

Convocatoria dossier
La Argentina en transición:
imágenes del cine y la televisión en la restauración democrática

Coordinadorxs: Joaquín Sticotti (UBA/IDES-UNTREF) y Débora G. Kantor (EIDAES-UNSAM)



La presente convocatoria apunta a recibir contribuciones que piensen el cine y la televisión en el periodo de la “transición” a la democracia en la Argentina. Nuestra perspectiva sobre la “transición”, como la de otras contribuciones recientes, busca interrogar esta categoría que ha signado la comprensión del periodo iniciado en 1983. Buscamos, en este sentido, poner el foco en la transición como una periodización abierta, tanto en lo referido a su comienzo como su cierre: ¿de Malvinas a las elecciones? ¿De los meses que van de la elección de Raúl Alfonsín, en octubre de 1983 —la “incertidumbre inicial” que exploran Claudia Feld y Marina Franco (2015)— a la publicación del *Nunca Más*, en noviembre de 1984? ¿De la asunción de Alfonsín a las leyes de Obediencia debida y Punto final? ¿Del Juicio a las Juntas a los Indultos? O, más vinculadas al tema de este dossier, ¿del fin de la censura a la ley de cine? ¿Desde el regreso de Romay a Canal 9 a las privatizaciones de los canales 11 y 13?

La transición, así comprendida, transita distintas escenas de “reconstrucción” de y en la cultura argentina, para evocar la consigna que reunió a figuras centrales del campo intelectual argentino, como Tulio Halperin Donghi, Beatriz Sarlo, León Rozitchner, Osvaldo Bayer y Noe Jitrik en el campus “extraterritorial” de la Universidad de Maryland en 1984. Los trabajos que resultaron de ese acontecimiento, que tuvo su segunda edición en la ciudad de Buenos Aires en 1986, se plasmaron en la publicación *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino* (1984), que inspira oblicuamente este dossier.

La transición, entonces, como índice de un proceso cuyo signo fue el de una ruptura “antiautoritaria” con el pasado inmediato, pero que, lejos de tener un sentido unívoco, estuvo atravesada por contradicciones, conflictos y, aunque no faltó una “lectura oficial” de la historia nacional, también por una multiplicidad de formas de ver y comprender los acontecimientos del pasado.

En los últimos años encontramos numerosos aportes que regresan a esta época con hipótesis iluminadoras, repensando las periodizaciones e introduciendo nuevas problemáticas: Marina Franco en sus aportes para repensar la transición en términos políticos y culturales (2018 y, 2023), Mariano Véliz (2018), problematizando a la transición en los cines de la región, Paola Margulis (2014) analizando el documental audiovisual en cine y TV, Natalia Milanesio, a partir de pensar la cuestión del “destape” en la prensa gráfica (2021), Claudia Feld en sus trabajos sobre la televisación del Juicio a las Juntas (2002) y el “show del horror” (2015) o Nicolás Freibrun, a partir de pensar la historia de los intelectuales y de los conceptos decisivos de la época (2014). En el marco de estos aportes, creemos que el cine y la televisión constituyen medios decisivos en ese proceso que no han sido lo suficientemente abordados, sobre todo en perspectiva comparada, por la literatura existente. A su vez, como sostenemos que toda historia de los medios debería construirse desde una dimensión comparativa, nos resulta importante mostrar los cruces entre ambos ámbitos a través de trayectorias individuales, transformaciones y particularidades de los géneros y el rol de las políticas públicas.

De este periodo nos interesan diferentes dimensiones: el análisis de las trayectorias de distintos actores (y cómo desde esas trayectorias o biografías se pueden trazar nuevas periodizaciones); las similitudes y diferencias entre el cine y la TV orientadas a

dimensiones institucionales, estéticas o temáticas; el modo en que ambos medios se ocuparon de la memoria y modularon formas de la justicia en la postdictadura; la popularidad de determinados géneros en el cine y la TV de la época (y sus particularidades en cada medio); y el lugar de los feminismos y diversidades sexuales en las narrativas y en las temáticas, pero también en los actores sociales involucrados en la producción y realización en el cine y la TV de la época.

Ejes propuestos:

- Abordajes comparativos entre cine y TV
- Trayectorias en común en cine y la TV
- El cine y la TV entre el Estado y el mercado
- Temporalidades políticas y temporalidades mediáticas en la transición
- Estéticas del cine y la TV
- Memoria y justicia en el cine y la TV
- Géneros en el cine y la TV
- Transición y diversidad sexual en el cine y la TV

Fecha de presentación de resúmenes (hasta 200 palabras): 30 de diciembre de 2024

Fecha de aceptación de resúmenes: 15 de febrero de 2025

Fecha de envío de artículos: 15 de julio de 2025

Dirección de correo electrónico: revistaenlaotraisla@gmail.com