericanos.

Llamamos a historiadores del audiovisual y especialistas de la imagen en movimiento y de los medios de comunicación a contribuir con sus investigaciones. Se privilegiarán, en particular, los análisis de documentos audiovisuales y los estudios sobre las formas de representación, los regímenes de visualidad y el lenguaje audiovisual. También tendrán cabida estudios sobre políticas de producción y desarrollo del periodismo televisivo, el papel de las agencias internacionales de noticias en la formación de pautas, archivos y bases de datos. A título de orientación se proponen los siguientes ejes temáticos:

1/ Reportajes, informativos y telediarios durante las dictaduras de Seguridad Nacional latinoamericanas de los años 1960, 1970, 1980.

2/ Los géneros informativos de la televisión durante el franquismo.

3/ Los géneros informativos de la televisión bajo dictaduras de izquierda y regímenes revolucionarios.

4/ Los géneros informativos de la televisión bajo gobiernos autoritarios de derecha

5/ Reportajes, informativos y telediarios durante los populismos autoritarios de los años 1930-1950.

### **CUESTIONES TÉCNICAS:**

Extensión de los artículos: Entre 7000 y 12000 palabras.

Fecha de entrega: 1 de noviembre de 2024

Correos de coordinadores: marimavi@hotmail.com y elvalledeignacio@gmail.com

Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación, deberán ceñirse a las líneas temáticas y/metodológicas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje.

En primer lugar, los artículos serán revisados por el equipo de redacción y los editores invitados, que decidirán sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación de la revista y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión.

En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadores externos a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del artículo. En caso de que fuera necesario, se llevaría a cabo una tercera lectura por otro evaluador externo. Dicha evaluación tendrá en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos

sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de sus coordinadores, que velarán por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

*Kamchatka. Revista de análisis cultural* aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán seguir una metodología crítica y materialista.

Los artículos deberán enviarse a la plataforma registrándose como autorxs en <https://turia.uv.es/index.php/kamchatka/about/submissions#authorGuidelines> y realizando desde su usuario el envío del artículo, que deberá adjuntarse en formato word (no otros). Es imperativo que lxs autor-xs rellenen todos los datos requeridos, incluido el número ORCID.

Los artículos deberán presentarse en word, con fuente Times New Roman 12 y con una extensión comprendida entre las 7000 y 12000 palabras, incluidas notas al pie (ta-maño 10) y bibliografía. Se deberá incluir una página inicial en la que consten el título y resumen en español e inglés. Resumen y abstract deberán tener una extensión comprendida entre las 150 y las 200 palabras y mostrar los objetivos y estructura de la argumentación. Se deberá incluir también una serie de palabras clave en la lengua en que está escrito y en inglés.

Las normas de estilo y presentación aparecen detalladas en la web de la revista: <https://turia.uv.es/index.php/kamchatka/about/submissions>