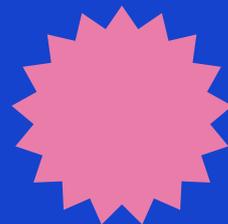


CICLO DE ENCUENTROS CON PRODUCTORXS DE ARGENTINA Y LATINOAMÉRICA



Ciclo de encuentros con productorxs de Argentina y Latinoamérica. Consideraciones sobre los modos de producción audiovisual y las problemáticas que afectan al sector en clave regional

Este sexto ciclo de encuentros se plantea como una continuación de los lineamientos enfocados en el estudio de los cines regionales. En esta oportunidad el mismo estará centrado en la discusión acerca de las problemáticas que perjudican al sector de la producción audiovisual. Se tomará como punto de partida el territorio argentino para extender el debate hacia dos casos latinoamericanos: Colombia y Perú.

Sesiones

Lunes 25 de noviembre: 18 hs (GMT-3)

Dialogarán Laura Franco (Colombia) y Sofía Velázquez (Perú) bajo la coordinación de Javier Cossalter (Argentina). Laura Franco presentará el trabajo “Producción Cinematográfica en Colombia, beneficios y retos más allá del lente” mientras que Sofía Velázquez expondrá la ponencia “Otras formas de pensar un cine desde el Perú”

Laura Franco

Laura Franco nació en Medellín, Colombia. Tiene más de 17 años de experiencia en el sector cinematográfico. Ha sido Productora y Productora Ejecutiva en diferentes proyectos de carácter internacional y nacional, servicios de producción y producciones originales, entre ellos seis títulos para Netflix.

Su conocimiento en la implementación de los beneficios tributarios y económicos otorgados por el país y su amplia trayectoria en la participación de festivales y mercados cinematográficos, le permiten tener una visión estratégica de la industria a nivel nacional e internacional, para estructurar proyectos viables.

Recientemente finalizó la producción de “UNO” largometraje dirigido por Julio César, protagonizado por Marcela Mar y Juan Pablo Urrego, con la participación de Rachel

Blanchard y James Gilbert.

Su compañía, recibió un premio EMMY en la categoría "Outstanding Feature Story in Spanish" por la producción del episodio "Santa Cruz del Islote" de la serie Greenland de ESPN.



Sofía Velázquez

Directora, editora y productora peruana. Sus trabajos, algunos relacionados a la cultura popular, otros relacionados a lo más personal e íntimo, suelen construirse a partir de la poética del retrato. Es miembro del colectivo Mercado Central, es codirectora de Retrato Peruano del Perú y actualmente está preparando un proyecto cinematográfico que tiene

como punto de partida el universo de César Vallejo. Filmografía: 2018 – Los Hombres ríen, trabajan, se van / largometraje en proceso- 2018 – Hacedores / serie documental- 2017 – Carta a un profesor en Delaware / cortometraje – codirección

2014 – Soy eterno. 2013 – Retrato Peruano del Perú / codirección. 2010 – El otro cine – Brus Rubio – Vine Cargando mi arpa / trilogía de cortometrajes. 2010 – Altares. 2008 – Babalú / co dirección. 2004 – Tango de tarde



Lunes 9 de diciembre: 18 hs (GMT-3)

Dialogarán Sergio Acosta y Guillermo Rovira bajo la coordinación de Mauro Figueredo. Sergio Acosta impartirá la ponencia “Una idea en la cabeza, una cámara en la mano” y Guillermo Rovira proyectará dos producciones propias para profundizar el debate sobre los modos de producción regionales de Argentina.

Sergio Acosta

Sergio Acosta nació en Eldorado, Misiones, se recibió de Productor y director para radio y televisión en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER) y luego de Guionista cinematográfico en la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC).

Se diplomó en guion y construcción de personajes para cine en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba; y en Coordinación de Postproducción en la Universidad del Cine (FUC LAB). Ha escrito y producido documentales, series y largometrajes.

Ha sido director de producción y coordinador de postproducción de las películas El esfuerzo de Augusto Sinay, La piel marcada de Hernán Fernández y Resiliencia Biodiversidad de Axel Monsú. Su ópera prima de ficción Las fronteras del tiempo tuvo su estreno mundial en el 53vo Festival de Cine de India, Goa en 2022.

Es el creador de la serie LGBTQ+ Todo lo que me gusta, distribuida por Glowstar Media en más de 90 países de Norteamérica, Europa y Asia.

a sido docente de guion de la Universidad Nacional de Misiones, la Universidad Gastón Dachary y la Sede Nea de la ENERC. En dos oportunidades ha sido jurado y tutor del CONCURSO DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJES “RAYMUNDO GLEYZER” del INCAA.

Actualmente produce la primera edición de Residencia del Lago, primer laboratorio para guionistas del Nea, sur de Brasil y Paraguay.



Guillermo Rovira

Nació y se crió en Oberá, a los 17 años empezó a viajar y vivir en diferentes ciudades, se formó en fotografía y teatro.

Es socio fundador de la Cooperativa Productora de la Tierra y se desempeña como Director, Montajista, Director de Fotografía.

En 2022 filmó Y la intensa Lluvia, un nuevo largometraje próximo a estrenarse. En 2017 estrenó Le Blu, su Ópera Prima, en el Festival BAFICI.

Miembro de ADF, ha realizado la dirección de fotografía de numerosos largometrajes y series.



Sobre Ciclo de Encuentros

Ciclo co-organizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE) - Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (IHAAL) - Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) - Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa)

Modalidad virtual: Vía Zoom - Inscripción previa por mail: grupo.ciyne@yahoo.com



IHAAL

- Instituto de Historia del Arte Argentino
- y Latinoamericano "Luis Ordaz"

.UBAFILO

Facultad de Filosofía y Letras



WWW.CIYNE.COM.AR