



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Arte

Secretaría de Investigación y Posgrado

Maestría en Artes Audiovisuales

Proyecto acreditado por CONEAU

PREINSCRIPCIÓN: 15 de diciembre de 2025 al 6 de marzo de 2026

Plan de estudios

(abreviado)

Título a otorgar: Magíster en Artes Audiovisuales

Menciones: *Dirección audiovisual*

Dirección de Arte

Narrativas audiovisuales

Sede: Tandil, Facultad de Arte (UNICEN)

Fundamentación

La Maestría en Artes Audiovisuales se presenta como una respuesta a las crecientes demandas de actualización, formación y reflexión en el campo de las artes audiovisuales. Así, se plantea una propuesta de formación de posgrado que tienda a generar espacios de actualización académica y profesional tanto teórica como práctica, para desempeñarse en el ámbito local, regional y nacional.

Desde su creación, la Facultad de Arte ha ofrecido distintas formaciones académicas logrando un destacable impacto territorial, con incorporación de estudiantes procedentes de localidades de la zona de influencia de la UNICEN, como así también provenientes de diferentes provincias y del exterior (Ecuador, Colombia, México, Brasil, entre otros), dejando en evidencia la influencia y la importancia de contar con una formación en estudios superiores sobre estos campos de desarrollo artístico.

Esta nueva oferta viene a dar respuesta a un área de vacancia en el campo interdisciplinario de las artes audiovisuales, ya que permite profundizar la especificidad de los saberes propios de la creación audiovisual desde la interferencia de la práctica artística en la investigación académica, diferenciándose así de otras carreras de posgrado ya existentes en otras instituciones de educación superior de nuestro país. Una Maestría académica de esta índole permite un trabajo interdisciplinario, retomando marcos teóricos y conceptuales provenientes del amplio campo de los estudios sobre las artes,

apostando a generar las instancias de problematización e investigación en el campo audiovisual, en respuesta a las demandas y necesidades relevadas.

Las artes audiovisuales constituyen un campo interdisciplinar que compromete un complejo entramado de áreas y roles que se han desarrollado con creces tanto en lo tecnológico como en lo teórico, así como en lo crítico-metodológico. La integración de saberes-hacer consolida un campo de prácticas dinámico que se renueva en el flujo de lo contemporáneo en las formas de escribir, en las formas de abordar la escena, en las formas de producir, como también en sus herramientas reflexivas, críticas y metodológicas que le permiten problematizar dichas prácticas.

En este sentido, la Maestría en Artes Audiovisuales asume un enfoque epistemológico y metodológico que recupera la práctica artística como fuente de conocimiento crítico. Es decir, esta propuesta académica se encuadra en un paradigma de investigación a través de la experiencia artística, sus procesos, sus dispositivos, y sus materialidades creativas. Esto conduce de forma ineludible a la movilización de ciertas categorías tradicionales que dan lugar, por ejemplo, a la de artista-investigador/a, quien precisamente podrá, bajo el encuadre citado, complejizar y consolidar procesos que estudien los vínculos entre las prácticas artísticas situadas y la investigación académica.

Al interior del campo de las artes audiovisuales se priorizan tres grandes áreas de interés que dan sustento a las tres menciones que esta Maestría ofrecerá: Narrativas audiovisuales, Dirección audiovisual y Dirección de Arte. Asimismo se contempla una serie de ejes transversales (que adoptarán la forma de seminarios optativos) que aspiran a dar cuenta de la mencionada cualidad interdisciplinaria de la práctica artística audiovisual.

Objetivo General

Contribuir a la formación de posgrado en las artes audiovisuales, permitiendo la construcción de marcos teóricos y metodológicos diversos que potencien las reflexiones y las prácticas artísticas que los/as profesionales puedan desarrollar con compromiso crítico en los múltiples ámbitos del campo de incumbencia.

Objetivos específicos

- Generar ámbitos de discusión, intercambio y problematización para la construcción de dispositivos prácticos y teóricos que permitan procesos de creación e investigación propios de las artes audiovisuales contemporáneas.

- Promover trayectos formativos alternativos y novedosos para hacedores/as de las artes audiovisuales desde el conocimiento situado para el desarrollo sostenible de las artes y la cultura.
- Difundir prácticas alternativas y/o disidentes de la producción, distribución y consumo de las artes audiovisuales.

Destinatarios/as

Podrán acceder a la Maestría todos aquellos/as graduados/as de carreras vinculadas a la producción, realización y teoría en artes audiovisuales, con una duración mínima de 4 (cuatro) años, que cuenten con títulos de validez nacional y/o provincial de instituciones superiores públicas o privadas, tanto del país como del extranjero. También podrán ser admitidos/as profesionales del área, con titulaciones afines o experiencia suficiente en el campo de las artes audiovisuales, las letras, el diseño, la comunicación, la fotografía, el sonido, la música, entre otros.

Requisitos y procesos de admisión

Podrán aspirar a la Maestría en Artes Audiovisuales aquellos/as profesionales con título de grado universitario de universidades nacionales y extranjeras del ámbito público o privado. También podrán postular para su admisión profesionales con titulaciones de nivel terciario de instituciones públicas o privadas nacionales o extranjeras, como así también profesionales con amplia experiencia en el área.

En todos los casos, las admisiones serán otorgadas por la Comisión Académica de Posgrado, que podrá establecer admisiones condicionadas, exigiendo el cursado del Trayecto Complementario al Plan de Estudios. Este Trayecto Complementario será de carácter obligatorio en este tipo de admisiones.

En aquellos casos en que el título haya sido expedido por una universidad extranjera, el mismo deberá estar certificado por el organismo acreditador o el ministerio correspondiente del país de origen.

El/la aspirante deberá optar e inscribirse solo a una de las tres menciones ofrecidas.

Perfil del posgraduado/a

La propuesta de este programa de posgrado es profundizar la formación y actualización de profesionales capaces de generar respuestas a las exigencias de una sociedad cambiante, apostando a la incorporación de nuevas tecnologías para los procesos de creación, producción, postproducción y distribución de contenidos audiovisuales. Para ello, es necesario armonizar un sólido

conocimiento teórico que brinde elementos de análisis en relación con la formulación de problemas, con capacidades analíticas y destrezas para la solución de los mismos. La formación será enfocada hacia la acción, con el propósito de que el/la posgraduado/a actúe como agente de cambio e innovación en los ámbitos de su intervención profesional.

En esta lógica, el/la posgraduado/a podrá desempeñarse en ámbitos tanto prácticos (producciones artísticas), como teóricos (investigación, crítica y asesoramiento), contando con herramientas para la reflexión, asesoría y planificación de nuevas prácticas de producción audiovisual, en torno a la consolidación de circuitos locales, regionales y nacionales.

***Mención Dirección audiovisual**

Se espera que el/la *Magíster en Artes Audiovisuales con mención en Dirección audiovisual* sea un/a posgraduado/a capacitado/a con las competencias necesarias para liderar o participar en producciones audiovisuales innovadoras integrando su experiencia en la creación artística con dominio de las tecnologías emergentes para la producción y realización de contenidos audiovisuales. Asimismo, podrá desarrollar proyectos que exploren nuevas posibilidades expresivas surgidas de la combinación de recursos estéticos, técnicos y narrativos de vanguardia con capacidad de expandir el universo de lenguajes y formatos creativos propios del quehacer audiovisual.

***Mención Dirección de Arte**

Se espera que el/la *Magíster en Artes Audiovisuales con mención en Dirección de Arte* sea un/a posgraduado/a capaz de asesorar, gestar y llevar adelante proyectos de diseño espacial para la multiplicidad de pantallas; además de poder concretar creaciones artísticas en el amplio campo de la escenografía, la dirección de arte y el diseño escénico. Se trata entonces, de un/a profesional capaz de planificar y desarrollar proyectos complejos e interdisciplinarios para el desempeño en el ámbito cinematográfico, televisivo, transmedia y streaming, a partir de herramientas novedosas para el diseño, ambientación, caracterización y vestuario, entre otros aspectos necesarios para la creación de conceptos visuales y sonoros indispensables para la producción audiovisual.

***Mención en Narrativas audiovisuales**

Se espera que el/la *Magíster en Artes Audiovisuales con mención en Narrativas Audiovisuales* sea un/a posgraduado/a capaz de desarrollar la escritura artística para diferentes creaciones audiovisuales, con estilo y singularidad. Podrá llevar

adelante el diseño de contenidos que atraviesan diversos procesos creativos desde la idea, pasando por la experimentación, la gestión, hasta la materialización de las obras. Así, se espera que esta mención permita al posgraduado/a transitar una búsqueda por una posible voz propia que le permita trabajar en un amplio espectro de narrativas y dispositivos. Contará con conocimientos y competencias críticas para problematizar aquellas instancias en las que la dimensión de la escritura pueda ser relevante y en la vinculación de las narrativas audiovisuales con otras disciplinas artísticas propia de las estéticas contemporáneas.

Modalidad de cursada

La Maestría en Artes Audiovisuales se desarrollará bajo la modalidad presencial, pudiendo adecuar horas a distancia hasta un 49%. Tanto los seminarios correspondientes a la Formación Básica y a las Menciones, se cursan en parte de modo presencial en la sede de la Facultad de Arte. Aquellos seminarios o trayectos que requieren la mediación de recursos tecnológicos presentarán instancias asincrónicas (por aula Moodle) y/o sincrónicas (por alguna plataforma de videoconferencias). Estas últimas se computarán como horas presenciales atendiendo a la normativa vigente.

Estructura curricular

La Maestría en Artes Audiovisuales contempla una formación en dos años con una carga horaria total de 3000 hs. (120 créditos), de las cuales 614 hs (25 créditos) estarán destinadas a actividades con interacción pedagógica y el resto serán actividades de trabajo autónomo. A las actividades de trabajo autónomo se les suma las asignadas a la elaboración de la Tesis (7 créditos).

Esta propuesta ofrece una diversidad de enfoques teórico- prácticos con base en un currículum semiestructurado, que a su vez permita una flexibilidad de recorrido en el que cada maestrando/da podrá disponer de la posibilidad de seleccionar seminarios en esta y otras unidades académicas de esta Universidad o de otras Universidades argentinas y extranjeras, de acuerdo a las recomendaciones que haga la Comisión Académica de Posgrado.

El/la maestrando/a deberá completar el total de la carga horaria distribuida de la siguiente manera:

Tramo	Carga Horaria
Trayecto Complementario ¹	s/c
Formación virtual ²	s/c
Ciclo Formación Básica	264
Mención	250
Área optativa	100
Total horas de cursada	614
Tesis	175
HORAS TOTALES	789

La carga horaria se distribuye para cada año discriminando horas presenciales y horas a distancia, según la normativa vigente, de acuerdo a las tablas siguientes:

PRIMER AÑO				Modalidad		
FORMACIÓN BÁSICA			H	Presencial Física	Presencial mediada sincrónica	A distancia
Trayecto Complementario - Taller de introducción a la investigación en artes			s/c			X
Formación virtual			s/c			X
Taller de escritura artística			32	6		26
Poéticas de las artes audiovisuales			50	10		40
Políticas públicas y economía del sector audiovisual			50	10		40
MENCIONES						
Dirección Audiovisual	Dirección de Arte	Narrativas audiovisuales				
Seminario I: Puesta en escena	Seminario I: Proceso creativo y diseño	Seminario I: abordajes teórico-crítico de las narrativas audiovisuales	100	100		
Seminario II: Puesta en cuadro	Seminario II: Espacialidades	Seminario II: Laboratorio de escritura I	75	30	30	15
ÁREA OPTATIVA Seminario I ¹			50			50
Total			357	156	30	171

SEGUNDO AÑO				Modalidad		
FORMACIÓN BÁSICA			H	Presencia l Física	Presenc ial mediad a sincróni ca	A distanci a
Taller de desarrollo de proyectos artísticos y culturales			50		35	15
Metodología de la investigación en artes audiovisuales			32		32	
Seminario transversal de Tesis			50		35	15
MENCIONES						
Dirección Audiovisual	Dirección de Arte	Narrativas audiovisuale s				
Seminario III: Puesta en serie	Seminario III: Interferencias entre el campo visual y el campo sonoro	Seminario III: Laboratorio de escritura II	75	30	30	15
ÁREA OPTATIVA Seminario II ¹			50			50
Total			257	30	132	95

Tesis

El plazo para la presentación de la tesis es de 2 años a partir de la aprobación del proyecto. Su aprobación conduce al otorgamiento del título de Magíster en Artes Audiovisuales, con especificación de una sola mención.

Aranceles

[VER Cuadro Aranceles Posgrado 2026](#)

Contenidos mínimos

Trayecto Complementario

Taller de introducción a la investigación en artes

Destinado a los/as ingresantes a la Maestría, principalmente aquellos/as que han realizado trayectos formativos en el amplio campo de las artes audiovisuales (o afines) en el nivel superior no universitario. Se propone acercar una serie de conceptos, marcos teóricos, herramientas para la lectura/escritura y otros insumos necesarios para el posgrado, específicamente en el campo académico y de investigación de las artes.

Formación Virtual

Trabajar en entornos virtuales: nuevas maneras de entender el aula, los sujetos pedagógicos, la comunicación y la relación con materiales en diferentes formatos y soportes. Manejo de la plataforma Moodle: autonomía en la gestión del contenido y de los espacios individuales y colaborativos. Aproximación a variadas herramientas, recursos y aplicaciones digitales complementarias, que contribuyen a otras formas de construcción del conocimiento.

Formación Básica

Taller de escritura artística

Historia, relato, narración. Puntos de vista y escucha. Espacios narrativos. Escrituras experimentales. Escrituras, reescrituras, reciclajes. Experiencias y narrativas. Memorias narrativas. De la imagen al relato. Voces narrativas. Tonos, estilos. Ritmos y musicalidades. Mundos narrativos, utopías y distopías. Diseño de personajes. Pasaje de un lenguaje a otro: Adaptaciones, transposiciones, transducciones.

Poéticas de las artes audiovisuales

Ritmos, lenguajes, armonías/equilibrios. Modalidades: registrar, mostrar o preservar; persuadir o promover; analizar o interrogar; expresar. No ficciones;

artificio y realidad: fricciones y superposiciones. *Labor limae* o ¿la forma perfecta?. Dos puntos de partida: *In media res* e *In extremis*. La teoría del conflicto central: presencia y ausencia. Poéticas y tecnologías. Poéticas del movimiento: experimentalidad. Profanaciones.

Políticas públicas y economía del sector audiovisual

Políticas públicas para el sector: convergencia entre cultura, creatividad, conocimiento y economía. Oportunidades: política, social, tecnológica, ambiental, económica, legal, etc. El desarrollo del sector desde la perspectiva estatal y privada. Modelos de producción, circulación y explotación comercial. Agentes del sector. Formas jurídicas y otros modelos de asociativismo. Derecho laboral y representación gremial. La propiedad intelectual y los derechos de autor.

Taller de desarrollo de proyectos artísticos y culturales

Diseño y desarrollo de proyectos orientados a la innovación y producción de conocimiento artístico, cultural y tecnológico desde una perspectiva situada. Un problema de investigación que se convierte en práctica artística. Diseño concurrente entre narración, materialidad, tecnología, comunicación y distribución. Metodologías para el diseño y gestión de proyectos artísticos y culturales en el paradigma digital.

Metodologías de la investigación en artes audiovisuales

Investigación en/de/sobre artes como práctica situada. La investigación y la escritura como práctica situada. Literacidad(es) en la investigación en/de/sobre artes audiovisuales. Del proceso creativo a la escritura académica. La práctica artística situada como productora de conocimientos académicos y como problema de investigación. Discursos y géneros de la escritura en investigación sobre la producción audiovisual.

Seminario transversal de elaboración de tesis

La construcción del problema de investigación en artes y su especificidad. El tema y su problematización. Objetivos de la investigación. El rol del investigador, categorías. Su relación con el objeto de estudio. La originalidad y la universalidad. Revisiones críticas. El conocimiento sobre el tema de investigación: la delimitación, la información. La producción científica y los distintos debates en relación con el problema de investigación: conceptualización, estado de la cuestión y metodología de trabajo. Sistema de hipótesis y ejes de trabajo. Las

prenociones y los supuestos: problemas a revisar. Los resultados esperados de la investigación. Plan de investigación y proyecto de tesis.

Seminarios específicos de cada mención

a) *Mención Dirección Audiovisual*

Puesta en escena

Estructuras y componentes. Hipótesis de puesta en escena, elecciones y modos de abordaje. Puntos de vista. Identidad visual. Composición y sistemas significantes. Lenguajes de la puesta en escena. Organización plástica en el montaje; *découpage*. Decisiones estéticas. Dirección de intérpretes; técnicas y herramientas. Relaciones con los/as espectadores. Condiciones de producción; sus potencias.

Puesta en cuadro

Arquitecturas de la visión: problema formal y construcción de pensamiento. Encuadres: definiciones formales y estéticas. El cuerpo en el encuadre. Puntos de vista (uniformidad/pluralidad) y movimientos sobre el espacio y en el tiempo. Modalidades dependientes e independientes de los contenidos de las imágenes. Miradas e imaginarios visuales: tensiones y ambivalencias. Fuera de campo.

Puesta en serie

Disposición y organización de los 'fragmentos de mundo'. Lógicas asociativas: modelos y/o casos. Los tres tiempos: pasado/memoria, presente/acción, futuro/proyección. Sentidos entre ver y saber. Sinestesia entre las imágenes y los sonidos: poder paradójico. Arquitecturas: espaciales, plásticas, temporales, narrativas.

b) *Mención Dirección de Arte*

Proceso creativo y diseño

El diseño escénico, re pensar los límites de la escenografía. Lenguajes de representación. Bocetos, dibujos, figurín, face chart. Plantas y planos. Lenguaje visual. Composición. Colorimetría, morfología, esquemas y bocetos. Las necesidades narrativas: construcción del concepto visual.

Espacialidades

Espacio, Paisaje y territorio. La extensión escénica. La memoria del espacio. Escenografía y espacio. El espacio habitado. Interior, exterior, dentro y fuera, transiciones y límites. El jardín en movimiento. La arquitectura en movimiento. Sonidos, espacios y movimientos. Paisajes sonoros. Espacio virtual, espacio cuerpo.

Campo visual y campo sonoro: interferencias

Cartografías sonoras. Intersección, intervención e intercepción del mundo sonoro y del mundo visual. La historicidad en la imagen, la historicidad en el sonido. Orquestación y composición. Lenguaje musical: ritmo, tempo, armonía y melodía.

c) Mención Narrativas Audiovisuales

Abordajes teórico-críticos de las narrativas audiovisuales

Análisis de las categorías tradicionales: clásica y moderna; centrífuga y centrípeta; fuerte y débil; antinarración. Dispositivos narrativos y dramáticos. Crisis de la representación. Grandes relatos y deconstrucción. El lenguaje verbal vuelto objeto. Espectadores: comprensiones, atenciones, vínculos emocionales, reflexiones. Engranajes de la creación: exploraciones, elecciones, inspiraciones, escrituras, rodajes, montajes, proyecciones.

Laboratorio de escritura I

Proyecto de ficción. El personaje y su crisis. Tiempos-espacios-acciones. Relaciones entre personajes, ambientes/espacios y acontecimientos. Rupturas en la homogeneidad diegética: zonas indefinidas, desautomatizaciones, limitaciones, efectos psicológicos y sentimientos. Narraciones de arte y ensayo: rupturas, lagunas, casualidades, episodios, distensiones temporales, artificialidad expuesta. Guiones abiertos o cerrados.

Laboratorio de escritura II

Las no-ficciones. Proyecto de escritura extra-metódico. La subjetividad en cuestión. Archivo y documentos. Experiencias y performance. Historia y micro-historia. Temas: estrategias de abordaje; relaciones con el tiempo y tratamientos espaciales. Personajes en situación. Protagonistas múltiples. Distribuciones del poder enunciativo: diálogos, enunciación directa o indirecta. Guiones abiertos o cerrados.