

**Asociación Argentina de Estudios
de Cine y Audiovisual**

**MEMORIA
Y
ESTADOS CONTABLES**

Correspondiente al 15 ejercicio económico

Cerrado el 31 de marzo de 2024

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUALES

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE: Javier Alberto Campo

VICEPRESIDENTA: Mariné del Valle Nicola

SECRETARIA: Sonia Beatriz Sasiain

TESORERA: María Agustina Bertone

VOCAL TITULAR: Paola Judith Margulis

VOCAL TITULAR: Mariana Amieva

VOCAL TITULAR: Pedro Alberto Klimovsky

VOCAL TITULAR: María Victoria Gómez Vila

VOCAL TITULAR: María de la Paz Escobar

VOCAL TITULAR: Matías Martín Scheinig

VOCAL TITULAR: Clara Beatriz Kriger

VOCAL SUPLENTE: Alejandra Fabiana Rodríguez

VOCAL SUPLENTE: María Gabriela Aimaretti

VOCAL SUPLENTE: Lior Alejandro Zylberman

VOCAL SUPLENTE: Natacha Daniela Scherbovsky

REVISORA DE CUENTA TITULAR: Gustavo Roberto Aprea

REVISORA DE CUENTA TITULAR: Maximiliano Ignacio de la Puente

REVISORA DE CUENTA SUPLENTE: Pablo Piedras

MEMORIA INSTITUCIONAL - 1 DE ABRIL DE 2023 A 31 DE MARZO DE 2024

Señores/as Socios/as de
Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
Hipólito Yrigoyen 4050
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
De nuestra mayor consideración:

En cumplimiento de lo dispuesto por las normas legales y estatutarias en vigencia, esta Comisión Directiva se complace en someter a la consideración de la Honorable Asamblea la presente Memoria, el Inventario, el Balance General, el Estado de Recursos y Gastos, el Estado de Flujo de Efectivo, los Anexos, las Notas a los Estados Contables, el Informe del Auditor y el Informe de los Revisores de Cuentas, correspondiente al ejercicio N°15, finalizado el 31 de marzo de 2024.

Los documentos y los Estados Contables que sometemos a la consideración de los/las asociados/as, cumplen con las disposiciones legales vigentes, como así también con la RT N° 8 y 11 de la F, A, C, P, C, E, y las RG, 11/02, 4/03 y 05/06 de la IGJ.

Creada en 2008, la Asociación Civil AECA (cuyo nombre de fantasía es AsAECA) reúne a profesionales del campo de la investigación, docencia, crítica, realización audiovisual, y a estudiantes afines a los estudios filmicos, visuales y culturales, historia, sociología, educación, antropología, comunicación, entre otras disciplinas ligadas al cine y los medios audiovisuales. Desde entonces, la Asociación ha tenido una notable injerencia para el fortalecimiento, la visibilidad y la expansión de los estudios sobre cine y audiovisual en el contexto argentino y latinoamericano. Los objetivos de la Asociación son promover la expansión de los estudios sobre cine y audiovisual en Argentina y América Latina: fortalecer los lazos de integración con universidades y centros de investigación que impulsan estudios sobre producciones audiovisuales, y ampliar las redes de intercambio con otras asociaciones y organizaciones, así como en eventos académicos y festivales internacionales. El desempeño de la Asociación se basa en la organización y ejecución de actividades desde la Comisión Directiva y las distintas Comisiones de trabajo.

La Asociación Civil AECA ha efectuado durante este período diferentes actividades a fines de promover la visibilidad, el fortalecimiento y la expansión de los estudios sobre cine y audiovisual, impulsar el intercambio de conocimientos y la profesionalización de la investigación entre los diferentes sectores involucrados, y fomentar las intervenciones académicas en el espacio público (actividades de extensión universitaria, festivales de cine, foros culturales), en el ámbito educativo y en el sistema científico, con relación a la esfera de las artes y la cultura.

Asimismo, se destaca como logro relevante de este período informado, la regularización de trámites técnicos y formales que se acarrearán de gestiones precedentes, de modo a mantener a AECA en condiciones adecuadas según lo exigido por la Inspección General de Justicia.

A continuación, se detallan los logros de gestión de la Asociación durante el periodo 1 de abril de 2023 a 31 de marzo de 2024:

1º Actuación de las Comisiones de trabajo:

- **Estudios Audiovisuales Latinoamericanos**

Organizó la jornada virtual "A 50 años de los golpes de Chile y Uruguay. Reflexiones sobre cines y dictaduras del Cono Sur" el día 20 de octubre de 2023. El evento contó con dos paneles y cinco expositores - investigadores de Chile, Brasil y Uruguay - en total. La jornada estuvo moderada por Cecilia Gil Mariño y Lior Zylberman.

- **Educación y Producción Audiovisual**

Participó en acciones políticas de coyuntura del sector audiovisual con Unidxs x la Cultura

Se organizó y desarrolló el 21 de julio de 2023 la "Jornada de reflexiones e intercambios: cruces entre cine y educación", con sede en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario N° 3021 "Leonardo Favio", en Rosario, Santa fe.

Realización de actividades durante el Congreso AsAECA 2024 (12-15 de marzo de 2024):

1era) Mesas organizadas por la Comisión con la exposición de 42 ponencias;

2da) Organización del Panel "Círculos virtuosos: producir para investigar para producir para investigar para..." en conjunto con Feisal y los 4 panelistas: Jorge Martínez Martínez (Universidad de Baja California), Carlos Ernesto Acosta Posada (Universidad Autónoma de Bucaramanga) y Ana Mohaded (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba);

3era) desarrollo del Panel "Cine, escuela y educación digital. Diálogos entre el arte, la pedagogía y la psicología" Conversatorio con la expositora Adriana Fresquet (Universidade Federal do Rio de Janeiro) coordinado por 2 integrantes de la Comisión: María Silvia Serra y Débora Nakache.

Participación en el Festival "Semana Viva el Cine" organizado por la UNSO con la ponencia "Estudiar cine en tiempos de plataformas", de Pedro Klimovsky, integrante de la Comisión (13 de septiembre de 2023).

Auspicio y promoción del 1er ENCUENTRO DE DOCENTES DEL ÁREA AUDIOVISUAL de la Provincia de Santa Fe, donde participaron 3 integrantes de la Comisión.

Colaboración con el área de Comunicación en el desarrollo del proyecto "15 años, 15 entrevistas": en la realización de 4 entrevistas (Gabriel Rojzé, rector ENERC; Esteban Ferrari, presidente Feisal; Cielo Salviolo, directora ejecutiva Paka Paka; y Débora Nakache, coordinadora de Hacerlo Corto); y en la producción de la entrevista a Natalia Vinelli, fundadora de Barricada TV.

Impulso y difusión a la articulación con el realizador César González en la realización del documental "Generales".

Organización de visita guiada al Museo Sitio de Memoria ESMA para socixs en septiembre de 2023.

Colaboración en la elaboración de diferentes documentos de difusión y sensibilización: sobre 50 años del golpe en Chile; sobre el repudio al asesinato del fotoperiodista Facundo Molares; apoyo a las políticas de DDHH y en repudio del negacionismo; reunión de coyuntura política y documento ad hoc; denuncia de desguace al INCAA y Día del Cine Nacional.

- **Comisión Géneros y Sexualidades**

CONGRESO AsAECA 2024 (12-15 marzo 2024): La comisión organizadora nos consultó sugerencias para una invitada al congreso, que discutimos y elevamos oportunamente, y Ana Forcinito fue, finalmente, el nombre elegido. A su vez, presentamos dos mesas de trabajo conjuntas con RAMA que fueron aprobadas y que concitaron la atención de casi 40 ponentes que enviaron sus resúmenes. Tuvimos tres jornadas de trabajo intensas y fructíferas que nos permitieron difundir las actividades de la Comisión y de RAMA, y fortalecer los vínculos entre colegas de cara a futuras iniciativas conjuntas. Asimismo, tal y como nos habíamos comprometido en reuniones interinstitucionales, la Comisión colaboró activamente en la gestión de un espacio de conversación y socialización de integrantes de la Red en el marco del Congreso, para habilitar mayor conocimiento entre las integrantes y también hacer una asamblea.

CICLO 15 años, 15 perspectivas: participamos de la serie, realizando una entrevista a la Dra. María Valdez (UNA), y otra a María Victoria Menis (La mujer y el cine).

Mantuvimos reuniones interinstitucionales con las compañeras de CD de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género, con el grupo de género de la DAC, con la Red de Géneros del CONICET y con el Espacio de Géneros del Centro Cultural de la Cooperación.

Se elaboró un mapeo de centros de investigación, espacios de activismo, prácticas docentes y áreas laborales diversas que trabajan con y desde la perspectiva de género a lo largo y ancho del país. Una presentación preliminar tuvo lugar en el marco del último Congreso AsAECA, y proyectamos la publicación de los resultados en un informe integrado en el mes de julio de 2024.

En mayo de 2023 desarrollamos exitosamente una mesa de trabajo en las V Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y X Congreso Iberoamericano de Estudios de Género.

En junio de 2023 gestionamos y organizamos una actividad junto al equipo de Educación del Museo Nacional de Bellas Artes, realizando una visita guiada a la colección desde la ESI, reuniendo a más de una decena de colegas.

En septiembre de 2023, en articulación con la Asociación para Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género, se realizó la proyección del corto de Lucrecia Martel *Camarera de piso* moderando, posteriormente, un debate entre las socias. La actividad se desarrolló en el marco de la Asamblea de la Asociación y Workshop “Feministas que se repiensen”.

En septiembre, noviembre y diciembre de 2023, en articulación institucional con la Cinemateca del INCAA y la Biblioteca y Centro de Documentación de la ENERC-INCAA, en pos de generar una actividad destinada a un público amplio (no exclusivamente académico), se realizó el ciclo “A la vanguardia del cine argentino” con enorme éxito de convocatoria. Amén de la proyección en fílmico y un encuadre analítico-informativo a los materiales exhibidos que realizaron compañerxs de la Comisión, la primera cita reunió a Susú Pecoraro con el público e investigadorxs en un enriquecedor y apasionado diálogo; mientras que la última contó con la participación especial del compositor Sandro Benedetto, quien musicalizó la proyección con piezas originales y de su autoría. Tras cada fecha, en articulación con la Comisión de Comunicación, se realizaron reels de difusión del ciclo.

Con motivo del mes de las mujeres, en marzo de 2024, en coordinación interinstitucional con el Espacio de Géneros del Centro Cultural de la Cooperación se organizó la actividad de intervención y discusión pública “Pensar en ronda: habitando los cruces entre género(s) trabajo y audiovisual”. Una convocatoria abierta a cineastas, técnicas, actrices, docentes, activistas y público en general para reflexionar sobre los desafíos y las potencias que hoy experimentan en la producción audiovisual argentina las mujeres y disidencias. Participaron: Mara Ávila, Anahí Berneri, Cooperativa Mil Volando, Virna Molina y Jéssica Suárez.

- **Afectos y política**

Durante este año, la Comisión dirigida por Milagros Villar, Julia González Narvarte y Ofelia Meza, llevó adelante una serie de actividades mensuales dirigidas tanto a miembros de la comisión como al público general interesado en las temáticas abordadas. Por un lado se desarrollaron conversaciones, y por el otro, talleres de lectura.

CONVERSACIONES: En estos encuentros invitamos a conversar a las autoras participantes de la comisión que trabajan cuestiones de cine y afectos y tienen trabajos publicados al respecto. Todas las actividades fueron virtuales, abiertas a todo público y moderadas por miembros de la comisión.

1. Lunes 29/5/23. Irene Depetris Chauvin y Natalia Taccetta presentaron su libro *Afectos, historia y cultura visual* (Prometeo, 2019). Moderó: Julia González Narvarte
2. Lunes 7/8/23: Conversación con Fernanda Alarcón sobre su trabajo “Fantasías coloreadas de ayer y hoy: Apuntes sobre luces, colores y texturas en dos ficciones históricas latinoamericanas contemporáneas” publicado en el libro *Performances Afectivas*. Moderó: Sofía Checchi

3. 27/11/23: Conversación con Cecilia Macón acerca de su libro *Desafiar el sentir. Feminismos, historia y rebelión* (2022, Omnívora editora). Moderó: Ianina Moretti.

TALLERES DE LECTURA: Estos encuentros fueron pensados principalmente como espacios de formación interna para miembros de la comisión. En ellos trabajamos a partir de la lectura de autoras representativas que trabajan las relaciones entre el cine y el giro afectivo. En cada caso fueron virtuales y la convocatoria fue constante a lo largo del año.

1. Lunes 3/7/23: Taller de lectura sobre Giuliana Bruno. Moderó: Milagros Villar
2. Lunes 11/9/23: Taller de lectura sobre Linda Williams. Leímos fragmentos de *Cuerpos filmicos: género, sexo y exceso* (1991). Moderó: Ofelia Meza.
3. Lunes 30/10/23: Performatividad. Moderó: Sofía Checchi.

Marzo 2024: participación en el IX Congreso Internacional AsAECA llevado a cabo en la ciudad de Buenos Aires. Desde la comisión coordinamos la Mesa 19: “Dimensiones afectivas y fenoménicas de la experiencia audiovisual”, que a su vez, de acuerdo con los resúmenes recibidos, se subdividió en 3 ejes temáticos/sub-mesas: “Queer-corporalidades”, “Espacios, territorios y desplazamientos” y “Cine, archivos y afectos”. Todas las mesas tuvieron una gran participación no sólo de sus exponentes sino también de los oyentes. El día del paro que coincidió con la fecha del Congreso se sostuvieron las actividades y se propició llevar el debate político a las discusiones de cada mesa, lo que generó instancias de intercambio muy valiosas entre los participantes, unidos en defensa de la educación pública y del cine nacional.

● **Publicaciones**

En el lapso del año 2023, con pocos meses de diferencia entre sí, concluimos el proceso de publicación (digital y en papel) de 2 tesis de ganadoras correspondientes a los concursos 2021 y 2022:

- 1) Agostina Invernizzi: *Figuras del exceso: Desvíos de las narrativas heterosexuales en los cines clásicos* en coedición con la UNQ.
- 2) Mariana Amieva: *De amores diversos: Derivas de la cultura cinematográfica uruguaya (1944-1963)* en coedición con la UNQ.

Organizamos la presentación de los libros de Agostina Invernizzi y de Mariana Amieva durante el Congreso ASAECA 2024. El panel de presentación del libro de Invernizzi estuvo integrado por la autora junto a Mónica Szurmuk y a Marcela Visconti, y el de Amieva por la autora junto a Mariano Mestman y Georgina Torello.

La Convocatoria 2023 del concurso para publicar tesis de postgrado fruto del acuerdo entre ASAECA y la Universidad Nacional de Quilmes fue llevada adelante hacia la segunda mitad de ese año. Se conformó un Jurado integrado por Cleopatra Barrios, Jorge Sala (ambxs por ASAECA) y Marcos Tabarozzi (por la Universidad Nacional de Quilmes). Los resultados fueron anunciados en el Congreso AsAECA 2024, tal como

estaba previsto. El jurado premió la tesis *Un judaísmo propio: sujetos, afectos y cartografías de lo judío en el cine argentino contemporáneo* de Débora Kantor. También otorgó menciones especiales a las siguientes tesis (en orden de mérito):

1. Soledad Fernández Bouzo, “Escenas de la cuestión ambiental en Argentina. El proceso de producción, circulación y uso de documentales ambientales y su impacto en la construcción socio-política del ambiente (2007-2014)”.
2. Mariel Balás, “Transiciones audiovisuales en los ochenta y noventa. Los casos del Centro de Medios Audiovisuales de Uruguay y Teleanálisis de Chile”.
3. Ana Karen Gruning, “La política de las identidades narrativas. Transposiciones de mitologías populares en series de ficción federal producidas en Argentina con fomento de público”.

La tesis de Débora Kantor está próxima a iniciar el proceso de edición y publicación, a cargo de la Universidad Nacional de Quilmes.

En 2023 se llevó adelante el 11° Concurso “Domingo Di Núbila” como parte del acuerdo con el Festival Internacional de Mar del Plata, a cargo de Carolina Soria.

El jurado, integrado por María Valdez, Lucas Martinelli y Belén Ciancio otorgó el primer premio al ensayo “Terror verde. Veganismo y ecología en el cine de terror argentino contemporáneo” y la primera mención al ensayo “Violencia y marginalidad en la cultura neoliberal. Una mirada a la filmografía temprana de Raúl Perrone”. Los resultados fueron anunciados en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en noviembre de 2023.

La revista *Imagofagia* sostiene su línea de publicación bajo la dirección de Cynthia Tompkins. Durante 2023 *Imagofagia* renovó su equipo y comité editorial.

Gestionamos distintas acciones para la difusión y la venta de libros de la asociación y de los socios interesados a través de la página web de ASAECA. Esta acción se orienta a darle mayor visibilidad y agilizar la circulación de los libros publicados por socios de ASAECA, fruto de investigaciones grupales o individuales sobre cine y audiovisual. Esta iniciativa también habilita su comercialización para aquellos autorxs interesadosxs.

La difusión y la venta de libros se está llevando adelante en coordinación con la Comisión de Comunicación y Relaciones Internacionales (María Victoria Gómez Vila y Leandro Zerbato). Más información en: <https://asaeca.org/publicaciones/>

- **Comisión De Comunicación y Relaciones Interinstitucionales**

Difusión de información relativa a estudios y producciones de cine y audiovisual a través de los medios comunicacionales (mail, redes sociales, sitio web).

Diseño de flyers para diversas actividades realizadas en el marco de la asociación y diseño de logo para el X Congreso AsAECA 2026.

Planificación, coordinación, filmación y publicación de las entrevistas pertenecientes al ciclo “15 años, 15 perspectivas”.

Actualización en el sistema de seguridad del sitio web.

Venta de libros editados por AsAECA y/o publicados por autorxs socixs.

Participación en aspectos comunicativos del IX Congreso AsAECA: realización de material visual para difusión, realización de piezas audiovisuales para presentaciones durante el congreso, interacción en redes sociales, fotografía de actividades durante el congreso, organización del stand de venta de libros de AsAECA, traducción simultánea en conferencia.

Articulación del convenio AsAECA – UNSO para la realización de las Prácticas Pre Profesionales de las Tecnicaturas Universitarias en Edición y Sonido Audiovisual con material filmado durante el IX Congreso AsAECA. Acompañamiento e intercambios con estudiantes en la realización de la primera práctica pre profesional.

Elaboración de publicaciones alusivas a fechas clave y/o situaciones del contexto: Pronunciamiento por la Verdad, la Justicia, la Memoria y los Derechos Humanos, Pronunciamiento por la coyuntura política actual, Día Mundial del Patrimonio Fílmico.

- **Comisión de archivos y patrimonio audiovisual**

Relevamiento de archivos y nueva edición de la Guía. Se buscó dar continuidad a las tareas de relevamientos de archivos audiovisuales que se habían iniciado en períodos anteriores. Se coordinó un encuentro con Mariana Avramo para avanzar de forma colaborativa con los trabajos que se estaban realizando desde la Cinain en formación. A partir del relevamiento que realizó la Cinemateca del INCAA sobre los archivos públicos, Laura Gómez trabajó en una tabla general en la que se cruzan todos los datos. Esta comisión no llegó a entrar en funcionamiento. Quedaron pendientes los trabajos propuestos para el trabajo en la actualización y reedición de la “Guía para el investigador de medios audiovisuales”.

Preparación de actividades para el día del Patrimonio (27/10/23). Para esta actividad se realizó una campaña gráfica para compartir en redes sociales de AsAECA. La propuesta fue trabajar con esta fecha vinculando la conmemoración de los archivos audiovisuales con los pronunciamientos acerca de la situación política que estaba llevando a cabo la asociación. Esta campaña giró en torno a la consigna: “No resisten un archivo porque los archivos resisten” y se centró en hacer visible la importancia de los registros audiovisuales y de las obras ficcionales para construir relatos que combatan el negacionismo y brinden argumentos que repongan procesos históricos.

En el marco de las actividades llevadas adelante por los 15 años de AsAECA se organizó la charla abierta “Laboratorios y cinetecas. Experiencias de preservación audiovisual en Latinoamérica”. Participaron: Isabel Wschebor Pellegrino: Coordinadora del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad (LAPA-AGU/UDELAR); Rafael de Luna Freire. Coordinador del laboratorio Universitario de Preservación Audiovisual (LUPA/UFF); Isabel Restrepo. Colaboradora del área de Memoria Audiovisual del Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional, sede Medellín; Marcelo Morales. Director de la Cineteca Nacional de Chile. CCLM, y Julia Kejner. Integrante del Ente

Cinematográfico de Neuquén. Referente de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Patagónica. Coordinaron la actividad Laura Gómez y Mariana Amieva

El diálogo con algunos referentes de laboratorios y archivos audiovisuales de la región generó un espacio de intercambio sobre las distintas experiencias en cada una de las entidades que permitió hacer visibles los distintos recorridos profesionales que los llevaron a trabajar en el área de preservación. Esta actividad tuvo una amplia convocatoria y activa participación y fue uno de los puntapiés para la creación de la “Red de Memoria Audiovisual en las Universidades Latinoamericanas”, creada en diciembre de 2023 en Medellín por los archivos de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Federal Fluminense y la Universidad de la República.

La última actividad realizada por la Comisión de Archivos fue la coordinación de un panel en el marco del Congreso de AsAECA. Este panel se llamó “Las políticas de archivos audiovisuales en la coyuntura: urgencias, problemas, y perspectivas desde una mirada regional”. Se buscó convocar a personas que no formaran parte del campo de los estudios sobre cine y audiovisual, para tener una perspectiva más amplia y desde adentro, sobre las políticas o falta de políticas que se vienen observando en los últimos tiempos. Participaron Liliana Mazure (Exdirectora del INCAA), Agustina Pérez Rial (realizadora audiovisual) y Laura Casaretto, (directora del Archivo Histórico de la UNLP). Se le solicitó a la reconocida conservadora Fernanda Coelho de Brasil, que comparta unas palabras grabadas y la discusión luego giró sobre ese material.

- **Congreso AsAECA**

El IX Congreso AsAECA fue declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación (MC N° 644/23), declarado de interés académico por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), declarado de interés cultural por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

El evento se desarrolló durante 4 días. Participaron 430 congresistas entre expositores, panelistas y conferencistas, pertenecientes a diversas casas de estudio nacionales y extranjeras.

Se realizaron las siguientes actividades:

- Proyección del preestreno del filme *Mixtape La Pampa*, con la intervención del director del filme Andrés Di Tella.
- 6 conferencias dictadas por investigadores nacionales e internacionales que cubrieron una amplia gama de temas: Dr. Vicente Benet (Universitat Jaume I de Castellón), Dra. Adriana Fresquet (Universidad Federal de Rio de Janeiro), Lic. Andrés Rossi (Universidad Nacional de Rafaela), Ana Forcinito (Universidad de Minnesota), Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires), Dra. Daniela Treveri Gennari (Universidad Oxford Brookes).
- 350 ponencias propuestas por los congresistas, repartidas en el marco de 80 mesas.

- 10 paneles (2 grabados) que giraron en torno de objetos o temas puntuales vinculados con el audiovisual digital, la política científica hacia el sector, la problemática de los archivos y la visibilización de mujeres escritoras.
- 16 presentaciones de libros vinculados al audiovisual, publicados entre 2022 y 2024.
- Muestra de Films Argentinos curado por Carlos Echeverría (Universidad Nacional de Tierra del Fuego), con la presencia de realizadores y críticos.
- Reunión de la Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual (RED KINO Argentina)
- Asamblea General de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual

- **Imagofagia**

Durante el período 01/04/23 al 31/03/24 el comité editorial publicó el número 27 (abril 2023), de 337 páginas de la revista *Imagofagia* y el número 28 (octubre de 2023), de 450 páginas de la revista *Imagofagia*.

Además se cursaron mensajes con los miembros del consejo asesor a fin de constatar quienes continuarían y se invitó a 17 destacados críticos de la Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y México para reforzar los vínculos interamericanos de la revista, con un total de 22 representantes.

Durante este período hubo varios cambios en el consejo editorial. A partir del vigésimo séptimo número (2023) Marina da Costa Campos reemplazó a Fábio Allan Mendes Ramalho.

- **Comisión Directiva**

Se realizó un diagnóstico general a quince años de la fundación de AsAECA mediante, entre otras herramientas, un formulario-encuesta. Su objetivo es poder reflexionar sobre estrategias de mayor acercamiento a diferentes colegas del espacio audiovisual.

Elaboró y acompañó una serie de pronunciamientos y compartió espacios de lucha con DOCA, FEISAL e INCAA-ENERC, entre otras organizaciones (como el Museo Nacional de Bellas Artes). Hemos colaborado con Kino-Argentina y RAMA. Nos posicionamos como interlocutores válidos ante la discusión de políticas públicas relacionadas a la cultura y el arte, encarando reuniones, acuerdos, realizando

En el marco de los 15 años de la asociación, impulsó la realización del ciclo de entrevistas "15 años, 15 perspectivas". Los miembros de Comisión Directiva Javier Campo, Mariné Nicola y Sonia Sasiaín realizaron entrevistas a Tristán Bauer, Nicolás Battle y Adrian Muoyo. El listado completo de entrevistados a lo largo del ciclo fueron: Tristán Bauer, Nicolás Battle, Esteban Ferrari, Mariana Avramo, Gabriel Rojze, Mario

Pecheny, Natalia Vinelli, Cielo Salviolo, María Valdéz, Juan Pablo Russo, Débora Nakache, Eduardo Russo, María Victoria Menis, Marcelo Goyeneche y Adrián Muoyo.

2. Articulaciones institucionales emprendidas por la Comisión Directiva:

Se adhirió al colectivo “Unidxs x la cultura” a los fines de concretar acciones en torno a la desfinanciación a los organismos culturales en Argentina.

En octubre de 2023 se firmó un convenio marco de cooperación con la Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortiz (UNSO), con sede en la localidad de San Isidro, Buenos Aires. El Convenio Marco entre las partes busca unificar esfuerzos para desarrollar en forma conjunta proyectos de carácter cultural, artístico, científico, académico y de investigación, por lo que se promueve la realización de cursos, capacitaciones, conferencias y/o talleres y la participación de los miembros de nuestra asociación y de la institución educativa en actividades promovidas o propuestas por las partes que se vinculen con la investigación científica, la producción, realización audiovisual y proyectos de extensión.

Gestiones junto a la Red Argentina de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología (RAICYT) ante el CONICET.

Se articularon actividades con la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) y la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF) en el marco del IX Congreso AsAECA.

En el marco del convenio existente con la Universidad Nacional de Quilmes, se continuó trabajando en la edición y publicación de las tesis ganadoras del Concurso de Tesis co-organizado entre ambas instituciones. En el año 2023 se publicó en versión impresa la tesis de la Dra. Mariana Amieva *De amores diversos. Derivas de la Cultura Cinematográfica Uruguaya (1944 – 1963)*. Al cierre de este ejercicio, se confirmó que la tesis premiada en una nueva edición es *Un judaísmo propio. Sujetos, afectos y cartografías de lo judío en el cine argentino contemporáneo* de Débora Kantor.

Se reactivó el convenio con la Universidad Nacional de Villa María y se inició una convocatoria para presentación de propuestas de cursos o seminarios de posgrado en cine y artes audiovisuales en los espacios de formación de posgrado IAPCH-UNVM. Fue seleccionado el curso «Espacios, pantallas, plataformas. Consumos audiovisuales en la era del streaming» de Dra. Ana Broitman y Mg. Máximo Eseverri.

En el marco del convenio con la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL), se realizó en julio de 2023, la "Jornada de reflexiones e intercambios: cruces entre cine y educación" en Rosario, Santa Fe. Participó también la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). También se llevó adelante una mesa en el IX Congreso AsAECA junto a FEISAL.

Se produjeron reuniones con la Comisión Directiva de DOCA (Documentalistas de la Argentina) en el marco de discusiones por la coyuntura social que afecta al campo audiovisual. Al mismo tiempo que quedó planteada la posibilidad de actividades en conjunto.

Se realizaron gestiones por actividades conjuntas con la ENERC en reuniones con su rector (Gabriel Rojze). En 2023 se realizaron gestiones con la UNNE que llegaron a buen puerto para la propuesta de realización del X Congreso Internacional AsAECA 2026.

Se realizaron actividades junto al Instituto de Artes del Espectáculo (IAE, FFyL-UBA). Se participó en el panel especial por los veinte años del film *Raymundo* (Ardito y Molina, 2003) en el Festival Internacional de Cine de DDHH 2023. Se participó de las reuniones de Consejo Asesor del CINAIN (a través de nuestro representante Pablo Piedras).

Por último, se produjeron reuniones con la Comisión Directiva de la sociedad de estudios de cine brasileña (SOCINE) para redactar un acta de convenio marco de colaboración que implicará cuestiones relativas a las revistas y los congresos de ambas asociaciones, entre otras cuestiones. El mismo ya ha sido aprobado por la Asamblea de socios de AsAECA, en la próxima asamblea de SOCINE será tratado.

3. Avales institucionales otorgados a congresos y actividades relacionadas con el cine y el audiovisual:

Se concedieron los avales institucionales para los siguientes eventos académicos:

X Congreso Regional de Historia e Historiografía (Universidad Nacional de Litoral)

XV Jornadas de Historia, Arte y Política (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

4. Beneficios para socios y socias:

Se realizaron descuentos en la inscripción al Congreso 2024 y membresía para los socios/as no residentes en la ciudad de Buenos Aires. Y estudiantes de grado participaron gratuitamente como expositores/as del evento. Asimismo, los colegas latinoamericanos tuvieron un precio especial para inscribirse al congreso y abonar su membresía.

Se puso en funcionamiento un espacio para que los/as socios/as puedan poner a la venta sus libros (sin cobro de comisiones).

Se reactivaron los canales de comunicación y visibilización de las actividades de la Asociación, lo cual redundará en dar la más amplia difusión posible a las novedades comunicadas por los/as socios/as.