

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

XXIV JORNADAS DEL IHAAL/ V SIMPOSIO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS COMPARADOS: DEBATE EN TORNO A LOS CINES REGIONALES

22 al 25/10/2024
Sede 25 de Mayo 221

Yo en el futuro,
dirección de
Federico León

IHAAL

- Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"



Programación

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

14:00/
15:15

Mesa de
ponencias I

12:30/
13:45

Mesa de
ponencias
IV

14:00/
15:15

Mesa de
ponencias
VIII

14:00/
15:15

Mesa de
ponencias XI

15:30/
16:45

Mesa de
ponencias II

14:00/
15:15

Mesa de
ponencias V

15:30/
16:45

Mesa de
ponencias
IX

15:30/
16:45

Mesa de
ponencias
XII

17:00/
18:15

Mesa de
ponencias III

15:45/
16:45

Mesa de
ponencias
VI

17:00/
18:00

Mesa de
ponencias X

17:00/
18:15

Mesa de
ponencias
XIII

18:30/
19:00

Acto de
apertura

17:00/
18:15

Mesa de
ponencias
VII

18:00/
18:20

Presentación
de libros I

18:30/
19:15

Conferencia
Marcelo
Delgado

19:00/
20:00

Conferencia
Andrea
Giunta

18:30/
19:30

Videoconfe-
rencia Ileana
Diéguez

18:35/
18:45

Presentación
de libro II

19:15

Cierre de
Jornadas

20:00

Brindis

18:45/
19:45

Videoconfe-
rencia Ángel
Miquel

20:00

Concierto

MARTES

22/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

14:00/
15:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

MESA 1 - Preservación y archivo en el campo de la fotografía y el audiovisual

Elina Adduci Spina (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-CONICET): “El registro como objeto de control en las leyes de radiodifusión de Argentina”.

María Sol Colombo (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de San Martín): “Cine, intermedialidad y procesos de laboratorio: vínculos entre tecnología y preservación en tres casos argentinos”.

Franco Passarelli (Universidad Nacional del Nordeste, Instituto de Investigaciones Geohistóricas-CONICET-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “Los caminos de la investigación y la preservación audiovisual en la colección Pioneros del cine chaqueño”.

Priscila Miraz de Freitas Grecco (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia-Centro de Artes, Humanidades e Letras): “Alejandro Del Conte y las publicaciones de fotografía”.

Coordina: Patricia Fischer.

15:30/
16:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

MESA 2 - Género, feminismo y disidencias

Paola Maués (Universidade Federal do Pará): “*Uiaras defendendo o paraíso* (2019): arte y cuerpo femenino en el contexto ecológico-decolonial en la amazonia brasileña”.

Danila Desirée Nieto (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “Activismo artístico feminista: entre el cuadro de caballete y la calle. Sobre la obra de Fátima Pecci Carou”.

María Florencia Seráfica (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “La experiencia estética en la circulación de las imágenes del colectivo gráfico. Vivas nos queremos”.

Victoria Cestau (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes-Universidad Nacional de las Artes)-**Maximiliano de la Puente** (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes-Instituto de Investigaciones Gino Germani-CONICET): “Una mirada al circuito de técnicas del Río de la Plata. Precarización artística, género e identidades”.

Coordina: Elina Adduci Spina.

MARTES

22/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

<p>17:00/ 18:15 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>MESA 3 - Modalidades de producción y organización del trabajo</p> <p>Karina Mauro (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes-Universidad Nacional de las Artes-CONICET): "Estudios sobre Trabajo Artístico: un nuevo campo en las investigaciones sobre Arte".</p> <p>Ayelén Clavin (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas-Universidad Nacional de las Artes-CONICET): "<i>Vendo humo</i>, de Juan Onofri Barbato y Elisa Carricajo. Notas para pensar las formas de valoración en el trabajo coreográfico".</p> <p>Alicia Aisemberg (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): "La propuesta alternativa de producción regional del cine entrerriano de la zona de Crespo".</p> <p>Laura Olivero (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): "La organización social de los cuidados en el cine argentino contemporáneo".</p> <p>Coordina: Cleopatra Barrios.</p>
<p>18:30/ 19:00 hs.</p> <p>19:00/ 20:00 hs.</p> <p>20:00 hs.</p>	<p>Auditorio del Centro Cultural Paco Urondo Planta Baja</p>	<p>ACTO DE APERTURA</p> <p>Palabras del Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Ricardo Manetti, del Secretario de Investigación, Jerónimo Ledesma, de la Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Ana Laura Lusnich, y de la Secretaria Académica del Instituto, Anabella Castro Avelleyra.</p> <p>CONFERENCIA - DRA. ANDREA GIUNTA (CONICET-Universidad de Buenos Aires): "Rosana Paulino: <i>Amefricana</i>. Poéticas y políticas de una exposición"</p> <p>Presenta y coordina: Ana Laura Lusnich.</p> <p>BRINDIS DE APERTURA</p>

MIÉRCOLES

23/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

<p>12:30/ 13:45 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>MESA 4 - Intermedialidad y nuevas prácticas de consumo audiovisual</p> <p>Carolina Soria (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”- CONICET): “Narrativas intermediales contemporáneas en Latinoamérica: las artes escénicas en contexto de pandemia”.</p> <p>Bettina Girotti (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “Sófocles y Kafka entre títeres, insectos y animales. Intermedialidad en <i>Zooedipous</i> (1998) de El Periférico de Objetos”.</p> <p>Ramiro Pizá (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “El caso BA Filma en el streaming audiovisual bonaerense”.</p> <p>Marianela Aguilar Merlino (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “Diálogos entre el cine, el teatro y las artes visuales en <i>Pasolini - Invocación V</i> (2016) de Matías Feldman y <i>Fassbinder. Todo es demasiado</i> (2018) de Lisandro Rodríguez: intermedialidad y no especificidad de lenguajes”.</p> <p>Coordina: Iliana Hoffer.</p>
<p>14:00/ 15:15 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>MESA 5 - Intermedialidad, transposición y resemantización de universos míticos</p> <p>Patricia Hebe Calabrese (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “Pervivencia y resemantización del mito de Casandra en <i>Cassandra</i> de Inés de Oliveira Cézár”.</p> <p>Oswaldo Beker (Universidad de Buenos Aires): “De pasajes: diferentes dispositivos de lenguaje narrativo en la transposición de <i>Las siamesas</i> (literatura/cine)”.</p> <p>Juana Biscardi (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “La resemantización del mito norteamericano en el spaghetti western: reflexiones sobre la filmografía de Sergio Corbucci”.</p> <p>Juan Cruz Forgnone (Universidad Nacional de las Artes, Instituto de Investigación en Teatro): “Escenas intermediales: imbricaciones entre el cine y el teatro en <i>El desarrollo de la civilización venidera</i> (2011) de Daniel Veronese”.</p> <p>Coordina: Fabián Soberón.</p>

MIÉRCOLES

23/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

<p>15:45/ 16:45 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>MESA 6 - Aproximación al audiovisual y al teatro argentino y latinoamericano</p> <p>Patricia Sapkus (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de las Artes): "Proyecto UBACyT: Espectralidad e Imagen-dialéctica: Disyunciones del tiempo en el teatro y el audiovisual contemporáneo".</p> <p>Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires-CONICET): "Emergencia y continuidad de las salas cinematográficas en México: historia de una familia a través del proyector".</p> <p>Pablo Lanza (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine-CONICET): "<i>El último cow-boy</i> (1954, Juan Sires): el camino del western de producción regional".</p> <p>Coordina: Javier Cossalter.</p>
<p>17:00/ 18:15 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>MESA 7 - Nuevas miradas acerca de los cines regionales</p> <p>Nico Azul Herrera (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): "¿Quién narra lo narrado sobre la Vendimia? Análisis de las construcciones de un imaginario cultural/regional en dos producciones audiovisuales mendocinas de tipo documental".</p> <p>Pilar Ayerra (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): "Primera edición del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos: comienzos y aportes al desarrollo de la identidad provincial y la promoción de la producción de la región".</p> <p>Marisol Rivoira-Marcela Echeverría (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): "<i>El payaso del rock</i> (Mario Berardi, 2021): cine del conurbano y geografías afectivas".</p> <p>Kalanit Cherin (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): "La figura de Mario Tondato como impulsora de la producción audiovisual en la Norpatagonia".</p> <p>Coordina: Pablo Lanza.</p>
<p>18:30/ 19:30 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p> <p>Mesa Híbrida</p>	<p>VIDEOCONFERENCIA - DRA. ILEANA DIÉGUEZ (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Ciudad de México-CONACYT): "La performatividad de los gestos: más en la vida que en el arte"</p> <p>Presenta y coordina: Yanina Leonardi.</p>

JUEVES

24/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

14:00/
15:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

MESA 8 - Aproximaciones conceptuales al cine, a la radio y al teatro

María Constanza Grela Reina (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine-CONICET): “Las revistas de espectáculos como reflejo del encuentro entre la radio y el cine”.

Jorge Sala (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine-Universidad Nacional de las Artes-CONICET): “Memoria y balance. *Días perfectos* (2023, Win Wenders) como testamento”.

Pablo Salvador Boido (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “*Hitler's Madman* (1943) de Douglas Sirk: Paradojas de un alegato contra el horror del nazismo en el seno de Hollywood”.

Mónica Viviana Fanny Gruber (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo): “La construcción de la imagen femenina: *Las troyanas* de Eurípides a Kakogiannis”.

Coordina: Ezequiel Lozano.

15:30/
16:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

MESA 9 - Prácticas políticas y performatividad

Malena La Rocca (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”-Instituto de Investigaciones Gino Germani): “Performances callejeras, humor y acción política durante la última dictadura militar argentina”.

María Eugenia Berenc (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “La discusión escénica de nuestro destino neocolonial en: *La vis cómica* de Mauricio Kartun y *Las ciencias naturales* de Mariano Tenconi Blanco”.

Carla Pessolano (Universidad Nacional de las Artes, Grupo de Investigaciones Escénicas y Performáticas, Instituto de Investigación en Teatro-Universidad de Buenos Aires-CONICET): “Prácticas de resistencia en el teatro contemporáneo: desechos, permanencias y redes ocultas en el lenguaje que trama la escena”.

Javier Cossalter (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine-CONICET): “Performatividad y extimidad en la no ficción audiovisual contemporánea. Los Vlogs en YouTube a través del ejemplo *Lo que tiran en Argentina*”.

Coordina: Marina Sikora.

VIERNES 25/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

14:00/
15:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

MESA 11 - Identidades regionales y prácticas testimoniales

Fernando Davidovitsch (Universidade Federal de Sergipe-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras): “Zonas fronterizas entre biodrama y danza testimonial”.

Aldana Iglesias (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas): “Folklore y Nación. Las representaciones del folklore en la Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina editada por la Comisión Nacional de Cultura (1947-1950)”.

Matías Germán Rodríguez Romero (Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Instituto de Expresión Visual-CONICET-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “*Valle Fértil*, un pueblo que vive”.

Cleopatra Barrios (Universidad Nacional del Nordeste-CONICET-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “Cine documental y devoción popular en el NEA. Modos de testimoniar lo propio en *La Cruz Gil* (Benítez, 1984)”.

Coordina: Victoria Lencina.

15:30/
16:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

MESA 12 - Relatos situados y cartografías artísticas

Julián Bruno Guidi (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “Del tacto o del límite en el tocar. La experiencia háptica en *Río Santa Cruz* de Alexandra Kehayoglou”.

María Cristina Ares (Universidad de Buenos Aires): “Arte cartográfico. *Imago Mundi* de Adriana Bustos: el diseño gótico en los mapas de resistencia”.

Victoria Julia Lencina (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “Cine del Conurbano Bonaerense, ¿qué dicen tus patios de atrás?”.

María Laura (Malala) González (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”)-Depto. de Artes)-**Florencia Álvarez** (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “Una plaza, todas las plazas. Apuntes sobre nuestra experiencia de investigación-docencia-extensión en el marco de un seminario de Gestión Cultural-PST (FILO:UBA)”.

Coordina: Valeria Arévalos.

VIERNES 25/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

<p>17:00/ 18:15 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>MESA 13 - Representaciones y política</p> <p>Eleonora S. García (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”-CONICET): “Con las manos manchadas de tinta y en primera persona: revisiones del período rosista en clave autobiográfica en la dramaturgia de posdictadura. El caso de Adriana Tursi en <i>Cartas de amor perdidas por Mariquita Sánchez de Thompson</i> y <i>Aurelia Vélez. La amante del ausente</i>”.</p> <p>Carolina Rodriguero (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “El gallinero soterrado. Exhumaciones estético-políticas del pasado cultural porteño para atemperar su actual instante de peligro”.</p> <p>Valeria Arévalos (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine-Instituto de Artes del Espectáculo): “Revisión del pasado reciente en el cine de Farsa Producciones”.</p> <p>Anabella Castro Avelleyra (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “Cubanos que van, cubanos que vienen, cubanos que van y vienen. Modos de construir el movimiento en tres películas del ICAIC del 2015 y el 2016”.</p> <p>Coordina: María Constanza Grela Reina.</p>
<p>18:30/ 19:15 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>CONFERENCIA - PROF. MARCELO DELGADO (Universidad de Buenos Aires): “La música contemporánea tiene ciento quince años”.</p> <p>Presenta y coordina: Anabella Castro Avelleyra.</p>
<p>19:15 hs.</p>	<p>Aula 7 Entrepiso</p>	<p>CIERRE DE LAS JORNADAS Palabras de Ana Laura Lusnich</p>
<p>20:00 hs.</p>	<p>Auditorio del Centro Cultural Paco Urondo Planta Baja</p>	<p>CONCIERTO Quinto Concierto del Ciclo Urondo Contemporáneo VI dirigido por Marcelo Delgado</p>

VIERNES
25/10

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

CONCIERTO

**Quinto Concierto del Ciclo
Urondo Contemporáneo VI
coordinado y dirigido por
Marcelo Delgado**

**Auditorio del
Centro Cultural
Paco Urondo
Planta Baja**

20:00 hs

Programa

Lucas Urdampilleta, piano

Touchée (1981) – Leonard Bernstein

Lágrimas sobre lágrimas (2016) – Mariano Etkin

Lucas Urdampilleta + Athessa Voces Femeninas

Canciones de Arany (1952) – Gyorgy Ligeti

Athessa Voces Femeninas

¿Dónde estás, hermano? (1984) – Luigi Nono

Tres canciones de cuna (1975) – Marta Lambertini

Aproximación (2023) – Marcelo Delgado

Gamelan (1986) – Raymond Murray Schafer

María Virginia Majorel, Lucía Lalanne, Nati Iñón y Susana Gómez.

Nuestros Conferencistas

25 de Mayo 221, FFyL, UBA



Andrea Giunta es profesora de Arte Latinoamericano y Arte Moderno y Contemporáneo en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), donde obtuvo su doctorado. Es Investigadora Principal del CONICET. Curadora, entre otras, de la exposición retrospectiva de León Ferrari en 2004 (CCR-BA), Extranjerías, junto a Néstor García Canclini (2009-2012, Fundación Telefónica y MUAC); Verboamérica, junto a Agustín Pérez Rubio (2016, MALBA); Radical Women. Latin American Art, 1960-1965, junto a Cecilia Fajardo-Hill (2017-2018, Hammer Museum, Brooklyn Museum, Pinacoteca de São Paulo); Curadora en Jefe de la Bienal 12. Porto Alegre, 2020. Autora de numerosos libros entre los que se destacan *Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte Argentino en los años sesenta* (1a ed. esp. 2001, 1a en inglés, 2007); *Escribir las imágenes* (2011); *Feminismo y arte latinoamericano* (2018); *Contra el canon* (2020). Entre las distinciones recibidas, se destacan becas internacionales como la Guggenheim, Rockefeller, Getty, Harrington, Tinker y fue galardonada con el Premio Konex. Es Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.*

*Fuente: Instituto Payró, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

□ Conferencia: “Rosana Paulino: *Amefricana*. Poéticas y políticas de una exposición”.

En 2024 pude realizar una exposición individual sobre Rosana Paulino que imaginé desde 2019, primera vez que escribí sobre su obra. El proyecto, que presenté en Malba en 2022, incorporó en 2023 a Igor Simoes, investigador afrobrasileño, a quien invité a cocurar juntos la muestra. La titulamos *Amefricana*, un concepto de la filósofa Lélia González, que permitía inscribir la obra de Paulino en la América negra, y no sólo en Brasil. Una exposición implica innumerable cantidad de decisiones estratégicas. Como curadores no solo pensamos en la poética y en la obra de las o los artistas, sino también en el diseño del montaje, en las publicaciones, en los públicos y en las actividades de difusión incluida la prensa. En esta conferencia aspiro a compartir los conceptos, las decisiones y las estrategias que involucra una exposición y analizar, en particular, la relevancia de haber realizado por primera vez en la Argentina una presentación individual de una artista negra. En una exposición las decisiones se vinculan a la investigación, a la poética específica que queremos presentar al público, y también son políticas, en tanto consideramos las formas de intervención que anticipamos que puede tener la exposición. Cuando esta se inaugura, se instala en el museo una obra escénica que permanecerá abierta durante uno, dos o tres meses. La performance de la exposición es, desde ese momento, una performance social. Esta presentación aborda la complejidad de dicho proceso a partir de las preguntas y las decisiones que acompañan un proyecto curatorial.

Ileana Diéguez vive y trabaja en Ciudad de México. Escribe sobre prácticas artísticas y est/éticas, cuerpos, violencias, memoria, teatralidades y performatividades. Curadora independiente de exposiciones afines a estas problemáticas y expuestas en Ciudad de México, Medellín, São Paulo y Salvador de Bahía. Profesora invitada en varias universidades latinoamericanas donde imparte conferencias y/o seminarios de Posgrado. Prof. investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Ciudad de México, donde coordina desde el 2014 el Seminario de Investigación *Cartografías Críticas. Prácticas situadas*. Doctora en Letras con estancia posdoctoral en Historia del Arte, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, nivel III. Autora de *Cuerpos Liminales. La performatividad de la búsqueda* (Córdoba, Argentina, 2021), *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* (Argentina 2013, México 2016, traducido al portugués, Brasil 2020), *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política* (Argentina 2007 y México 2014, traducido al portugués Brasil, 2011), entre otros textos.

□ Conferencia: “La performatividad de los gestos: más en la vida que en el arte”.

¿Qué es un *gesto* en el contexto est/ético? ¿Es posible pensar el arte como *gesto*? ¿Cómo desgranar su potencia po/ética y performativa? A través de casos situados me propongo pensar los *gestos* que emergen como actos desesperados, desbordando la imagen y el marco artístico.



Nuestros Conferencistas

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

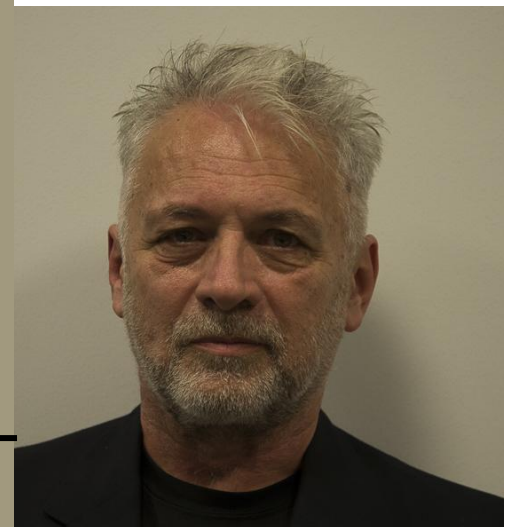


Ángel Miquel es escritor y profesor-investigador en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde coordina la maestría en Estudios de Arte y Literatura. Como investigador, se especializa en el estudio de la cultura mexicana de la primera mitad del siglo veinte. Ha sido curador de varias exposiciones con temas de historia cultural y coordinó los trabajos de la restauración de la película *La toma de Ciudad Juárez y el viaje del héroe de la Revolución, don Francisco I. Madero* (Salvador Toscano, 1911). Entre sus libros se encuentran las biografías de los pioneros *Salvador Toscano* y *Mimi Derba*, y los ensayos *En tiempos de Revolución: el cine en la Ciudad de México, 1911-1916*; *Crónica de un encuentro: el cine mexicano en España, 1933-1948*, *Ponchos y sarapes: el cine mexicano en Buenos Aires, 1934-1943* y *El cine silente en La Laguna*.

□ **Conferencia: “Historia regional del cine en México: el caso de *El cine silente en La Laguna*”.**

En la presentación se hará un estado del arte de la historia del cine regional en México y se presentará el ejemplo particular de una investigación que llevó a la publicación del libro *El cine silente en La Laguna* (2023). En los dos momentos se discutirán aspectos metodológicos como los relativos al acceso a documentos impresos, y el uso de entrevistas y otras fuentes.

Marcelo Delgado es compositor, director y docente. Ha sido becario de la Fundación Antorchas, y recibido subsidios y becas para creación de diferentes entidades (Fundación Lampadia, Antorchas y Fondo Nacional de las Artes). Entre su producción musical se cuentan obras camarísticas, ciclos de canciones y cinco óperas de cámara estrenadas en el Centro Experimental del Teatro Colón, el Centro Cultural Rojas y el CCK. Es fundador y director de la Compañía Oblicua, ensamble dedicado al repertorio de música contemporánea. Dirige el coro Amicanto, dedicado a la música popular de nuestro país y Latinoamérica. Es creador y conductor del programa OMNI (objetos musicales no identificados), para la difusión de música contemporánea, en Radio Nacional Clásica. Creó numerosos ciclos de músicas actuales, en diferentes ámbitos de nuestra ciudad. Fue jurado del concurso Juan Carlos Paz (FNA) y de los Premios Konex. Se desempeña como Profesor Titular de Introducción al Lenguaje Musical, y Profesor Adjunto en Lenguaje Musical I y II, en la Licenciatura de Artes (Universidad de Buenos Aires). Ha sido distinguido con el diploma al mérito de la Fundación Konex, y el Premio Municipal de Composición.



□ **Conferencia: “La música contemporánea tiene ciento quince años”.**

La aparente paradoja de este título señala la importancia de poner en discusión los rótulos que se suelen asignar a ciertas prácticas artísticas actuales. Con ese objetivo, mencionaremos algunas características de la creación musical actual en nuestro país, veremos de qué modo se establece el diálogo con las tradiciones vigentes, y aludiremos a la figura del compositor como una presencia fantasmal en el campo creativo de nuestro medio.



Autoridades de las Jornadas/Simposio

Presidenta Dra Ana Laura Lusnich
Secretaria Dra Anabella Castro Avelleyra

Comisión Organizadora

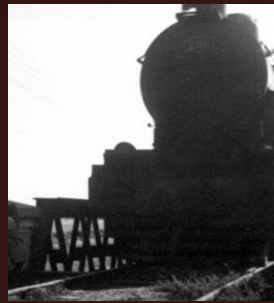
Alicia Aisemberg, María Eugenia Cadús, María Laura González, Pablo Hernán Lanza, Yanina Leonardi, Ezequiel Lozano, Laura Mogliani, Lía Noguera, Mariano Saba, Jorge Sala, Marina Sikora y Beatriz Trastoy.

Comisión Evaluadora

Carina Circosta, Ayelén Clavin, Andrea Cuarterolo, Irene de la Puente, Maximiliano de la Puente, Silvina Díaz Orban, Lisa Di Cione, Silvana Flores, Larisa Rivarola Szabason, Fabián Soberón, Pablo Salas Tonello, Pedro Sorrentino y Natalia Pineau.

Comisión de Trabajo

Delfina Fernández Frade, Patricia Fischer, Iliana Hoffer y Victoria Lencina.

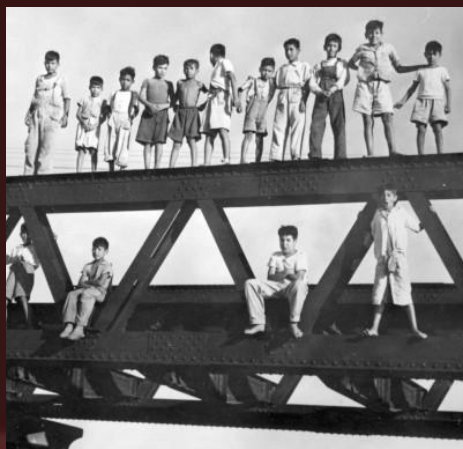


Autoridades del IHAAL

Directora Dra Ana Laura Lusnich
Secretaria Académica Dra Anabella Castro Avelleyra

Autoridades del CiyNE

Directora Dra Ana Laura Lusnich
Codirectoras Dra Andrea Cuarterolo y Dra Silvana Flores



Autoridades del Centro Cultural Paco Urondo

Director Nicolás Lisoni

Visuales: Fernanda Guerra
Danza y Cine: Julia Olivares
Teatro: Valeria Di Toto
Técnica: Diego Villarroel
Eventos Académicos: Pablo Medina Cabral
Logística y Administración: Bárbara Rupperto
Comunicación: Marianela Aguilar Merlino

Organizan

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (IHAAL), de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), del IHAAL

Centro Cultural Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires



Auspician

Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Instituto de Investigaciones en Comunicación, Universidad Nacional del Nordeste (IICOMS)

Instituto de Investigación en Teatro del Depto de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (IIT)

Instituto de Expresión Visual, Universidad Nacional de San Juan

Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET)

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)

Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken"

Asociación Argentina de Estudios Sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Fundación de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (SAGAI)

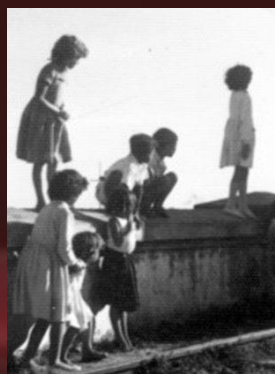
Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores)

Red de Investigaciones Sobre Cine Latinoamericano (RICiLa)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT)

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

Vivomatografías. Revista de Estudios Sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica

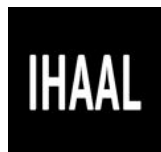


Declara de interés institucional

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

Actividad realizada con el subsidio de Reuniones Científicas y Tecnológicas de la UBA - 2024

.UBAFILO
Facultad de Filosofía y Letras



Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"



Instituto de
Expresión Visual

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
EN TEATRO - **DAD | UNA**



Museo del Cine
PABLO DUCRÓS HICKEN



argentores
Sociedad General de Autores de la Argentina



Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica



ESCUELA NACIONAL
DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN
CINEMATOGRÁFICA

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras



Lun., miérc. y vier., de 14:30 a 18:30 hs. Martes y jueves, de 11:00 a 18:30 hs.



528-72615/72638



25 de Mayo 221, 1er y 4to piso



@ihaalfilo



ihaal@filo.uba.ar



<http://ihaal.institutos.filo.uba.ar/>

IHAAL

• Instituto de Historia del Arte Argentino
• y Latinoamericano "Luis Ordaz"

