



X CONGRESO AsAECA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

Volver a imaginar (nos). Cines y tecnologías imago-sonoras para la resistencia.

Del 22 al 25 de abril de 2026

**Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura
Universidad Nacional del Nordeste
Resistencia, Chaco**

La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) convoca a investigadoras/es, docentes, críticas/os, realizadoras/as y estudiantes a participar en la décima edición de su Congreso Internacional que se realizará del **22 al 25 de abril de 2026 en la ciudad de Resistencia, Chaco**. La organización del encuentro estará a cargo de la **Facultad de Humanidades y la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste**.

En un mundo hipermediatizado signado por guerras, explotación ambiental extractivista y el avance de las ultraderechas, las formas disruptivas de la imagen y el sonido parecen escasear al tiempo que constituyen una reserva de potencia creativa para aportar a la transformación social. Los vínculos que las sociedades establecen con las tecnicidades se encuentran cada vez más regidas por la lógica del rendimiento. Las tecnologías aplicadas a la producción audiovisual, que tensionan roles y saberes conocidos, dibujan un horizonte entre apocalíptico y prometedor.

Particularmente, el audiovisual argentino, así como la educación pública universitaria, la ciencia y la técnica están sufriendo uno de los mayores embates de su historia. El desfinanciamiento estatal de las producciones audiovisuales y culturales, de las universidades públicas y el sistema científico-tecnológico público, así como la destrucción progresiva de las políticas de memoria,

comprometen nuestra capacidad de imaginación de futuro.

Las dificultades y desafíos que plantea este escenario nos lleva a preguntarnos: *¿es posible recuperar fuerzas imago-sonoras capaces de impulsar gestos de resistencia?, ¿cómo construir otros modos de vincularnos con las tecnologías en pos de un porvenir común más humano?* **Volver a imaginar(nos)** es una interpelación a intensificar la búsqueda de otras formas de aprehensión de este tiempo de crisis en sus escalas globales y regionales y, a la vez, continuar haciendo de **este Congreso Internacional** un espacio de construcción, debate y defensa de la cultura, la producción y creación audiovisual, así como de la investigación y educación públicas.

En este contexto, el **X Congreso** es una apuesta a seguir abonando reflexiones a las zonas de vacancia de la historia y el presente de los cines latinoamericanos, nacionales y regionales, justamente situados desde una región del país que ha ingresado de forma tardía a las historias del cine nacional. Es un espacio que invita a confrontar viejos y nuevos paradigmas teórico-metodológicos para indagar en las problemáticas ecológicas, afectivas, decoloniales y de género; los estudios sobre la memoria, las identidades y del patrimonio audiovisual.

También constituyen ejes relevantes de discusión las dinámicas del ecosistema audiovisual a partir de la emergencia de las multipantallas, el rol de los públicos y los múltiples cruces entre formatos y géneros. Además, surge la necesidad de revisar las implicancias estético-políticas de la convergencia tecnológica, la digitalización y la generación de imágenes por inteligencia artificial ceñida a los automatismos; así como las potencialidades imaginantes de una nueva forma de relación posible con la técnica orientada a la construcción de futuros de supervivencia, resistencia y retejido de los entramados comunitarios.

Fechas importantes:

- Límite para el envío de propuestas para la constitución de mesas temáticas: **23 de junio de 2025.**
- Comunicación de aceptación de propuestas: **14 de julio de 2025.**
- Límite para el envío de resúmenes: **1 de septiembre de 2025.**
- Comunicación de aceptación de propuestas: **6 de octubre de 2025.**
- Límite para el envío de ponencias para publicación en Actas: **23 de febrero de 2026.**

Primer llamado. Presentación de mesas temáticas

Las propuestas de Mesas Temáticas serán recibidas en formato Word hasta el día 23 de junio de 2025 por e-mail a la siguiente dirección: congresoasaeca2026@gmail.com

Las Mesas se desarrollarán en formato presencial. Se solicita una fundamentación breve cuya extensión máxima sea de 1000 palabras, que incluya el título de la Mesa temática, las problemáticas que se buscan debatir, los nombres de las/los coordinadoras/es y su pertenencia institucional (las personas propuestas como coordinadores/as deberán ser socios de AsAECA). Las presentaciones serán evaluadas por un comité ad-hoc.

Segundo llamado. Propuestas de resúmenes y ponencias

A partir del 14 de julio de 2025, se difundirá el listado de Mesas temáticas aprobadas y se abrirá la convocatoria general para la presentación de resúmenes individuales. El resumen constará de no más de 250 palabras y deberá dar cuenta de un problema original a tratar y de sus lineamientos teóricos básicos.

Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a, ya sea como participante individual o en coautoría. Se admitirán hasta cuatro coautores por trabajo, y todas/os deberán abonar la inscripción y registrarse en forma individual.

Los idiomas aceptados para las exposiciones son el castellano, el portugués y el inglés.

Las propuestas presentadas serán sometidas a evaluación. La Comisión Organizadora del X Congreso AsAeca 2026 comunicará individualmente por correo electrónico la aceptación o el rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá formalizar su inscripción a través de un formulario y de la realización del pago correspondiente según el cronograma y los medios disponibles.

Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas deberán ser enviadas hasta el 23 de febrero de 2026, si es que la/el autora/autor desea su inclusión en las Actas del Congreso. A los efectos de la publicación de las ponencias en Actas, las/os autoras/es deberán expresar previamente su consentimiento por escrito.

Ante cualquier consulta relativa al evento, comunicarse con congresoasaeca2026@gmail.com

Coordinadora

Cleopatra Barrios UNNE, Corrientes

Comisión Organizadora

Maia Bradford UNNE, Resistencia

Javier Campo UNICEN, Tandil

Facundo Delgado UNNE, Resistencia

Maia Navas UNNE, Resistencia

Mariné Nicola UNL, Santa Fe

Florencia Pannunzio UNNE, Corrientes

Alejandra Reyero UNNE, Resistencia

Alejandro Silva Fernández UNNE, Resistencia

Comité Científico

De universidades argentinas:

Alejandra García Vargas (Universidad Nacional de Jujuy)

Ana Zanotti (Universidad Nacional de Misiones)

Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires)



Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires)

Pablo Piedras (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes)

Lucía Rodríguez Riva (Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de las Artes)

Ignacio Dobrée (Universidad Nacional de Comahue; Universidad Nacional de Río Negro)

Élida Moreyra (Universidad Nacional de Rosario)

Paula Compagnucci (Universidad Nacional de Córdoba)

Marcos Tabarozzi (Universidad Nacional de La Plata)

De universidades extranjeras:

Miguel Almirón (Université Paris 1, Sorbonne)

Ana Nahmad (Universidad Nacional Autónoma de México)

Paula Halperin (State University of New York)

Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka University of America, Latin American Perspectives)

Parichay Patra (Indian Institute of Technology Jodhpur)

Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense)

Miguel Alfonso Bouhaben (Universidad Carlos III)

Beatriz Urraca (Widener University)

Juan Antonio Roche Cárcel (Universidad de Alicante)