

Catálogo

2da Muestra Pantalla AsAECA

Universidad Nacional de Quilmes

**XIV Jornadas Transversales de Tecnologías
Digitales Audiovisuales**

JUGAR, MIRAR, EXPERIMENTAR



AsAECA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL



PROGRAMA
TRANSVERSAL
DE TECNOLOGÍAS
DIGITALES
AUDIOVISUALES



Universidad **35**
Nacional años
de Quilmes

"Calidad con Inclusión y Pertinencia"

PROGRAMACION UNQTV

A través del canal de Youtube UNQTV

¿DÓNDE ESTÁ MI AMIGO YARE?

2024

Duración 23:08 min.



SINOPSIS:

Retornar al pueblo y traer imágenes. Estar lejos del pueblo y encontrar imágenes. Las temporalidades se diluyen entre imágenes digitales, virtuales, sociales, personales y ajenas de Ingeniero Juárez, localidad al oeste de Formosa. ¿Quiénes y qué nos queda de aquél pasado en el presente incierto?

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Leandro Zerbatto

Cámara: Leandro Zerbatto, Macarena Mercado Mott

Sonido: Leandro Zerbatto, Macarena Mercado Mott

Fotografías: Leandro Zerbatto, Marcelo Zerbatto

Productor de Postproducción: Nicolás Gómez Portillo

Montaje: Leandro Zerbatto.

BIOFILMOGRAFÍA

Leandro Nicolás Zerbatto (29 años). Nacido en Formosa. Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía por la Universidad Nacional de Misiones, Licenciado en Cine y Audiovisual por la Universidade Federal da Integração Latino-americana y Maestrando en Cine de América del Sur en la Universidad Nacional de las Artes. Director de los cortometrajes documentales "Los Planos" (2020), "Higinio" (2023) y "¿Dónde está mi amigo Yare?" (2024). En el desarrollo del largometraje documental "Después de la tormenta solo queda barro".

DISFORIA

2024

Duración 23:08 min.

SINOPSIS:

Tras varios fracasos laborales, una joven guionista autoexigente cae en una fuerte depresión. Le encargan escribir un guion, pero su condición la incapacita y no puede realizarlo. Después de un intento de suicidio decide recuperarse y comienza a escribir un guion por su cuenta.

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Constanza Palevich

Asistente de Dirección: Florencia Fasano

Producción Ejecutiva: Nayla Dib (preproducción), Camila Reale, Luciana Gabbiani, Belén Giorgi (durante el rodaje)

Dirección de actores: Vanina Le Roux

Asistentes producción: Camila Reale, Luciana Gabbiani, Paula Scarafia

Continuista: Sofía Gatica

Dirección de fotografía: Camila Torti

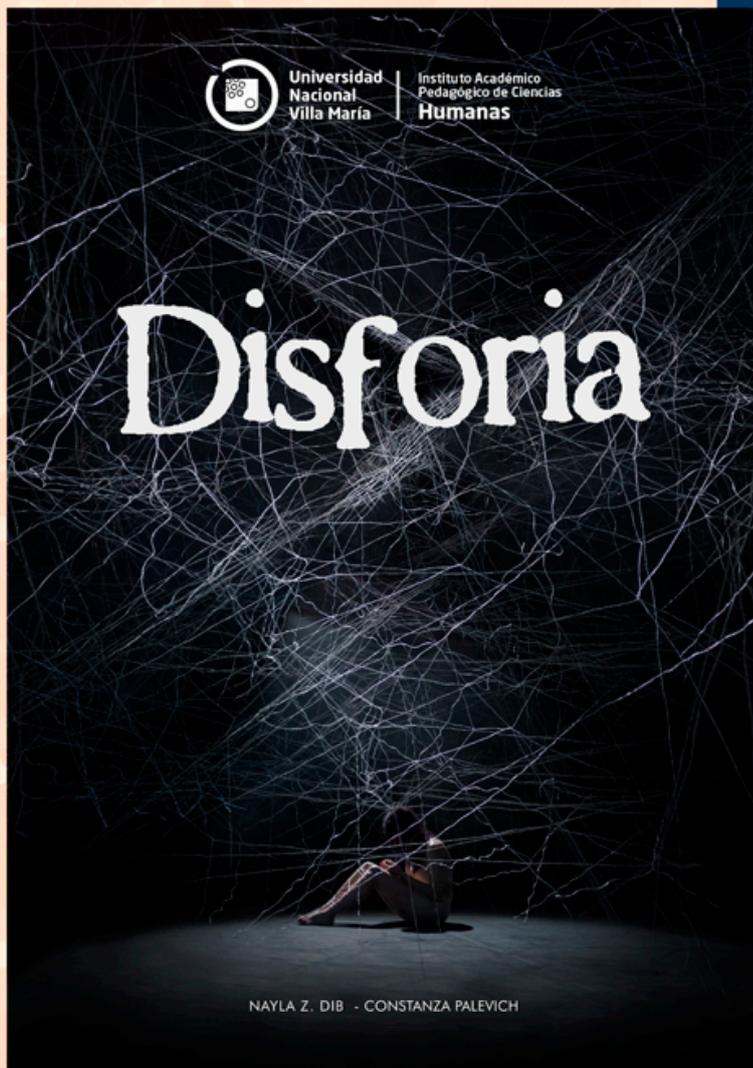
ELENCO:

Francesca, María Victoria Habegger; Francesca niña, Clementina Lucia Barocco Chiavassa; Padre, Walter Grappi; Psicólogo: Manuel Rodríguez; Productor, Juan Cruz Martínez; Madre voz, Analía Ortolani; Madre en la foto, Sonia Espíndola; Voz emergencia, Nayla Dib; Voz vecina, Silvia Mainardi; Voz fotógrafo recuerdo: Lucas Ambrosini

BIOFILMOGRAFÍA

Constanza Palevich: Nacida en 1995 en Villa María, Constanza Palevich finalizó la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual en la Universidad Nacional de Villa María en 2024. Se ha especializado en fotografía y dirección, realizando el documental Gastón en 2020, seleccionado para el festival virtual Territorios Creativos. Participó como directora en el cortometraje Bajo mi piel (2019), que representó a la UNVM en la 7ª muestra de la FEISAL, y fue directora de fotografía en Mamá (2019), un video danza dirigido por Alejandro Buttiero y Genaro Donatti. En 2022, codirigió el cortometraje animado Soy mujer, seleccionado para el festival Anima. Su trabajo final de grado fue el cortometraje Disforia, dirigido en 2024.

Nayla Dib: Nacida en 1994 en Río Cuarto, completó la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual en la Universidad Nacional de Villa María en 2024. Se especializó como camarógrafa, productora y editora. Participó en el videoarte Divergente (2015), presentado en la Muestra Paralela del III Festival Internacional de Cineminuto de Córdoba 2017. Fue productora y montajista del videodanza Introspectiva (2018), seleccionado en festivales de Trinidad y Tobago, Honduras, Argentina, Hong Kong y Nueva York. En 2022, codirigió el cortometraje animado Soy mujer, seleccionado para el festival Anima. Su trabajo final de grado fue el cortometraje Disforia, producido en 2024.



EXCAVAR Y RECORDAR

2020

SINOPSIS:

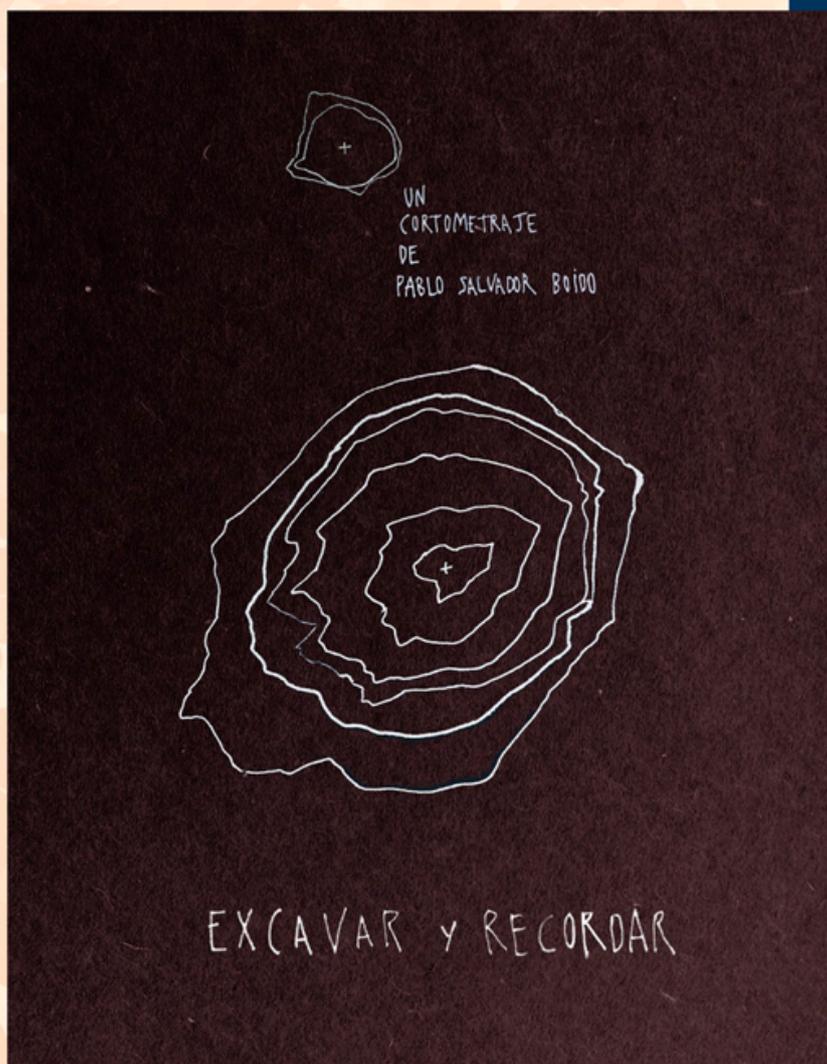
Un domingo lluvioso en la ciudad. Se reúnen las distintas generaciones de una familia alrededor del jardín en la casa abandonada de la abuela. Hay palas y otras herramientas para iniciar el desentierro de una biblioteca escondida por la familia al inicio de la dictadura. En el transcurso de la accidentada búsqueda no aparecen los objetos pero sí testimonios y recuerdos silenciados luego de tantos años. A pesar de la tormenta que no cesa, los más viejos y los más jóvenes, se alientan mutuamente en una tarea intensa y fallida, acompañados de risas y canciones.

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección y montaje: Pablo Salvador Boido

Posproducción Sonido: Alex Del Río

Corrección de Color: Eduardo Edker



BIOFILMOGRAFÍA

Pablo Salvador Boido (1981) participó de las realizaciones colectivas *La tierra es nuestra* (Ex Argentina Palais de Glace), *Piquete Puente Pueyrredón* (V BAFICI -15vo Encuentros de Cine Latinoamericano Toulouse). Ha proyectado e instalado sus piezas en diferentes festivales como la videoinstalación *Trayectos* (Stripart, Barcelona), el cortometraje *Habitar* (Festival de Cine Underground, Buenos Aires) como también expuesto en diversas muestras colectivas y residencias como *Secuencias del territorio* (Paternal Espacio Proyecto, Buenos Aires). A su vez, ha presentando obras como *Elementos de resonancia* (Live Performers Meeting Roma, Museo MACRO, FASE9 CC Recoleta Buenos Aires) o *Atravesar* (CNB Contemporáneo, Galería Modos, Buenos Aires, Casa de los diez, Santiago de Chile y Festival SOCO - Montevideo, Teatro Lavardén y Festival Desvío Automático - Rosario). Desde 2018 se ha volcado al desarrollo de piezas ensayísticas presentadas recientemente en el Festival Samples Video (México) y la sección Cine de Artistas del DOC Buenos Aires.

PROGRAMACION AULA 118

**Espacio Madres y Abuelas de Plaza de Mayo
de la Universidad de Quilmes**

FRAGMENTOS

2023

Duración variable de 3:00 a 45:00 min.

Link audiovisual interactivo: <https://fragmentos.com.ar/>



SINOPSIS:

Fragmentos es un audiovisual interactivo que, en clave poética, nos introduce en la problemática de la siniestralidad vial, fuertemente invisibilizada en nuestro país. En su recorrido a través de un espacio montañoso, el usuario descubrirá diferentes voces de familiares de víctimas de tránsito. Relatos que procuran interpelar, en pos de aportar a la construcción de una cultura vial responsable.

EQUIPO TÉCNICO:

Idea, Diseño y Realización: Cecilia Paviolo, Ailén Raimondo Randi.

Música: Micaela Garagiola

Sonido Directo de Entrevistas: Martín Pehuen Agro

Programación: Nicolás Kondratzky, Matías Fernández, Christian Varas

Asistencia de Producción: Alina Gonzalez Pescuma

BIOFILMOGRAFÍA

Cecilia Paviolo y Ailén Raimondo Randi son diseñadoras de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires y postgraduadas de Convergencia Multimedial en la misma casa de estudios. Se dedican a la realización integral de contenidos audiovisuales centrados en problemáticas sociales. Dentro de sus proyectos se encuentran: "Biólogas, mujeres que descubren" (Serie documental. Mecenazgo 2020 y 2023), "¿Para qué Dios si tenemos padre?" (Cortometraje documental. MiradasDOC. Premio Cine.Ar. Mención en FIDBA), "Pueblo argentino". (Cortometraje documental experimental. Festival Corriente no ficción Perú/Chile. Festival Transterritorial de Cine Underground), "Un dios que supiera bailar" (Cortometraje ficcional. Festival Internacional de Cine de Pehuajó) y "Jauregui" (Cortometraje documental. 1er Premio en el Concurso Nacional Territorios del Agua)

SÍNTOMA NEGRO

2023

Duración 13:31 min.

SINOPSIS:

Eduardo, un guionista solitario y deprimido, recibe una oportunidad única: escribir la adaptación cinematográfica de "El Gato Negro", de Edgar Allan Poe. Aunque acepta el desafío, su miedo al fracaso lo consume. A medida que avanza en el guion, Eduardo cae en una profunda obsesión y locura, influenciado por la oscura historia que escribe. En su desesperación, comienza a confundir la realidad con la ficción, y su paranoia lo lleva a una transformación final y trágica: convertirse en el propio gato negro, atrapado en el relato que lo destruyó.

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Luján Amaya;
Guión: Luján Amaya, Manuel Ceccotti, Lucia Alessiato;
Producción: Lucia Alessiato;
Fotografía: Manuel Ceccotti, Candela Batistoni;
Dirección de Arte: Luján Amaya;
Sonido: Juan Botazzi;
Postproducción: Manuel Ceccotti;
Asistente de Arte: Lucia Alessiato

ELENCO:

Agustín Navarro (Eduardo)



BIOFILMOGRAFÍA

Luján Amaya tiene 21 años y es Técnica en Medios Audiovisuales y Digitales. A pesar de su corta traductor en el cine, Síntoma Negro nació como parte de una materia de la facultad, donde tomó la oportunidad de construir una narrativa simbólica muy personal. Contó con sus compañeros de curso, todos inexpertos, y juntos lograron dar forma a esta obra. Hoy en día, participa en cortometrajes y producciones audiovisuales a través de la universidad, colegas y trabajos independientes, sumando experiencia y nutriéndose constantemente para seguir narrando historias a través del cine, un mundo que le apasiona profundamente.

PROPIA MEMORIA AJENA

2024

Duración 1:43 min.



SINOPSIS:

Esta obra pretende suplir poéticamente mi ausencia en los álbumes fotográficos de mi familia. Interviniendo las fotografías, archivos y relatos familiares que emergen al visionar los álbumes, en un audiovisual de stop-motion, intento acercarme a memorias ajenas para construir e inventar memorias propias.

BIOFILMOGRAFÍA

Sofía Miranda (Resistencia, 2000) es estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes Combinadas y de la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia (UNNE-FADYCC).

VIENTO DEL ESTE

2023

Duración 74:47 min.

SINOPSIS:

Un vaso, un sweater y un trofeo de pesca son los objetos que Maia heredó de su padre.

Con espacios y tiempos fragmentados, la película cruza paisajes patagónicos con las orillas del Río de la Plata, donde el viento trae mensajes desde Palestina.

Maia viaja a Cisjordania y entre las ruinas de las casas derrumbadas por la ocupación israelí y las aguas del río Jordán, encuentra una señal del destino en el nombre de su familia.

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Maia Gattás Vargas;

Producción: Marcelo Burd;

Montaje: Sophie França;

Sonido: Andrés Perugini;

Color: Lujan Montes



BIOFILMOGRAFÍA

Es artista visual, investigadora postdoctoral y profesora.

En 2019 obtuvo una beca para cursar el Programa de Cine de la Universidad Di Tella y en 2023 participó del Talents Buenos Aires.

Tiene cuatro cortometrajes estrenados: Taxonomía de la desmesura (2018); Instrucciones para levantar una piedra (2019); Temporada (2020) y Naturaleza moderna (2022).

Estrenó su primer largometraje documental Viento del este en el Festival Doc Bs As 2023 y su estreno internacional fue en Jihlava International Documentary Film Festival, República Checa, donde ganó el premio Original Approach.

Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto de investigación Indagaciones atmosféricas en Medialab Matadero, Madrid (2024-2025).