

X CONGRESO INTERNACIONAL AsAECA

**Asociación Argentina de Estudios
sobre Cine y Audiovisual**

VOLVER A IMAGINAR (NOS)

***Cines y tecnologías imago-sonoras
para la resistencia***

**Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura
Universidad Nacional del Nordeste**

Del 22 al 25 de abril de 2026



X CONGRESO INTERNACIONAL AsAECA

**Asociación Argentina de Estudios
sobre Cine y Audiovisual**

VOLVER A IMAGINAR (NOS)
*Cines y tecnologías imago-sonoras
para la resistencia*

**Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura
Universidad Nacional del Nordeste**

Del 22 al 25 de abril



AsAECA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL



AsAECA
X CONGRESO 2026

Declarado de interés académico por la Facultad de Humanidades (UNNE)

Declarado de interés académico por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE)



VOLVER A IMAGINAR (NOS)

Cines y tecnologías imago-sonoras
para la resistencia

X CONGRESO AsAECA

Asociación Argentina de Estudios
sobre Cine y Audiovisual

Coordinadora X Congreso AsAECA

Cleopatra Barrios (UNNE/CONICET, Corrientes)

Comisión Organizadora

Maia Bradford (UNNE, Resistencia)
Javier Campo (UNICEN/CONICET, Tandil)
Facundo Delgado (UNNE, Resistencia)
Maia Navas (UNNE, Corrientes)
Mariné Nicola (UNL, Santa Fe)
Floencia Pannunzio (UNNE, Corrientes)
Alejandra Reyero (UNNE/CONICET, Resistencia)
Alejandro Silva Fernández (UNNE/CONICET, Resistencia)

Comité Científico de universidades argentinas:

Alejandra García Vargas (Universidad Nacional de Jujuy)
Ana Zanotti (Universidad Nacional de Misiones)
Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires)
Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires)
Pablo Piedras (Universidad de Buenos Aires)
Universidad Nacional de las Artes
Lucía Rodríguez Riva (Universidad de Buenos Aires)
Universidad Nacional de las Artes
Ignacio Dobrée (Universidad Nacional de Comahue)
Universidad Nacional de Río Negro)
Élida Moreyra (Universidad Nacional de Rosario)
Paula Compagnucci (Universidad Nacional de Córdoba)
Marcos Tabarozzi (Universidad Nacional de La Plata)

Comité Científico de universidades extranjeras

Miguel Almirón (Université Paris 1, Sorbonne)
Ana Nahmad (Universidad Nacional Autónoma de México)
Paula Halperin (State University of New York)
Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka University of America, Latin
American Perspectives)
Parichay Patra (Indian Institute of Technology Jodhpur)
Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense)
Miguel Alfonso Bouhaben (Universidad Carlos III)
Beatriz Urraca (Widener University)
Juan Antonio Roche Cárcel (Universidad de Alicante)

VOLVER A IMAGINAR (NOS)

Cines y tecnologías imago-sonoras
para la resistencia

X CONGRESO AsAECA

Asociación Argentina de Estudios
sobre Cine y Audiovisual

Autoridades de la Facultad de Humanidades, UNNE (sede del X Congreso)

Prof. Graciela Guarino (Decana)
Prof. Analía García (Vicedecana)
Prof. Marta Susana Schlak (Secretaria de Asuntos Académicos)
Dra. María Mercedes Oraison (Secretaria de Investigación y Posgrado)
Lic. Martín Emilio González (Secretario de Extensión, Capacitación y Servicios)
Prof. Paola María Guadalupe Portillo (Secretaria de Asuntos Estudiantiles)
Prof. Claudia González (Subsecretaria de Asuntos Académicos)
Dra. María Florencia Pannunzio (Subsecretaria de Relaciones Internacionales y Vinculación Tecnológica)

Autoridades de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE (sede del X Congreso)

Mgter. Arq. Gabriel Romero (Decano)
Prof. Fabio Javier Echarri (Vicedecano y A/C Sec. de Extensión, Transferencia y Relaciones Interinstitucionales)
Dra. Mónica Medina (Secretaria Académica)
Abg. Esp. Mauro Castillo Trangoni (Secretario Administrativo)
Prof. María del Carmen Nuñez Camelino (Secretaria de Investigación, Posgrado, Innovación y Vinculación Tecnológica)
Arq. Inés Presman (Secretaria de Planificación y Desarrollo Institucional)
Lic. Magalí Aimaré Díaz Roa (Secretaria de Bienestar, Asuntos Estudiantiles, Sociales y Graduados)
Mgter. Maia Bradford (Directora de Licenciatura en Artes Combinadas)
Arq. Martín Iturrioz (Director de Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural)
Lic. Mercedes Alegre (Directora Licenciatura y Tecnicatura en Turismo)
Lic. Marcel Czombos (Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia)

Autoridades del Instituto de Investigaciones Geohistóricas, CONICET/UNNE (sede del X Congreso)

Dra. Maria Laura Salinas (Directora)
Dra. María Belén Carpio (Vicedirectora)

Autoridades de AsAECA

Javier Campo (Presidente)
Mariné Nicola (Vicepresidenta)
Sonia Sasiain (Secretaria)
Agustina Bertone (Tesorera)
Cleopatra Barrios (Vocal titular)
Mariana Amieva (Vocal titular)
Pedro Klimovsky (Vocal titular)
María Victoria Gómez Vila (Vocal titular)
Paz Escobar (Vocal titular)
Matías Scheinig (Vocal titular)
Ximena Murillo (Vocal titular)
Natacha Scherbovsky (Vocal suplente)
Ignacio Dobrée (Vocal suplente)
María Silvia Serra (Vocal suplente)
Matías Corradi (Vocal suplente)
Lior Zylberman (Revisor de cuentas titular)
Pablo Piedras (Revisor de cuentas titular)
Daniel Giacomelli (Revisor de cuentas suplente)

VOLVER A IMAGINAR (NOS)

Cines y tecnologías imago-sonoras para la resistencia

La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) reúne en esta décima edición de su Congreso Internacional a más de 300 investigadoras/es, docentes, críticas/os, realizadoras/as y estudiantes de todo el país y países extranjeros, especialmente de Latinoamérica, que participan de mesas de ponencias, paneles, presentaciones de libros y proyecciones especiales. Continuando con los esfuerzos de AsAECA de federalizar la mirada y los debates en torno al cine y el audiovisual, por primera vez, el **X Congreso** se desarrolla en el Nordeste argentino con sede en Facultad de Humanidades y la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

En un mundo hipermediatizado signado por guerras, explotación ambiental extractivista y el avance de las ultraderechas, las formas disruptivas de la imagen y el sonido parecen escasear al tiempo que constituyen una reserva de potencia creativa para aportar a la transformación social. Los vínculos que las sociedades establecen con las técnicas se encuentran cada vez más regidas por la lógica del rendimiento. Las tecnologías aplicadas a la producción audiovisual, que tensionan roles y saberes conocidos, dibujan un horizonte entre apocalíptico y prometedor.

Particularmente, el audiovisual argentino, así como la educación pública universitaria, la ciencia y la técnica están sufriendo uno de los mayores embates de su historia. El desfinanciamiento estatal de las producciones audiovisuales y culturales, de las universidades públicas y el sistema científico-tecnológico público, así como la destrucción progresiva de las políticas de memoria, comprometen nuestra capacidad de imaginación de futuro.

Las dificultades y desafíos que plantea este escenario nos lleva a preguntarnos: ***¿es posible recuperar fuerzas imago-sonoras capaces de impulsar gestos de resistencia?, ¿cómo construir otros modos de vincularnos con las tecnologías en pos de un porvenir común más humano?*** *Volver a imaginar(nos)* es una interpelación a intensificar la búsqueda de otras formas de aprehensión de este tiempo de crisis en sus escalas globales y regionales y, a la vez, continuar haciendo de este **Congreso Internacional** un espacio de construcción, debate y defensa de la cultura, la producción y creación audiovisual, así como de la investigación y educación públicas.

En este contexto, el **X Congreso** es una apuesta a seguir abonando reflexiones a las zonas de vacancia de la historia y el presente de los cines latinoamericanos, nacionales y regionales, justamente situados desde una región del país que ha ingresado de forma tardía a las historias del cine nacional. Es un espacio que invita a confrontar viejos y nuevos paradigmas teórico-metodológicos para indagar en las problemáticas ecológicas, afectivas, decoloniales y de género; los estudios sobre la memoria, las identidades y del patrimonio audiovisual.

También constituyen ejes relevantes de discusión las dinámicas del ecosistema audiovisual a partir de la emergencia de las multipantallas, el rol de los públicos y los múltiples cruces entre formatos y géneros. Además, surge la necesidad de revisar las implicancias estético-políticas de la convergencia tecnológica, la digitalización y la generación de imágenes por inteligencia artificial ceñida a los automatismos; así como las potencialidades imaginantes de una nueva forma de relación posible con la técnica orientada a la construcción de futuros de supervivencia, resistencia y retejido de los entramados comunitarios.

Sedes de sesiones de mesas, paneles y conferencias:

Facultad de Humanidades

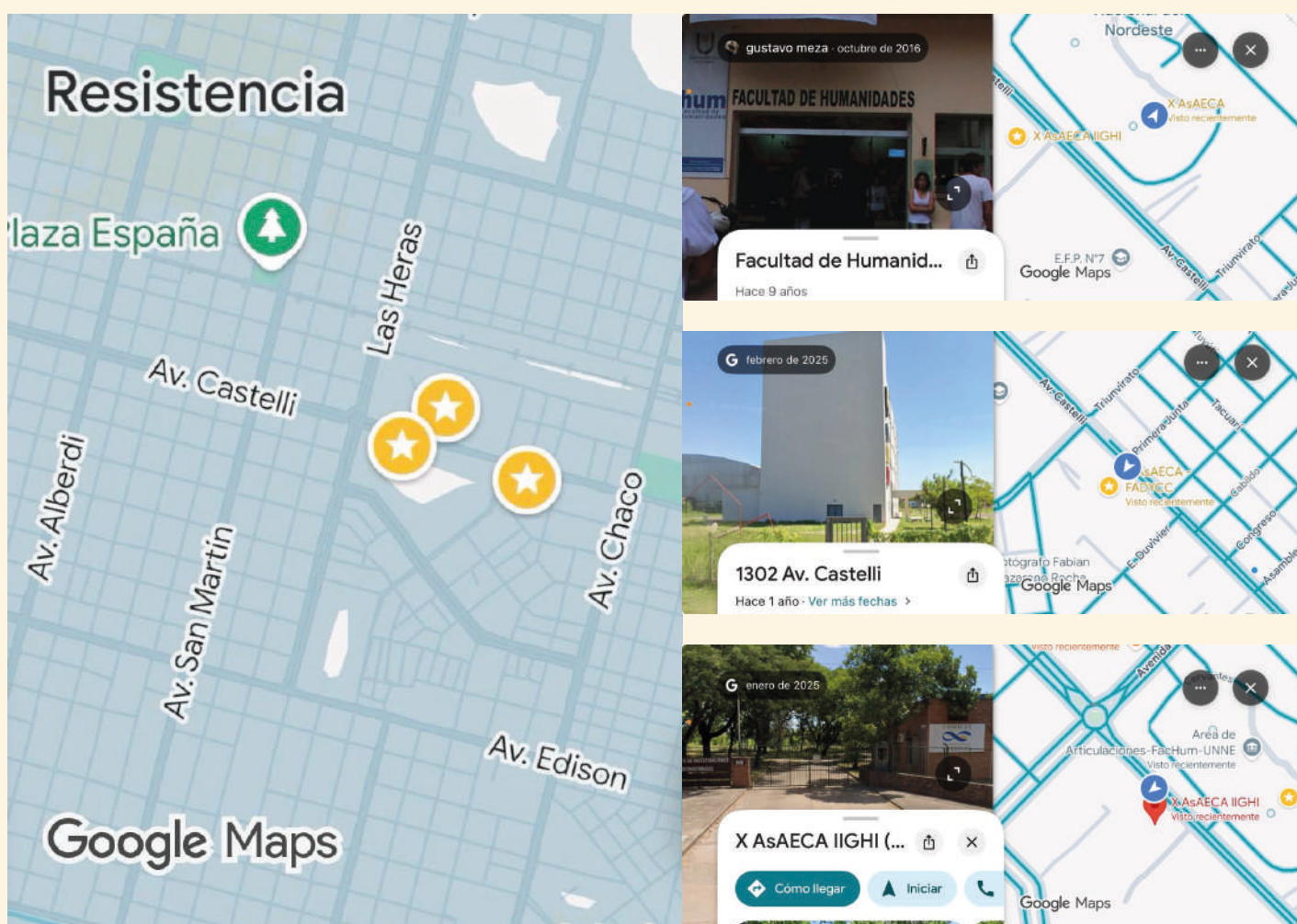
Av. Las Heras 727, ciudad de Resistencia

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Av. Castelli 1300, ciudad de Resistencia

Instituto de Investigaciones Geohistóricas, CONICET/UNNE

Av. Castelli 930, ciudad de Resistencia



Espacios

Facultad de Humanidades, UNNE - Av. Las Heras 727

HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este)
HUM - Aula 6 (Planta Baja. Ala Este)
HUM - Aula 7 (Planta Baja. Ala Este)
HUM - Aula 8 (Planta Baja. Ala Este)
HUM - Aula 9 (Planta Baja. Ala Este)
HUM - Aula 15 (Planta Baja. Patio. Ala Oeste)
HUM - Salón de Actos "De la Gratuidad". (Planta Alta. 1º Piso. Ala Este)
HUM - Sala de Streaming (Planta Baja. Ala Sur)

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE - Av. Castelli 1300

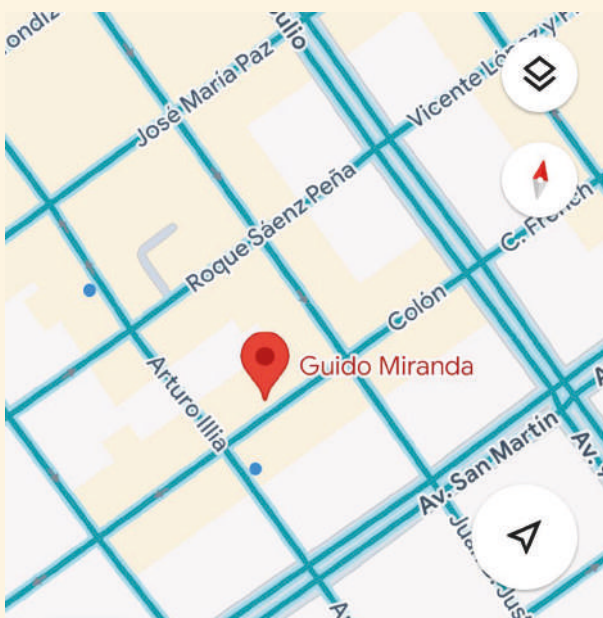
FADyCC - Aula 1 (1ºPiso)
FADyCC - Aula 2 (1ºPiso)
FADyCC - Centro de Recursos (1ºPiso)
FADyCC - Aula 3 (2ºPiso)
FADyCC - Aula 4 (2ºPiso)
FADyCC - Aula 5 (2ºPiso)
FADyCC - Aula 6 (2ºPiso)
FADyCC - Aula Híbrida (2ºPiso)
FADyCC - SUM (3ºPiso)
FADyCC - HALL y Pasillo (Planta Baja)
FADyCC - Patio-Tinglado

Espacios Instituto de Investigaciones Geohistóricas - Av. Castelli 930

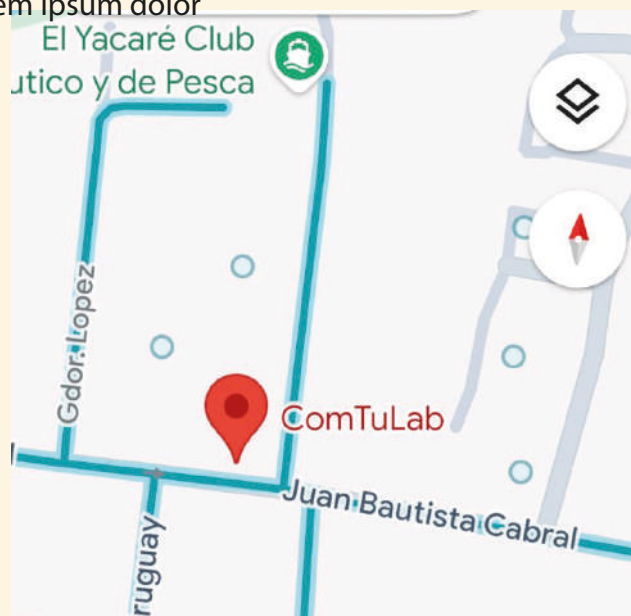
IIGHI - Salón de Actos (Planta Baja)

Otros Espacios de Muestras y Proyecciones especiales

Complejo Guido Miranda - Colón 164, ciudad de Resistencia
Carrera de Comunicación Social (ComTuLab) - Juan Bautista Cabral 2001, ciudad de Corrientes



Lorem ipsum dolor



Cronograma del X Congreso

	Miércoles 22 de abril	Jueves 23 de abril	Viernes 24 de abril	Sábado 25 de abril
Lugar	FADyCC – HUM – IIGHI (en simultáneo) (Av. Castelli 1300 – Av. Las Heras 727 - Av. Castelli 930 – RESISTENCIA)			
Mañana	08:30 a 10:00 Sesiones de Mesas 10:00 a 10:30 Coffee break 10:30 a 12:00 Sesiones de Mesas 12:00 a 12:30 Coffee break 12:30 Conferencia	08:30 a 10:00 Sesiones de Mesas 10:00 a 10:30 Coffee break 10:30 a 12:00 Sesiones de Mesas 12:00 a 12:30 Coffee break 12:30 Conferencia	08:30 a 10:00 Sesiones de Mesas 10:00 a 10:30 Coffee break 10:30 a 12:00 Sesiones de Mesas 12:00 a 12:30 Coffee break 12:30 Conferencia	Descanso Paseos por la ciudad de Resistencia y Corrientes
Lugar	FADyCC – HUM – IIGHI (en simultáneo) (Av. Castelli 1300 – Av. Las Heras 727 - Av. Castelli 930 – RESISTENCIA)			
Tarde	15:00 a 16:30 Paneles - Presentaciones de libros - Proyecciones especiales	13:30 a 15:00 Espacio cedido para reuniones de redes Kino y Rama 15:00 a 16:30 Paneles - Presentaciones de libros - Proyecciones especiales	13.30 a 15:00 Asamblea socixs AsAECA 15:00 a 16:30 Paneles - Presentaciones de libros - Proyecciones especiales + Muestra Federal Universitaria	Descanso Paseos por la ciudad de Resistencia y Corrientes

	Miércoles 22 de abril	Jueves 23 de abril	Viernes 24 de abril	Sábado 25 de abril
Tarde	16:30 a 17:00 Coffee break 17:00 a 18:30 Acto Inaugural + Conferencia	16:30 a 17:00 Coffee break 17:00 a 18:30 Conferencia	16:30 a 17:00 Coffee break 17:00 a 18:30 Paneles - Presentaciones de libros - Proyecciones especiales + Muestra Federal Universitaria 18:30 a 19:00 Coffee break 19:30 a 21:00 Panel "Las alas de Birri" 21:00 a 22:00 Fiesta	Descanso Paseos por la ciudad de Resistencia y Corrientes
Lugar	COMPLEJO GUIDO MIRANDA (Colón 164, RESISTENCIA)			CAMPUS CABRAL (Sargento Cabral, 2001 - CORRIENTES)
Tarde	19:00 a 22:00 Panel y proyección inaugural	19:00 a 22:00 Panel y proyecciones especiales: Cine Indígena	17:30 a 19:30 Muestra Sur-Sur Ensayos Terrestres	18:00 a 20:00 Conversatorio y proyección de cierre.

Jornada I

Miércoles 22 de abril

08:30-12:00 | Mesas de ponencias

08:30 - 10:00 | Mesas

»» MESA 1 | FADyCC - Aula 1 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. El testimonio documental en tiempos de posverdad

Coordinan: Lior Zylberman (UNTREF/CONICET) e Ignacio Dobrée (UNCo/UNRN)

Álvaro Santos y Santiago González. Imágenes reales de una ciudad imaginaria: ropajes documentales y posverdad en un spot político de la campaña hacia las elecciones municipales de Montevideo en 2025

Fenyt Inés Barrero Páez. Testimonio como memoria en el documental colombiano: entre el cine de urgencia y la autorepresentación indígena

Juan Pellicer y Daniel Fernández Melo. Memoria, música e identidad: la construcción del relato en la serie Historia de la Música Popular Uruguaya

»» MESA 2 | FADyCC - Aula 2 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Los cambios tecnológicos del audiovisual y su impacto en los modos de producción, circulación y consumo

Coordinan: Diana Paladino (Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA) y Sonia Sasiain (Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA)

Rosa Chalkho. La música en disputa: controversias entre arte e industria en la transición del cine mudo al sonoro

Diana Paladino. Los cambios comerciales en la distribución de películas a comienzos de la década de 1930.

Sonia Sasiain. La transición del cine silente al sonoro en Buenos Aires: nuevos públicos en una plena transformación

Abril Magalí Tojo Romero. Del cine sonoro al streaming: transformaciones tecnológicas y disputas urbanas en Rosario

Silas Luiz A. Silva. Los tres berretines e o efeito de princípio

»» MESA 4 | FADyCC - Aula 3 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Perspectivas en torno a la animación

Coordinan: Alejandro R. González (UNC/UNVM), Cristina A. Siragusa (UNC/UNVM) y Mónica Kirchheimer (UNA)

Noelia Meza y Betiana Burgardt. La investigación en el marco de un proyecto de animación colectivo universitario

María Constanza Curatitoli. Hacia una noción de animación sustentable. Materialidades y prácticas tecno-artísticas en territorios situados

Alejandro R. González. Título: Stop motion: definiciones en disputa

Luciano Dantas Bugarin. Um diálogo intermediático entre pintura, animação e realidade virtual no ensino de arte

Luz Marquez. De la idea al cortometraje animado en Argentina

»» MESA 29 | FADyCC - Aula 4 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Representaciones, modalidades de producción y exhibición en el audiovisual latinoamericano

Coordinación: Guadalupe Arqueros (UNNE) y Patricio Monzón Battilana (UNNE)

Carolina Romero Jofré. Miradas cruzadas: de la representación de la niñez en el cine chileno a su respuesta creadora

Caterina Niello. Animaciones de pueblos: figuraciones aborígenes en cortometrajes latinoamericanos

Victor Vigneron. André Bazin e o cinema brasileiro (1950-1955)

Nicolás Pablo Podhorzer. Inminencia, huellas y espectros: apuntes para pensar la hauntología trascendental en el cine de Lucrecia Martel

Pablo César Genero. El espacio construido, el hogar que habitamos: Ignacio Agüero y Gustavo Fontán.

»» MESA 11 | FADyCC - Aula 5 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Dirección de Arte en el Cine Latinoamericano

Coordinan: Iomana Rocha (UFPE) y Tainá Xavier (ESPM)

Inés Olmedo. Problematicación de la autoría de la Dirección de Arte

Beatriz de Oliveira Fonseca. Direção de Arte e visualidade amazônica como território de disputa no audiovisual latinoamericano

Tainá Xavier. No espaço da recordação: Torre das Donzelas e a direção de arte como materialização da memória.

»» MESA 12 | FADyCC - Aula 6 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Cine y literatura: poéticas de la imaginación y la memoria

Coordina: Alfredo Dillon (UCA)

Maia Lucía Bradford. El eternauta. Ciencia ficción argentina revisitada

Marcelo Javier Gálvez. Raúl Ruiz y Marcel Proust en El tiempo recobrado (1999): Mecanismos y puentes entre lenguajes

Florencia Llarull. Las "solidaridades misteriosas": figuras del pensamiento y de la imaginación en el cine ensayo

Carolina Soares Pires. Utilizando el concepto de transtextualidad para el análisis de adaptaciones/ Utilizando o conceito de transtextualidade para a análise de adaptações

»» MESA 13 | FADyCC - Centro de recursos (1° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. La representación del monstruo en el audiovisual latinoamericano

Coordinan: Valeria Arévalos (UBA) y Belén Caparrós (CONICET/UdeSA)

Marco Antônio Bonatelli. Sangre de Vírgenes: Ancestralidade e Tradição no Cinema de Horror Argentino.

María Belén Caparrós. No voy a matarte. Voy a sacrificarte: Patriarcado Espectral, Violencia Expresiva y Demonios Estructurales en la Welcome to Hell (2021) de Jimena Monteoliva.

Nicolás Rey. ¿Dónde anida el Mal? Monstruos, cuerpos y fronteras en Cuando acecha la maldad.

Bloque 1. Enseñar y aprender cine. Insistencias y resistencias en tiempos de tecnodiversidad

Coordina: Valeria Simich (EPCTV de Rosario)

Maristela Cerdeira, Alessandra Nunes Caldas e Izadora Águeda Ovelha. 'Cineconversas' e o caso "Menino 23": o cinema como prática nos cotidianos e as invenções curriculares em redes

Gabriela do Amaral Peruffo y Emiliano Cabana Bezplov. LabTAC: Laboratorio de Texturas Audiovisuales Colectivas. Cine escolar, alteridad y archivo vivo

Matías Atuel Rodriguez, María Silvia Serra y Valeria Simich. "Fuera de Campo": Experiencias y resonancias del 1er Encuentro de Docentes del Área Audiovisual.

Débora Nakache. Apuntes sobre la experiencia de participar en la coordinación de la Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual- "Red Kino"

María Paula Terra Barral, Daniel Fernández Melo y Agustín Flores Cadenas. Dispositivos pedagógicos para la enseñanza de la realización audiovisual implementados por el Laboratorio Audiovisual de Contenidos (LAC).

Bloque 1. Video y cine experimental, relaciones con prácticas del arte contemporáneo en el Litoral

Coordinan: Leandro Zerbato (UNaM), Milton Secchi (Realizador Independiente) y Maia Navas (UNNE)

Ximena Triquell. Del ensayo filosófico al ensayo audiovisual.

Corina Ilardo y Elizabeth Vidal. ¿Cine documental o cine ensayo? Aproximaciones al debate.

Romina Luz Garay. Aproximación autoetnográfica a la práctica de mujeres curanderas en Corrientes. Un abordaje decolonial y feminista desde el lenguaje audiovisual.

Sofía Miranda Saidman. Archivo y memoria fabulada. Un audiovisual de stop-motion en torno a invenciones poéticas en álbumes fotográficos familiares.

Bloque 1. Figuraciones de resistencia en el cine y el audiovisual: géneros, sexualidades y cuerpos - Los lenguajes audiovisuales como tecnologías de género. Narrativas en torno a placeres, cuerpos y disidencias.

Coordinadorxs: Milagros Martín Varela (INCIHUSA-CONICET), Romina Smiraglia (UNPAZ/UBA), Agustina Trupia (CONICET/FFyL-UBA), Alejandro Silva Fernández (IIGHI - CONICET / UNNE - FADyCC), Maia Bradford (FacHum - FADYCC - UNNE) y Agustina G. Wetzel (IIGHI - CONICET)

Julia López Pontón, Victoria Salgado y Silvana Siviero. Las Pioneras del Nordeste.

Andrea Rosas de Almeida. Vera de Figueiredo: filmes setentistas de borda.

Candelaria Carreño. Colectivo Cine-Mujer: una mirada "desde otra parte".

Rosa Chalkho. Orquestar deseo y violencia: la música de Gilardo Gilardi para Tres hombres del río (1943).

Facundo Ariel Núñez. Rosa Patria: memoria fragmentaria y testimonio. Retrato incompleto de Néstor Perlongher y el Frente de Liberación Homosexual.

Bloque 1. Debates y perspectivas en torno a los cines regionales en Argentina: descentralización, federalismo y multiplicidad de voces

Coordina: Mauro Figueredo (UNaM/CONICET)

Paula Asprella, Adriana Sosa y Betiana Burgardt. Mujeres entre cámaras y rebeldías: Del aula de cine de La Plata de los 60' al cine Argentino.

Miguel Omar Nieves. Cine Regional: una exploración de relatos contados desde Misiones (2010-2020)
Ana Karen Grünig. De los cines regionales hacia los localismos audiovisuales. Trayectorias en tres ciudades intermedias de Córdoba (1983-2024).
Mauro Horacio Figueredo. El relato seriado en la provincia de Misiones o 12 maneras de vencer la realidad

10:00 - 10:30 | Café

10:30-12:00 | Mesas

»» **MESA 1 | FADyCC - Aula 1 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00**

Bloque 2. El testimonio documental en tiempos de posverdad

Coordinan: Lior Zylberman (UNTREF/CONICET) e Ignacio Dobrée (UNCo/UNRN)

Ignacio Dobrée. Inteligencia Artificial y no ficción: apuntes a partir de imágenes de procedencia patagónica

Luz Marquez. El príncipe de Nanawa (2025, Clarisa Navas) y los límites de la condición documental

Juan Luis Tamayo. La violencia sin rostro. Modulaciones documentales del relato testimonial como protección a testigos en el México contemporáneo.

Lior Zylberman. La voz sin cuerpo. Mutaciones del testimonio en el cine documental contemporáneo

»» **MESA 2 | FADyCC - Aula 2 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00**

Bloque 2. Los cambios tecnológicos del audiovisual y su impacto en los modos de producción, circulación y consumo

Coordinan: Diana Paladino (Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA) y Sonia Sasiain (Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA)

Lucas Larriera. La generación liminal (FUCCyT): desafíos y complejidades de la remasterización del medimetraje "Las pistas - Lanhoij - Nmitaxanaxac" (Sebastián Linguardi, 2010)

Andrea de los Reyes y Rebeca Burdman. Streaming vs noticiero: transformaciones en el periodismo audiovisual correntino

Zahira Sarapura y Silvana Siviero. La verdad del ganar-ganar

Miguel Ángel Vilte. La irrupción digital y las transformaciones en el sector audiovisual y su impacto en el ámbito educativo y cultural.

H. Nicolás Silva Lotero. Sobre los usos de la IA como tecnología audiovisual. Análisis de su circulación hipermediática en reels de Instagram durante la campaña a gobernador de Corrientes (2025)

»» **MESA 4 | FADyCC - Aula 3 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00**

Bloque 2. Perspectivas en torno a la animación

Coordinan: Alejandro R. González (UNC / UNVM), Cristina A. Siragusa (UNC / UNVM) y Mónica Kirchheimer (UNA)

Cristina Andrea Siragusa. Tecnología Socio- Artística: la animación como dispositivo

Diego Cagide. Hasta el fin del mundo: estética, política y praxis en Robotia, la película

Rocío Gordon. El potencial afectivo de la animación en los documentales La'Namqom (2020) y Chaco (2017)

Mónica Kirchheimer. Zamba como territorio de disputa ideológica.

Javier Sandoval Velasquez. Entre bienales y pabellones: la animación latinoamericana frente a sus nuevos territorios curatoriales.

»»» MESA 29 | FADyCC - Aula 4 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Representaciones, modalidades de producción y exhibición en el audiovisual latinoamericano

Coordinan: Guadalupe Arqueros (UNNE) y Patricio Monzón Battilana (UNNE)

Carolina Soares Pires. Los retos de la adaptación audiovisual de Dom Casmurro/ Desafios da adaptação de Dom Casmurro para o audiovisual

Franco Cerana. La plástica de la narración. Cruces entre la dirección de fotografía y el guion en el cine argentino entre 1996 y 2016

Carolina Zubelso. Los géneros cinematográficos y la lengua de señas en el III Festival Internacional de Cine Sordo FicSor

Paula Simonetti. El trabajo en el sector audiovisual uruguayo

Noelia Yeannes. La contracultura beat en el rock y el Nuevo Cine Argentino (1966–1969) Una aproximación a los vínculos entre la lírica del primer rock argentino, producciones cinematográficas y la cultura beatnik.

»»» MESA 11 | FADyCC - Aula 5 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Dirección de Arte en el Cine Latinoamericano

Coordinan: Iomana Rocha (UFPE) y Tainá Xavier (ESPM)

Iomana Rocha. A casa e seus objetos: espaço doméstico como espaço político no cinema latino americano.

Mariela Staude. El retrato como elemento constitutivo de la puesta en escena en Las Cercanas (2021) de María Álvarez

Gianna Gobbo Larocca. Zonas de contato, zonas de conflito – tipografia e interface nas distopias de A antena e Bacurau

»»» MESA 14 | FADyCC - Aula 6 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 1. Los géneros cinematográficos como elaboración latinoamericana

Coordinan: Milagros Villar (CONICET-UBA-UNQUI), Ofelia Meza (UBA) y Julia Gonzalez Narvarte (CONICET-UBA)

Milagros Violeta Villar. Las vendedoras salen de compras: ensayo sobre dos comedias de enredos en la argentina peronista.

Francisca Custodio. La Corona Negra: melodrama noir y sueño latinoamericano.

Ofelia Meza. Desentierros: una aproximación gótica al cine paraguayo contemporáneo.

Alfredo Dillon. Humor y amor en el cine argentino contemporáneo: tres comedias románticas de Juan Taratuto.

Julia González Narvarte. Hackeo y futuros menores: ciencia ficción precaria en el cine de Adirley Queirós.

»»» MESA 13 | FADyCC - Centro de recursos (1° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 1. La representación del monstruo en el audiovisual latinoamericano

Coordinan: Valeria Arévalos (UBA) y Belén Caparrós (CONICET/UdeSA)

Celia Burgos Acosta. Los dientes del perro rata. Sobre monstruosidad y pensamiento colonial en La ciénaga, de Lucrecia Martel.

Emilio José Ibeas. Infancias monstruosas y bioética: alteridad y resistencia en el cine latinoamericano reciente.

Laura Podalsky. Prácticas inquietantes: La función de terror en el cine de directoras mujeres latinoamericanas.

Valeria Arévalos. Mujer, madre y argentina. Maternidad monstruosa en el cine de terror argentino.

➤➤➤ MESA 3 | HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Enseñar y aprender cine. Insistencias y resistencias en tiempos de tecnodiversidad

Coordina: Debora Nakache (UBA)

Bruno Penedo. Patrimônio, cinema e educação: uma experiência situada na formação inicial docente
Gabriela A. Peruffo. Vai ter filme hoje? Manejo de repertório e formação docente em projetos de cinema e educação.

Mariana Lombardini. Escuelas animadas. La Comunicación audiovisual en la esfera escolar: experiencias en escuelas secundarias de Misiones.

Débora Nakache, Marcela Ferreyra y Román Bertacchini. Lo escolar en la mirada de niñxs y jóvenes Jerónimo Cabassi. Acerca del color y la relevancia creciente en el audiovisual. La corrección de color en Misiones.

➤➤➤ MESA 21 | HUM - Aula 6 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Video y cine experimental, relaciones con prácticas del arte contemporáneo en el Litoral

Coordinan: Leandro Zerbatto (UNaM), Milton Secchi (Realizador Independiente) y Maia Navas (UNNE)

Ayelén Ferrini. Entre el cine ensayo, el videoarte y el cine experimental: gestos de pensamiento en la obra de Gustavo Galuppo Alives.

María Eugenia López Romero. Artificios domésticos de resistencia de mujeres correntinas: una propuesta de subversión decolonial a través de la video-performance.

Alejandra Reyro. Subvertir la mirada. Fabulaciones decoloniales en la práctica audiovisual experimental.

Leandro Nicolás Zerbatto. Miradas contra el imaginario hegemónico: territorio y paisaje en los cortometrajes Diarios del margen de Ileana Dell'Unti.

➤➤➤ MESA 25 | HUM - Aula 8 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Mesa 25: Derivas del giro archivístico: Usos y particularidades de las diferentes modalidades de apropiaciones audiovisuales

Coordinan: Mariana Amieva (GEstA-Udelar)

Paula Inés Veloza. Nuestra cosa perdida: archivo familiar y reflexiones sobre la violencia heredada.

Carolina Romero Jofré. Entre el archivo y el desecho: Cine amateur, memoria y política de la imagen.

Malena Verardi. Pasado, futuro y felicidad: Algo viejo, algo nuevo y algo prestado (Roselli, 2024).

Mateo Matarasso. Materia, huella y percepción. El régimen sensorial del archivo en el cine documental.

➤➤➤ MESA 17 Y 20 | HUM - Aula 9 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Figuraciones de resistencia en el cine y el audiovisual: géneros, sexualidades y cuerpos - Los lenguajes audiovisuales como tecnologías de género. Narrativas en torno a placeres, cuerpos y disidencias.

Coordinadorxs: Milagros Martín Varela (INCIHUSA-CONICET), Romina Smiraglia (UNPAZ/UBA), Agustina Trupia (CONICET/FFyL-UBA), Alejandro Silva Fernández (IIGHI – CONICET / UNNE - FADyCC), Maia Bradford (FacHum – FADYCC - UNNE) y Agustina G. Wetzel (IIGHI - CONICET)

Agustina Trupia. Modos de agenciamiento travesti en Tesis sobre una domesticación (Javier Van de Couter, 2024)

Camila Luciana Santa Cruz. El registro testimonial audiovisual como portador de discursos reflexivos en torno al género y la práctica drag.

Henrique Rodrigues Marques. O gozo dos corpos enfermos: a representação da aids na produção pornográfica brasileira.

Alejandro Silva Fernández. Archivos de la intimidad: autofiguración, contramemoria y pedagogías del deseo en La noche (Edgardo Castro, 2016).

Patrícia Sequeira Brás. A entrevista (Helena Solberg, 1966)

e Susana (Susana Blaustein Muñoz, 1980): a narração recíproca e os limites da autobiografia.

Bloque 2. Debates y perspectivas en torno a los cines regionales en Argentina: descentralización, federalismo y multiplicidad de voces

Coordina: Anabella Castro Avelleyra (ClyNE-IHAAL -FFyL-UBA)

Marta Bianchi, María Angélica Castro y Ana Sol Molfese Mesa. El cine regional, un análisis de su trayectoria y perspectivas frente a un nuevo escenario político.

Christina Enders. Perspectivas decoloniales en el cine patagónico: El pueblo mapuche entre la resistencia y la memoria

Sofía Elizalde. Cines regionales y memorias locales: el registro de cóndor film en Chañar Ladeado, Santa Fe (1928/1929)

Nicolás Alessandro. Despojado: un recorrido por el documental musical platense 2012-2018

12:00 - 12:30 | Café

»»» CONFERENCIA | FADyCC- SUM (3°Piso)
Av. Castelli 1300 | 12:30 - 13:30

Conferencia de Mariana Giordano (IIGHI-CONICET/UNNE)

El Chaco filmado: construcción de datos etnográficos en la primera mitad del siglo XX

Presenta: Gabriel Romero



13:30 - 15:00 | Receso

15:00 - 16:30 | Paneles, presentaciones de libros, proyecciones especiales

»»» PANEL 1
IIGHI - Salón de Actos (Planta Baja) | Av. Castelli 930 | 15:00 - 16:30

Cine y exilio argentino en México. Imágenes de medio siglo

Participantes: Marina Cavalcanti Tedesco (Universidad Federal Fluminense de Niterói), Israel Rodríguez (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), Ana Granados (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), Ana Daniela Nahmad Rodríguez (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM) y Javier Ramirez (UNAM)

Coordinan: Ana Nahmad (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM) e Israel Rodríguez (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

»»» CONVERSATORIO + PROYECCIÓN ESPECIAL
FADyCC - Aula 1 (1°Piso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Federalizar la mirada: la RAD/ Red Argentina de Documentalistas

Participantes: María Dolores Miconi, Lucrecia Dina Mastrangelo, Sebastián Toba, Marcelo Pérez y Ana Zanotti

Coordina: Ana Zanotti



Proyección especial:

El laberinto de las Lunas, (2019, 69 min.)
Dirección: Lucrecia Mastrángelo (Santa Fe)

Presenta:

RAD/ Red Argentina de Documentalistas



PRESENTACIONES DE LIBROS

FADyCC - Aula 2 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Ensayo cinematográfico en Latinoamérica (Gustavo Celedón y Eduardo Russo, 2025)

Presentadora: Carolina Romero Jofré

Escribiendo universos audiovisuales (Natalia Eva Ader y Noelia Flavia Mangin, 2025)

Presentadoras: Natalia Eva Ader, Noelia Flavia Mangin y Paula Ines Velozo

Cuerpos titilantes. Figuras de infancia en el cine argentino (María José Punte, 2026)

Presentadora: Natalia Taccetta



PRESENTACIONES DE LIBROS

FADyCC - Aula 3 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Presentación Colección Encuadres. Ediciones AsAECA

Coordina: Mariné Nicola



PRESENTACIONES DE NÚMEROS DE REVISTAS

FADyCC - Aula 4 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

The Political Gesture in Pedro Costa's Films (Patrícia Sequeira Brás, 2024)

Presentadora: Patrícia Sequeira Brás

Revista Toma Uno. Número 13

Presentadora: Cristina Siragusa

Revista La vida útil. Números 6 y 7. (Editores: Lautaro García Candela, Ramiro Sonzini, Lucas Granero, Lucía Salas)

Presentadora: Lucía Salas.



PRESENTACIONES DE LIBROS

FADyCC- Aula 5 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Desigualdades ocupacionales en el trabajo artístico y cultural: resultados del relevamiento federal sobre las condiciones laborales de artistas, gestorxs y trabajadorxs culturales (Karina Mauro, 2025)

Presentadora: Karina Mauro

Lo que dice el viento: Miradas sobre el cine regional y Santacruceño (Marcos Tabarrozzi, Marta Bianchi, Mariano Stoichevich, María Angélica Castro, Ana Sol Molfese, Mariana Paredes, Ana Serrano, 2025)

Presentadoras: Maria Angelica Castro, Marta Bianchi y Ana Sol Molfese

El humor en el cine argentino reciente (Teresa Téramo y Alfredo Dillon, 2025)

Presentador: Alfredo Dillon

16:30- 17:00 | Café

»»» **CEREMONIA INAUGURAL + CONFERENCIA**
FADyCC- SUM (3ºPiso) | Av. Castelli 1300 - Av. Castelli 930 | 17:00 - 18:30

Palabras de bienvenida:

Prof. Graciela Guarino (Decana Facultad de Humanidades)

Arq. Mgter. Gabriel Romero (Decano Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura)

Dra. Maria Laura Salinas (Instituto de Investigaciones Geohistóricas, CONICET, UNNE)

Dra. Cleopatra Barrios (Coordinadora del X Congreso Internacional AsAECA)

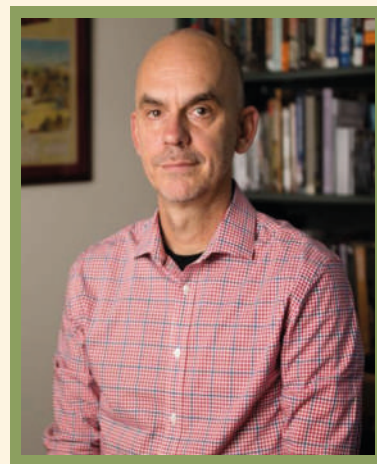
Dr. Javier Campo (Presidente de AsAECA)

»»» **CONFERENCIA** | FADyCC - SUM (3ºPiso)

Conferencia de Tomás Crowder-Taraborrelli
(Soka University of America, Estados Unidos)

***Exterminar a todos los brutos...
Y también a los demás***

Presenta: Javier Campo



18:30-19:00 | Café

»»» **PANEL 2**
Complejo Guido Miranda | Colón 164 | 19:00 - 20:00

¿Hay alguien ahí? ¿Para quién filmamos? La actualidad de los consumos culturales. Del espectador al prosumidor, nuevas narrativas y consumos de audiovisuales

Participantes: Mariana Aramburu (UNICEN), Natalia Schejter (UBA), Rosângela Fachel (UFRGS/CAPES) y Marina Moguillansky (UBA).

Coordina: Abril López (FADyCC/UNNE-Guido Miranda)

Película de apertura

»»» **PROYECCIONES ESPECIALES**
Complejo Guido Miranda | Colón 164 | 20:00 - 22:00



Prisioneros de la tierra (Mario Soffici, 1939, versión restaurada). Restauración del Museo del Cine, The Film Foundation y el laboratorio L'Immagine Ritrovata

Presenta:

Guillermo Rovira (Cinemateca IAAViM-Misiones, Investigadores invitados)

Jornada II

Jueves 23 de abril

La **Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual**, las facultades sedes y el **Comité Organizador** adhieren al **paro y Marcha Federal Universitaria**.

Se tratarán de mantener las mesas en modalidad de paro activo, valorando el esfuerzo de todxs lxs colegas que están de visita en la ciudad para el Congreso. Pero podrá haber modificaciones en algunas actividades, las cuales serán comunicadas con anticipación.

08:30-12:00 | Mesas de ponencias

08:30 - 10:00 | Mesas

»» MESA 9 | IIGHI – Salón de Actos (Planta Baja) | Av. Castelli 930 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Nuevas concepciones en torno a la historiografía del cine y de las producciones audiovisuales

Coordina: Clara Kriger (Instituto de Artes del Espectáculo - UBA)

Francisco De Stefano, Francisco Fayos, Gabriela Fernández. Historiografía y tecnología: aportes para la construcción de una perspectiva de la historia del cine nacional y regional como campo de conocimiento autónomo.

Elizabeth Joy Koza Carreira. Ontología y performatividad de la imagen, entre el cine y la IA.

Paula Andrea Toro. La fórmula secreta: notas para una tradición del cine ensayo latinoamericano 1950-1970.

Clara Kriger. ¿De qué hablamos cuando hablamos sobre cine clásico?

»» MESA 3 | HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 3: Enseñar y aprender cine. Insistencias y resistencias en tiempos de tecnodiversidad

Coordina: Diego A. Moreiras (UNC)

Guillermo Iparraguirre, Damián Parisotto y Evelyn Gorga. Enseñar y aprender cine: memorias de procesos colectivos

Maria Eugenia López Romero y Néstor Emanuel Maximiliano Rodríguez. Registros, filosofía y subjetividades desde el suelo colectivo ¿Cómo es enseñar desde la periferia del sentido y el centro de la sensibilidad?

Matías Atuel Rodríguez. Cartografías escolares mediante correspondencias audiovisuales

Diego A. Moreiras y Fabiana Castagno. Prácticas supervisadas entre formación docente, cine y extensión. Reflexiones de resistencia e intervención.

Luciano Dantas Bugarin. Realidade virtual e formação cultural no ensino de arte

»» MESA 21 | HUM - Aula 6 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 3. Video y cine experimental, relaciones con prácticas del arte contemporáneo en el Litoral

Coordinan: Leandro Zerbatto (UNaM), Milton Secchi (Realizador Independiente) y Maia Navas (UNNE)

Javier Sandoval Velasquez. Poéticas del fulldome: del dispositivo técnico a la experiencia estética.

Marina Edith Barreto, Noelia Soledad Moreyra y Leticia Beltrán. Narrar la memoria desde lo multimedia: la historia de Mima Molfino.

Ignacio Melzner. Cuerpos imaginarios: una videoinstalación sobre los límites del abordaje supernumerario, a través del collage de imágenes del dolor y su reproducción animada en una nueva máquina de visión
María del Carmen Cirigliano y Camila Bejarano Petersen. Escritura audiovisual transpositiva: enseñanza de un campo en expansión.

» MESA 7 | HUM - Aula 7 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Imágenes que narran/imaginan/construyen América Latina

Coordinan: Natacha Scherbovsky (Facultad de Cs. Sociales, UBA) y Matías Corradi (Instituto Artes del Espectáculo, FFyL, UBA)

Irene Depetris Chauvin. Poéticas y políticas del documental "ambiental" desde América Latina

Nicolás Scipione. Una mirada ambiental sobre el cine de Tatiana Huezo

Mateus Sanches Duarte. En el corazón del mundo: los cines periféricos de Brasil y Argentina

Natacha Scherbovsky. Utopías/distopías latinoamericanas. Imaginación y representación de futuros posibles en el cine contemporáneo

» MESA 10 | HUM - Aula 8 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Cine y series en plataformas: mutaciones en la producción, circulación y públicos

Coordinan: Agustín Berti (UNC), Leandro González (UNGS) y Marina Moguillansky (UNSAM)

Marina Moguillansky. La dimensión política de las series: diagnósticos culturales de la agenda contemporánea.

Lara Gorfinkiel. Un documental: dos formas de narrar. Análisis de Cromañón, el documental (Natalia Labaké, 2024)

Milagros Martín Varela. Narrativas feministas en la cuarta edad dorada de las series: una primera aproximación

María Paz Bustamante. Maternidad, género y migración en la serialidad contemporánea: un análisis de "En el barro" (Netflix, 2025)

Esteban Sambucetti. Ficciones, identidades y representaciones. Un abordaje de la ficción serial "El Encargado" (2022-) y sus narrativas en torno a las y los trabajadores encargados de edificio de la Ciudad de Buenos Aires.

» MESA 17 Y 20 | HUM - Aula 9 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 3. Figuraciones de resistencia en el cine y el audiovisual: géneros, sexualidades y cuerpos - Los lenguajes audiovisuales como tecnologías de género. Narrativas en torno a placeres, cuerpos y disidencias.

Coordinan: Milagros Martín Varela (INCIHUSA-CONICET), Romina Smiraglia (UNPAZ/UBA), Agustina Trupia (CONICET/FFyL-UBA), Alejandro Silva Fernández (IIGHI – CONICET / UNNE - FADyCC), Maia Bradford (FacHum – FADYCC - UNNE) y Agustina G. Wetzel (IIGHI - CONICET)

Paz Escobar. Historia(s), figuraciones y territorios generizados: la Patagonia en Momentos robados (1998).

Ana Clara Barile. Cuerpos que narran Malvinas: memoria performativa y desvío representacional en el cine de mujeres.

Cecilia Carril. La épica de Eva revisitada desde el cine documental argentino de los 2000: diálogos y tensiones entre peronismo y feminismo.

Karina Mauro y Lía Noguera. Documental, circo, trabajo artístico y género a partir de Las fotos de Olga. Memorias de circo.

»»» MESA 24 | HUM - Aula 15 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Preservación de Archivos Audiovisuales. Prácticas de conservación, digitalización y puesta en acceso de archivos audiovisuales y documentales.

Coordinan: Ana Broitman (UBA), Paola Margulis (UBA) y Ana Lía Rey (UBA)

Agustina Wetzel y Franco Passarelli. Memorias reveladas: la experiencia de Archivos x Afectos.

Sofía Elizalde. La puesta en acceso de archivos audiovisuales: el gobernador Manuel Fresco en la inauguración del Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás (1937).

Patricia Delgado, Daiana Gisela Ferreyra y Ivanna Micaela Cuczuk. Experiencias de sistematización del archivo audiovisual misionero: El caso del Archivo General del Audiovisual de Misiones (IAAviM) y del Centro de Prácticas Audiovisuales (FHyCS-UNaM).

Isabel Wschebor Pellegrino. Imágenes y palabras sobre un continente en movimiento: los archivos personales de Alain Labrousse (1965-1985).

»»» MESA 5 | HUM - Salón de Actos (1° Piso) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 3. Debates y perspectivas en torno a los cines regionales en Argentina: descentralización, federalismo y multiplicidad de voces

Coordina: Ana Laura Lusnich (ClyNE-IHAAL -FFyL-UBA/CONICET)

Mauro Horacio Figueredo. El silencio y la mirada como matrices semióticas de lo real en tres films misioneros contemporáneos: Y la intensa lluvia (Rovira, 2024), Por tu bien (Monsú, 2024) y Urú y otros relatos de la tierra roja (Guerín, 2025)

Ana Paula Compagnucci. Experiencias vernáculas: la diferencia diferenciadora del regionalismo feminista en el cine argentino

Marcelo Javier Gálvez. El cine universitario como impulsor de la modernidad cinematográfica

Ana Laura Lusnich. Contribuciones del cine cordobés contemporáneo a los debates sobre las memorias del pasado reciente

10:00 - 10:30 - Café

10:30-12:00 - Mesas

»»» MESA 9 | IIGHI - Salón de actos (Planta Baja) | Av. Castelli 930 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Nuevas concepciones en torno a la historiografía del cine y de las producciones audiovisuales

Coordina: Clara Kriger (Instituto de Artes del Espectáculo - UBA)

Juan Manuel Velis y Francisco de Stefano. Memoria(s) viva(s): usos del archivo del cine político de los 60-70 en producciones cinematográficas contemporáneas.

Victor Vignerón. Miguel Borges, viagem aos confins do Cinema Novo (1958-1962)

Jerónimo Cabassi. Del blanco y negro al color. Un estudio sobre el cromatismo en la cinematografía argentina de la década del 50.

Álvaro Santos. La imagen en movimiento como lugar común: una propuesta peirceana para representar las convergencias y divergencias mediáticas

» MESA 3 | HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 4: Enseñar y aprender cine. Insistencias y resistencias en tiempos de tecnodiversidad

Coordina: Emiliano Cabana Bezpalov (UFRJ-CINEAD/LECAV; HIGA)

Emiliano Cabana Bezpalov y Rodolfo Rossi. Cine en el hospital: interrupciones, formas de encuentro y alteridad

Tatiana Ivancovich. El Estado y el uso educativo del documental: Canal Encuentro y sus transformaciones entre 2007-2019

Adriana Fresquet. Del tecnofeudalismo a la cerámica de los archivos: cine y educación en la era digital

Cecilia L. Tkacik. Puentes hacia el cine: Adaptación y pedagogía resiliente en la era de la tecnodiversidad

Adrián Baccaro y Adrian Maglieri. Medios e infancias en la era Milei: nuevos campos de batalla cultural

» MESA 28 | HUM - Aula 6 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 1. Cine de/en los márgenes: una cartografía del cine underground latinoamericano (1960–1980)

Coordinan: Paula Wolkowicz (UBA) y Enzo Moreira Facca (CICPBA-UNICEN)

Paula Wolkowicz. Entre bandidos y vampiros: recorridos por el cine marginal en Brasil (1968–1971)

Iván Pinto Veas. Taxonomías posibles para un cine subversivo: cine chileno entre Unidad Popular y Dictadura.

Jesse Lerner. Rubén Gámez y la vanguardia neo-barroca

Luis O. Dufuur. Dos filmes para no ser vistos

Enzo Moreira Facca. La risa y lo carnavalesco en el cine underground argentino de los años '70.

» MESA 7 | HUM - Aula 7 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Imágenes que narran/imaginan/construyen América Latina

Coordinan: Natacha Scherbovsky (Facultad de Cs. Sociales, UBA) y Matías Corradi (Instituto Artes del Espectáculo, FFyL, UBA)

Matías Corradi. Figuraciones de la migración femenina de países vecinos en el cine argentino actual. Estudio de caso: Todas las fuerzas (Luciana Piantanida, 2025).

Melina Serber y Edén Bastida Kullick. Narrativas migrantes en el audiovisual argentino: identidades, alteridades y (re)configuraciones del lenguaje fílmico

Anabella Castro Avelleyra. Marcel Beltrán y Luis Alejandro Yero: dos miradas documentales sobre la migración cubana reciente

José Antonio Planes Pedreño, Alejandra Laverde Román, Catalina Montaña Maya

y Carlos Mario Berrío Meneses. Voces que narran América Latina: estrategias del narrador fílmico en el cine de ficción (2000–2020)

» MESA 10 | HUM - Aula 8 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Cine y series en plataformas: mutaciones en la producción, circulación y públicos

Coordinan: Agustín Berti (UNC), Leandro González (UNGS) y Marina Moguillansky (UNSAM)

Sergio Romero y Hernán Cazzaniga. De la grilla al feed. Repensar la producción de contenidos y formatos en la convergencia digital, social y cultural.

Alejandro Linares y Ileana Dell Unti. Producción audiovisual en Formosa. Políticas, actores y producciones.

Ignacio Jairala. Cuando el dedo desliza. ¿Competencia por la atención o complementariedad entre reels y series sobre arte drag en Internet?

Eric Muzart. Las microficciones como deriva de los sujetos interfaceados: tecnopoéticas desde la imagen-matriz

Gustavo Gordillo. Recursividad y plataformas de streaming: tecnosubjetividad en la recomendación algorítmica

»» MESA 17 Y 20 | HUM - Aula 9 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 -12:00

Bloque 4. Figuraciones de resistencia en el cine y el audiovisual: géneros, sexualidades y cuerpos - Los lenguajes audiovisuales como tecnologías de género. Narrativas en torno a placeres, cuerpos y disidencias.

Coordinan: Milagros Martín Varela (INCIHUSA-CONICET), Romina Smiraglia (UNPAZ/UBA), Agustina Trupia (CONICET/FFyL-UBA), Alejandro Silva Fernández (IIGHI – CONICET / UNNE - FADyCC), Maia Bradford (FacHum – FADYCC - UNNE) y Agustina G. Wetzel (IIGHI - CONICET)

Romina Smiraglia. El cine y la expansión del campo de lo posible.

Milagros Martín Varela. Imágenes de lo posible, imágenes de la resistencia: un análisis audiovisual de El cuento de la criada.

Paula Inés Velozo. Dramas contemporáneos sobre la maternidad en diferentes contextos: The Lost Daughter y La llegada del hijo.

Sancler Ebert. Darwin revela seu truque: transformismo como arte ilusionista nos cineteatros brasileiros no início do Século XX.

»» MESA 24 | HUM - Aula 15 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Preservación de Archivos Audiovisuales. Prácticas de conservación, digitalización y puesta en acceso de archivos audiovisuales y documentales.

Coordinan: Ana Broitman (UBA), Paola Margulis (UBA) y Ana Lía Rey (UBA)

Manoel Roberto Nascimento de Lima. Intersecções arquivísticas e culturais: análise a partir do acervo fotográfico de flamenco de Manoel Nascimento.

Guillermo Rovira. Estrategias de Preservación y Digitalización en la Cinemateca Digital de Misiones.

Martín Alomar, Magalí Suescun y Lucila Pelleriti. Proyecto MAREA. Memoria, Archivo y Recuperación de la Experiencia Audiovisual.

Magdalena Osimani y Magdalena Franco. Una experiencia de recuperación de la huella patrimonial en celuloide, el quehacer cinematográfico en el Norte Argentino.

Julieta Coloma. Herencia de la luz: la restauración fílmica como práctica de montaje.

»» MESA 5 | HUM - Salón de Actos (1° Piso) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 4. Debates y perspectivas en torno a los cines regionales en Argentina: descentralización, federalismo y multiplicidad de voces

Coordina: Silvana Flores (ClyNE-IHAAL -FFyL-UBA/CONICET)

Ana Belén Medina, Carla Melisa Paéz y Jorge Carlos Alejandro Posdeley. Entre archivos y experiencias de investigación en el marco del proyecto "Los filmes estrenados en Posadas y la región (1949–1960). Una aproximación desde la revista 'Cosas y Hechos de Misiones'" (FHyCS-UNaM).

Candela Valentina Viera. Posadas como un punto focal de una región de frontera: una aproximación a las proyecciones cinematográficas desde la revista Cosas y Hechos de Misiones (1954)

Lizandra Rolón López, Sebastián Vega Herrera, Andrea Liset Dulko. La cuota de pantalla en la frontera: un análisis de la presencia del cine nacional y extranjero en la cartelera de la revista Cosas y Hechos de Misiones.

Mario Andrés Giménez. La producción audiovisual y cinematográfica en Misiones: mapeo y sistematización de la información como estrategia para la formulación de políticas públicas

12:00 - 12:30 | Café

»» **CONFERENCIA** | HUM - Salón de Actos
"De la Gratuidad" (Planta Alta. 1º Piso. Ala Este)
Av. Las Heras 727 | 12:30 - 13:30

Conferencia de Gustavo Aprea (UBA y UNA)

Dictadura y cine: cincuenta años de memorias

Presenta: Facundo Delgado



13:30 - 15:00 | Espacio cedido para reuniones de redes Kino y Rama

15:00 - 16:30 | Paneles, presentaciones de libros, proyecciones especiales

»» **PROYECCIONES ESPECIALES**
IIGHI - Salón de Actos (Planta Baja) | Av. Castelli 930 | 15:00 - 16:30



Proyección especial:
Khorus, los que emprendieron nuevos caminos
(2025, 88 min.)
Dirección: Marcelo Pérez (Chaco)

Presenta:
RAD/ Red Argentina de Documentalistas

»» **CONVERSATORIO**
HUM - Salón de Actos (1º Piso) | Av. Las Heras 727 | 15:00 - 16:30

Hacer visible lo invisible: a propósito de la primera década de la Comisión de Géneros y Sexualidades

Conversadorxs: Alejandro Silva Fernández (IIGHI-CONICET/UNNE-FADyCC), Milagros Martín Varela (INCIHUSA-CONICET), Romina Smiraglia (UBA/UNPAZ), Paz Escobar (INSHIS-UNPSJB, sede Trelew) y Analía García (Programa Humanidades Diversa, Facultad de Humanidades, UNNE)

»» **PRESENTACIONES DE LIBROS**
HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 15:00 - 16:30

Películas regionales que hicieron historia. Modos de producción, estrategias e imaginarios audiovisuales argentinos. (Ana Laura Lusnich, Cleopatra Barrios, Paula Laguarda, 2025)

Presentadorxs: Ana Laura Lusnich, Anabella Castro Avelleyra, Mauro Figueredo, Silvana Flores, Cleopatra Barrios.

De la prensa escrita a la convergencia digital en Chaco y Corrientes (Adrián Almirón y Andrea de los Reyes, 2025)

Presentadorxs: Adrián Almirón y Andrea de los Reyes

Plataformas de streaming: Una economía de la dispersión. (Agustín Berti, 2025)

Presentador: Agustín Berti, Marina Moguillansky, Leandro González



PRESENTACIÓN DE LIBROS Y NÚMEROS DE REVISTAS

HUM - Aula 6 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 15:00 - 16:30

El cine de Lucrecia Martel (Natalia Christofolletti Barrenha, Julia Kratje y Paul Merchant, 2025)

Presentadoras: Fernanda Alarcón, Malena Verardi, María José Punte

El despecho y los afectos feroces: políticas feministas del desborde (Camila Arbuét Osuna, 2025)

Presentadoras: Julia Kratje y María José Punte

Avatares de la Comunicación y la Cultura. Número 30

Presentadora: Ana Broitman



PANEL 3

HUM - Aula 7 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 15:00 - 16:30

Antropología Audiovisual en Argentina: cartografía, dispersión y desafíos de articulación

Participantes: Wanda Balbé (FFyL/UBA), Franco Passarelli (IIGHI-CONICET/UNNE) y Tatiana Ivancovich (ClyNE – IHAAL – FFyL-UBA / Área de Antropología Visual – ICA – FFyL-UBA), Javier Campo (UNICEN/CONICET)

Coordinan: Carolina Soler UNLP; NEDIM-IIGHI (CONICET-UNNE)

16:30 - 17:00 | Café



CONFERENCIA | HUM - Salón de Actos

"De la Gratuidad" (Planta Alta. 1º Piso. Ala Este)

Av. Las Heras 727 | 17:00 - 18:00

Conferencia de Ana Daniela Nahmad Rodríguez
(Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad de México - México)

*Miradas en resistencia:
experiencias contemporáneas
del cine de los pueblos originarios
en México*

Presenta: Graciela Guarino





PANEL 4 Y 5 + PROYECCIONES ESPECIALES

Complejo Guido Miranda | Colón 164 | 19:00 - 22:00

MICAELA INDIGENA | 19:00 - 20:30

"Micaela Indígena". Interseccionalidad y feminismos territoriales.

Mujeres wichi, qom, moqoit y no indígenas reflexionan sobre la violencia de género en clave audiovisual



Participantes: Silvia Merino y Vicenta Pabla Miranda (intérpretes-realizadoras wichi), Mabel Filimón, Lidia Estrada, Micaela Romero (intérpretes-realizadoras qom), Yamila Martínez, Susana Morales, Andrea Diaz (intérpretes-realizadoras moqoit), Lic. Ladys Gonzalez (IAE-FFyL-UBA), Dra. Carolina Soler (UNLP; Nedim-IIGHI), Lic. Silvana Pérez (UCP), Lic. Ayalén Morales Michelini (UNNE/ Directora de la Escuela de Formación Profesional Cacique Pelayo), Prof. Noelia Carolina Martina Alonso (Educación Superior y Psicopedagogía-Escuela Mariano Ferreyra), Florencia Laplace (Locutora Nacional).

Coordinan/presentan: Mariana Giordano, Carolina Soler, Analía García, Corina Velardez

LAS PISTAS - Lanhoyij-Nmitaxanaxac | 20:30 - 22:00



Las pistas - Lanhoyij - Nmitaxanaxac (2010, 50 min.)

Director: Sebastián Lingiardi

Mediometrage restaurado por el Grupo de Investigación Generación Liminal, Universidad del Cine y Centro de Investigación y Formación para la Modalidad Aborigen

Presenta:

Lucas Larriera (UNICINE)

08:30 - 12:00 | Mesas de ponencias

08:30 - 10:00 | Mesas

»» MESA 6 | FADyCC - Aula 1 (1º Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Los años ochenta, producción audiovisual y memorias de la posdictadura

Coordinan: Viviana Montes (IAE, FFyL, UBA - UNA) y Eugenia Marisol Silvera Basallo (UNA-UBA)

Juan Pellicer. "Las canciones de la década de 1980 en la serie Historia de la Música Popular Uruguaya"

Elida Moreyra. Los '80 en la obra de Mario Piazza

Ana Clara Romero Fernández. Videodanza en Uruguay: estudio de las relaciones entre las artes escénicas y el audiovisual uruguayo en la década de los ochentas

Hugo Osorio Riveros. El fin de los ochenta. "Cien niños esperando un tren" como memoria documental de la transición política chilena

»» MESA 18 | FADyCC - Aula 2 (1º Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Especies de espacios. Pasados y presentes del transitar en el cine latinoamericano

Coordinan: Lucía Salas (UPF) y Fernanda Alarcón (UBA-UNA)

Carolina Schaller. Representación y reinención del espacio regional en audiovisuales de ficción del Norte argentino: Las mil y una de Clarisa Navas y El motoarrebataador de Agustín Toscano.

Fernanda Alarcón. En otro espacio, en otro tiempo.

Lucía Salas. De caperucitas y viajes al centro de la tierra.

María Victoria Gómez Vila. Los lugares de la imagen: imaginarios geográficos alternativos y subjetividades otras en el cine documental reciente de Bahía Blanca.

Milena Rivas Todaro. Un ailleurs propio. Aproximaciones posibles a la figura de la casa en Diario inacabado (1982, Marilú Mallet).

»» MESA 16 | FADyCC - Aula 4 (2º Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Narrativas audiovisuales y pasado reciente: entre la historia, la memoria y los derechos humanos.

Coordinan: Mariné Nicola (UNL) y Agustina Bertone (UNICEN)

Agustina Bertone. Modalidades de la violencia en el audiovisual sobre genocidio indígena: el caso de Damiana Kryygi (Alejandro Fernandez Mouján, 2016).

Facundo Omar Delgado. Memorias de las Ligas Agrarias en el documental El campo de pie de Marcel Czombos.

Nicolás Rey. Epifanías, alter egos y mitos nacionales: una lectura crítica de Loco Evita.

Martín Sorbille. El trauma y la rehistorización de la historia.

»» MESA 22 | FADyCC - Aula 5 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Más allá de las distopías: estéticas de la resistencia y otros futuros posibles

Coordina: Lucas Martinelli (UBA-CONICET-UNTREF)

María Teresa Solís Hernández. Florecimiento de las directoras de los pueblos originarios y afrodescendientes mexicanas en el siglo XXI.

Lorenzo Gonzalez Baltazar. Retornar al futuro. Cine Indígena Mbya Guaraní un ejercicio de narrar e imaginar.

Lucas Martinelli. Precariedad y zonas de resistencia en Kontinental '25 de Radu Jude.

»» MESA 23 | FADyCC - Aula 6 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Cuerpos políticos en territorios digitales: diálogos en movimiento entre videodanza y hábitat

Coordinan: Mariana Jaroslavsky (UNNE), Silvina Szperling (UNA), Ladys González (UBA), Claudia Margarita Sánchez (UBA)

Wanda Corina López Trelles. "Hain, enlazadores de energías" habitar lo trans.

Martha Erika Mateos Genis. Cuerpo danzante digital en crisis (tiempo de pandemia).

Carolina Soler y Ladys Gonzalez. Soua naxate': retrato, danza y herida en el cine.

Jessica Fernanda Conejo Muñoz. Narrativas supervivientes de la diáspora okinawense en Latinoamérica: danza, espacio y corporalidad.

Claudia Margarita Sánchez. El CAV como archivo vivo: festivales y redes como territorios sensibles de la videodanza argentina.

»» MESA 26 | FADyCC - Centro de recursos (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Mesa 26: Memorias sobre Cine, Ambiente, Género y Territorio

Coordinan: Soledad Fernández Bouzo (CONICET-UBA) y Lucía Sayapin (UBA)

Maximiliano de la Puente y Lorena Díaz Quiroga. Memorias ambientales y territoriales en la Patagonia: cine expandido y materialidad fílmica en Rey (2017)

Elina Belén Escobares, Jimena Hoisl y Romina Nadín Martínez. Cine ensayo: No hay cuerpos sanos en territorios enfermos

Emilio José Ibeas. Narrativas Audiovisuales Decoloniales: Bioética, Resistencia y Futuros Alternativos en Latinoamérica

Paola Martínez. Un archivo audiovisual en torno a La Forestal y nuevas preguntas desde el cruce género, ambiente y territorio.

Nicolás Scipione. Cine ambiental y mujeres en lucha en los casos de Todo esta sangre en el monte y Wacay, mujeres del tabacal

»» MESA 29 | FADyCC - Aula Híbrida (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 08:30 - 10:00

Bloque 3. Representaciones, modalidades de producción y exhibición en el audiovisual latinoamericano

Coordinación: Rebeca Burdman (UNNE) y Sebastián Toba (UNNE)

Carlos Catrileo. "Puma Katrileo". Experiencias del Cine Plurinacional: El Festival de Cine Plurinacional Quilmeño "Isabel Pallamay".

Ximena González. La Vía Digital Documental: Una apuesta subalterna por el cine (pluri) nacional

Sebastián Toba. Un cine obscuro

Cleopatra Barrios. Cine devoto en el Nordeste argentino

»»» MESA 3 | HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 5. Enseñar y aprender cine. Insistencias y resistencias en tiempos de tecnodiversidad

Coordina: María Silvia Serra (UNR)

Valeria Simich. El cine argentino en el aula del nivel superior: desafíos y estrategias didácticas.

Jerónimo Cabassi. Acerca del color y la relevancia creciente en el audiovisual. La corrección de color en Misiones.

María Silvia Serra. Cine y educación: alternativas pedagógicas contemporáneas

Juan Mascaró. Enseñar cine en Argentina. Una pesquisa en las carreras audiovisuales

Ana Broitman, Máximo Eseverri y Daniela Pereyra. Historias extraordinarias. Jóvenes universitarios frente a las pantallas

»»» MESA 25 | HUM - Aula 6 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 1. Derivas del giro archivístico: Usos y particularidades de las diferentes modalidades de apropiaciones audiovisuales

Coordinan: Mariana Amieva (GEstA-Udelar)

Mariana Amieva. El ensayo audiovisual como investigación histórica.

María Julia Augé. Procedimientos y resoluciones formales. De cómo la sensibilidad autoral encuentra modalidades poéticas para dar paso a las fuerzas del mundo.

Natalia Segura. Narrar la ausencia: montaje, subjetividad y duelo en el documental contemporáneo.

Camila Bejarano Petersen. Cronotopías y anamorfismos en la escritura audiovisual documental.

»»» MESA 7 | HUM - Aula 7 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 3. Imágenes que narran/imaginan/construyen América Latina

Coordinan: Natacha Scherbovsky (Facultad de Cs. Sociales, UBA) y Matías Corradi (Instituto Artes del Espectáculo, FFyL, UBA)

Melisa Alexandra Silva Tumpay. La exposición del pueblo en el cine peruano contemporáneo: Re-imaginaciones en Punku (2025) y Wiñaypacha (2017)

Carolina Urrutia Neno. Indagaciones sobre la desaparición en películas contemporáneas de América Latina.

Andréa C. Scansani. Desmontando la maquinaria stronista: el cine de archivo como antídoto contra el olvido de la historia paraguaya

María Paula Terra Barral. El retrato de los uruguayos en su cine nacional: una mirada a través de sus personajes (2000-2015)

»»» MESA 10 | HUM - Aula 8 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 08:30 - 10:00

Bloque 3. Cine y series en plataformas: mutaciones en la producción, circulación y públicos

Coordinan: Agustín Berti (UNC), Leandro González (UNGS) y Marina Moguillansky (UNSAM)

Carolina Soria. Buenos Aires bajo el cielo de Orión (2015, Gabriel Medina) y las dificultades de la exhibición en la narrativa seriada argentina

María Noel Bulloni. Transformaciones del trabajo en el sector audiovisual: entre la consolidación de las plataformas, la irrupción de la IA generativa y la fragilidad regulatoria

Agustín Berti. La pila audiovisual: una estratigrafía de las plataformas

Leandro González. El Oligopolio Audiovisual Global: transformaciones post-plataformización

María Eugenia Cassinelli, María Agustina Piumetto, Luciana Willging. Imágenes técnicas en plataformas VOD: interfaz, performatividad y política de la percepción

Bloque 5. Figuraciones de resistencia en el cine y el audiovisual: géneros, sexualidades y cuerpos - Los lenguajes audiovisuales como tecnologías de género. Narrativas en torno a placeres, cuerpos y disidencias.

Coordinan: Milagros Martín Varela (INCIHUSA-CONICET), Romina Smiraglia (UNPAZ/UBA), Agustina Trupia (CONICET/FFyL-UBA), Alejandro Silva Fernández (IIGHI – CONICET / UNNE - FADyCC), Maia Bradford (FacHum – FADYCC - UNNE) y Agustina G. Wetzel (IIGHI - CONICET)

Máxima Romero. El audiovisual como dispositivo problematizador para reconstruir memorias subalternas y micropolíticas de trabajadoras rurales algodoneras

Guadalupe Arqueros. Entre la visibilización y la protección. Reflexiones metodológicas y éticas sobre el registro documental de violencias de género.

Jona Alonso. Narrativas disidentes en el cine chaqueño.

Constanza M. Aguirre. El cuerpo cosa: análisis de la violencia sobre cuerpos feminizados en series para plataformas.

Patricio Monzón Battilana, Noelia Irene Barrios y Florencia Cremona. Los criterios de la crueldad: sobre las coberturas fotográficas de los concursos de reinas y princesas en los portales correntinos.

Bloque 5. Debates y perspectivas en torno a los cines regionales en Argentina: descentralización, federalismo y multiplicidad de voces

Coordina: Silvana Flores (ClyNE-IHAAL - FFyL-UBA/CONICET)

Sergio Michelazzo. 10 años del área audiovisual de la Municipalidad de Córdoba

Natalia Eva Ader y Noelia Flavia Mangin. Mood board fueguino: Nuevos modos de habitar audiovisualmente el territorio

Abril Magalí Tojo Romero. El ex Cine Imperial de Rosario: patrimonio, memorias urbanas y disputas en torno al cine regional

Silvana Flores. El rol de las instituciones en el despertar del audiovisual de la Patagonia Austral

Marcos Tabarrozzi y Juan de la Cruz. Obras y praxis política en el Taller Experimental Audiovisual de la UNLP (1984-1992): paradigmas en la configuración del cine platense y bonaerense de la década del 80´.

10:00 - 10:30 | Café

10:30-12:00 | Mesas

Bloque 2. Los años ochenta, producción audiovisual y memorias de la posdictadura

Coordinan: Viviana Montes (IAE, FFyL, UBA - UNA) y Eugenia Marisol Silvera Basallo (UNA-UBA)

Eugenia Marisol Silvera Basallo. Las mujeres en la pantalla televisiva de la posdictadura. Una revisión a partir de los programas La Cigarra y 20 Mujeres del director del director

Diana Montes. Cine argentino en los años ochenta: entre la memoria política y la renovación estética

Viviana Montes. Memorias de la posdictadura: Los 80. Divino tesoro (Canal Encuentro, 2023)

Martín Sorbille. Azor y la reconfiguración del cine argentino ochentista

»»» MESA 19 | FADyCC - Aula 2 (1° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 1. Las imágenes en pantalla: entre salas y plataformas digitales

Coordina: Ignacio Dobrée (UNCo / UNRN)

Ayelén Mufari. La curaduría audiovisual para infancias como práctica discursiva: análisis del Mini ANIMA 2024"

María Constanza Curatitoli y Juan Pascual Sgró. Más que pantallas: el Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA y su impacto en la circulación, creación y producción de conocimiento en el ecosistema de la animación.

Daniela Pereyra y Valentina Stacco. Festival Vecine en Villa Crespo. Un encuentro barrial que enciende pantallas.

Maximiliano de la Puente, Paola Martínez y Matías Scheinig. Mapa de Festivales de Cine en la Argentina.

»»» MESA 16 | FADyCC - Aula 4 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Narrativas audiovisuales y pasado reciente: entre la historia, la memoria y los derechos humanos.

Coordinan: Mariné Nicola (UNL) y Agustina Bertone (UNICEN)

María Elena Stella. Argentina, 1975. Rojo (Naishtat, 2018): La antesala del terror de estado.

Marcos López Echagüe. Los espectros en el documental en primera persona. El caso de Adiós a la memoria (2020), de Nicolás Prividera.

Julia López Pontón. El cine argentino como dispositivo de memoria: narrativas frente a las dictaduras.

Mariné Nicola. Narrativas audiovisuales, historias y lugares. Un estudio sobre espacios de la memoria y producciones documentales en Santa Fe.

»»» MESA 22 | FADyCC - Aula 5 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Más allá de las distopías: estéticas de la resistencia y otros futuros posibles

Coordina: Ivan Pinto Veas (Universidad Mayor)

Iván Pinto Veas. Tecnoestéticas documentales: deepfakes, imágenes ia y residualidad en la producción audiovisual reciente en Argentina y Chile.

Iván Zgaib. Paraísos del descarte: artificio, estética de la basura y desvíos del cine argentino en la obra de Goyo Anchou.

Ezequiel Lozano. Modos posutópicos de existir en el fracaso: el cine reciente de Albertina Carri.

»»» MESA 27 | FADyCC - Aula 6 (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 1. Documentos, archivos y fuentes para los estudios sobre el audiovisual en clave de género: problemas y potencialidades

Coordinan: Martín Miguel Pereira (UNA; IES N° 1 Alicia Moreau de Justo)

María Jorgelina Leivas. Huellas del cortometraje documental argentino: la obra de Ana Elsa Montes

María Aimaretti. Ecos y rastros de Annemarie Heinrich: de su archivo personal a la historia del cine argentino (y viceversa)

Didac Terre. Monstruosidad fluvial: cuerpos, archivos, fabulación especulativa y visualidades del litoral en La flor de Irupé (1962)

Ana Belén Medina. Revistas culturales como archivo vivo: giro archivístico, género y cine en Cosas y Hechos de Misiones

»» MESA 26 | FADyCC - Centro de recursos (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 - 12:00

Bloque 2. Mesa 26: Memorias sobre Cine, Ambiente, Género y Territorio

Coordinan: Soledad Fernández Bouzo (CONICET-UBA) y Lucía Sayapin (UBA)

Soledad Fernández Bouzo. Las imaginaciones ecofeministas en el cine: quiebre ecológico y memorias del presente y pasado reciente sobre Ambiente, Género y Territorio

Eugenia Mariel Acosta y Ximena Irene Cabral. Crear desde la fricción: una estética de la resistencia para comunicar la salud socioambiental.

Florencia Diano Borghini. Conocer para cuidar: narrativas audiovisuales con mujeres rurales del norte de Uruguay

Lucía Sayapin. Cine comunitario ambiental en Argentina. Resistencias audiovisuales en un contexto de policrisis.

»» MESA 29 | FADyCC - Aula Híbrida (2° Piso) | Av. Castelli 1300 | 10:30 a 12:00

Bloque 4. Representaciones, modalidades de producción y exhibición en el audiovisual latinoamericano

Coordinación: Rebeca Burdman (UNNE) y Sebastián Toba (UNNE)

Celina López Seco. El cine de la experiencia o ¿cómo se produce lo nuevo?

Claudia Speranza. Se multiplican los sentidos. Puro vértigo. Hiperdispositivos. Acerca de proyecciones en recitales.

Rebeca Joana Burdman. Más contenido para el algoritmo cinéfilo. Un mapeo de los influencers y creadores de contenido de cine en Corrientes, Argentina (2025).

»» MESA 3 | HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 6: Enseñar y aprender cine. Insistencias y resistencias en tiempos de tecnodiversidad

Coordina: Adrián Baccaro (UBA/UNQ)

Alicia Canteros y Marcela Collard. Cine Rural. Experiencia de organización y vinculación de actores y sectores en una propuesta cultural en la provincia de Corrientes.

Diego Navarro. Cine comunitario y educación de la mirada: nuevas experiencias del Programa Cine Mundo Chico de SIGNIS Argentina

Lucía Rinero. Filmar para conocer, conocer filmando: Cine Comunitario, Juventudes y Educación Popular

Sofía Prediger. El celular como cámara de cine: percepciones estudiantiles desde una perspectiva psicológica y comunitaria

Verónica Fulquet y Adrián Baccaro. Cine comunitario y educación en Misiones: propuestas para articular vínculos entre escuelas, universidades y comunidad

»» MESA 8 | HUM - Aula 7 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 1: Encuentros cinematográficos entre Argentina e Italia: estéticas, culturas e idiosincrasias

Coordinan: Pablo Piedras (CONICET - UBA) y Lucía Rodríguez Riva (UBA - UNA - CONICET)

Dana Zylberman. Jettatore (1938) y Fúlmine (1949): una mirada sobre la superstición italiana del “mufa” en el cine de Luis Bayón Herrera

Inés Olmedo. Vocación? (1938) y Rina Massardi. Ser la primera

Pablo Piedras y Agostina Invernizzi. Tensiones entre la autoridad, el deseo y la comunidad en películas de internados de señoritas

Lucía Rodríguez Riva. De semejanzas y coproducciones: Un italiano en la Argentina (Dino Risi, 1964)

»» MESA 10 | HUM - Aula 8 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 4. Cine y series en plataformas: mutaciones en la producción, circulación y públicos
Coordinan: Agustín Berti (UNC), Leandro González (UNGS) y Marina Moguillansky (UNSAM)

Facundo Joaquin García y Ailen Savy. Arqueología de Cine.ar: Un análisis de la interfaz de la plataforma de streaming que alberga el cine nacional.

Constanza M. Aguirre. Propuesta metodológica para el análisis de series audiovisuales en plataformas de video a demanda.

Paula Bustos Paz. Plataformas y visualidad: mutaciones del estatuto de la imagen

Mónica Kirchheimer. El retorno de los géneros en las series argentinas.

»» MESA 5 | HUM - Salón de Actos (1° Piso) | Av. Las Heras 727 | 10:30 - 12:00

Bloque 6. Debates y perspectivas en torno a los cines regionales en Argentina: descentralización, federalismo y multiplicidad de voces

Coordina: Ana Laura Lusnich (ClyNE-IHAAL -FFyL-UBA/CONICET)

Ana Gabriela Aban. En-claves políticos y sociales en la serie televisiva La casa de los opas

Néstor Czombos. Cabeza de chanco frente al Nuevo Cine Argentino: semejanzas y diferencias de una poética nómada.

Marcos Tabarrozzi y Viviana Johnson. Primeros apuntes para una historia estética del audiovisual chubutense contemporáneo

Fran Rebelatto. Mapeo de políticas y proyectos cinematográficos entre el sur de Brasil, el noroeste de Argentina, Paraguay y Uruguay

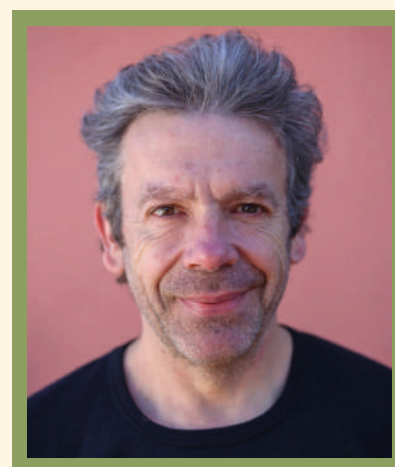
12:00 - 12:30 | Café

»» CONFERENCIA | FADyCC - SUM (3°Piso)
Av. Castelli 1300 | 12:30 - 13:30

Conferencia de Martin Becerra (UNQ/CONICET/UBA)

**Plataformización de
las industrias culturales:
¿quién tiene el control?**

Presenta: Florencia Pannunzio



13:30 - 15:00 | Receso

»» ASAMBLEA DE SOCIOS ASAECA
FADyCC - SUM (3°Piso) | Av. Castelli 1300 | 13:30 - 15:00

Asamblea de socios AsAECA

15:00 - 16:30 | Paneles, presentaciones de libros, proyecciones especiales

»» PROYECCIONES ESPECIALES
IIGHI - Salón de Actos (Planta Baja) | Av. Castelli 930 | 15:00 - 16:30



Proyección especial:

Violencia(s)¿Cosecharás lo que siembras?,
(2025, 92 min.)

Director: Sebastián "Chapu" Toba

Presenta:

RAD/ Red Argentina de Documentalistas



PANEL 6

FADyCC - Aula 2 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Belleza y fascinación estética en la crítica feminista

Participantes: Julia Kratje (IIEGE-UBA, CONICET), María José Punte, (UCA, IIEGE-UBA), Natalia Taccetta (IIGG-UBA, CONICET) y Marcela Visconti (IIEGE-UBA)



PANEL 7 + PRESENTACIÓN DE LIBROS

FADyCC - Aula 4 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Performatividad de la imagen documental en el cine chileno: memorias, afectos y tecnologías

Participantes: Participantes: Iván Pinto (Universidad Mayor, Santiago de Chile) y Valentina Henríquez (Universidad Politécnica de Valencia, España) y Maximiliano de la Puente (CONICET/UBA/UNA/AsAECA)

Coordina: Valentina Henríquez (Universidad Politécnica de Valencia, España).

Presentación de libro *Memorias performativas: Hacia un nuevo estatuto del documental contemporáneo en el Cono Sur* (Milena Gallardo y Valentina Henríquez, 2025)

Presenta : Presenta: Iván Pinto (Universidad Mayor, Santiago de Chile) y Valentina Henríquez (Universidad Politécnica de Valencia, España)



PANEL 8

FADyCC - Aula 5 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Presentación del Observatorio latinoamericano de Cine Entre-Fronteras (OLACEF)

Participantes: Fran Rebelatto (UNILA-OLACEF), Mariana Lombardini (UNaM-IAAViM-OLACEF), Marcel Czombos (FADyCC-UNNE).

Coordina: Fran Rebelatto (UNILA)



PANEL 9 + PRESENTACIÓN DE LIBROS

FADyCC - Aula 6 (1ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 16:30

Territorio CAV Redes expansivas en Videodanza

Participantes: Mariana Jaroslavsky (UNNE), Silvina Szperling (UNA), Ladys González (UBA), Claudia Margarita Sánchez (UBA) Leonel Brum (UFRJ)

Coordina: María Fernanda Vallejos (UNR) y Wanda López Trelles (UBA)

Presentación de libros

Danza y tecnología: un encuentro entre dos sistemas a la luz de la historia de la mediatización (Susana Temperley, 2025)

Merce Cunningham Centennial: lo elemental, lo impredecible, lo inesperado (Merce Cunningham Trust/REDIV, 2019)

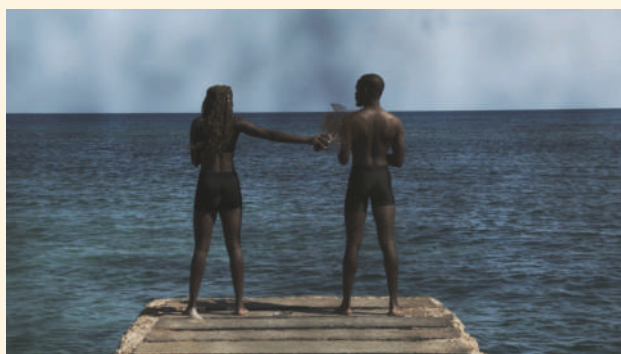
Poéticas (in)visíveis sobre videodança (Leonel Brum, 2025)

Proyecciones especiales



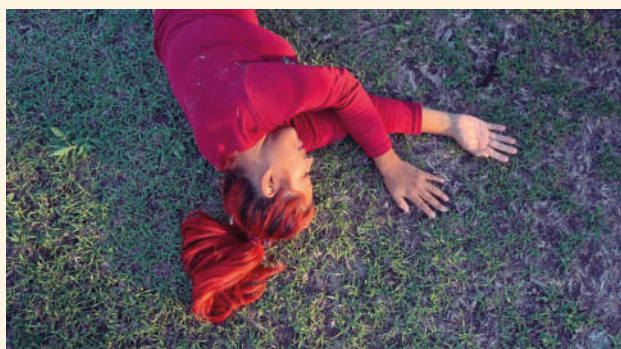
Río en Fluxo

(Dir. Fernanda Méndez y Otília Françoso)



Los Jimaguas

(Dir. Amanda Vazquez y Carlos Cipriano)



Soua naxate' Aquellos días

(Comunidad qom Paraje Maipú,
La Leonesa, Chaco)

Realización: Carolina Soler y Ladys González)



PRESENTACIÓN DE LIBROS Y CATÁLOGOS

HUM - Aula 5 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 15:00 - 16:30

Formas de lo político y política de las imágenes. El cine mexicano entre los años sesenta y noventa (Ana Daniela Nahmad Rodríguez e Israel Rodríguez, 2025)

Presentador: Israel Rodríguez

Onde Ardem as paixões: O México de Arturo Ripstein (Catálogo) (Compilador: Henrique Rodrigues Marques)

Presentador: Henrique Rodrigues Marques

Catálogo Mujeres Documentalistas en México (1970-1985) (Catálogo) (Coordinadora: Lilia García Torres, 2025)

Presentadora: Ana Nahmad



PRESENTACIÓN DE LIBROS Y NÚMEROS DE REVISTAS

HUM - Aula 6 (Planta Baja. Ala Este) | Av. Las Heras 727 | 15:00 - 16:30

Aproximaciones a una definición de lo bizarro en el arte (Ayi Turzi y Valeria Arévalos, 2025)

Presentadora: Valeria Arévalos

Una historia del cine documental argentino. Tomo 1 (1896-1989) y Tomo 2 (1990-2024).
(Javier Campo Ed., 2025)

Presentadxs: Javier Campo, Agustina Bertone, Cleopatra Barrios, Alejandra Reyero, Mauro Figueredo, Miguel Nieves

CULTURAS. Debates y perspectivas de un mundo en cambio. Números 18 y 19.

Presentadora: Mariné Nicola

16:30 - 17:00 | Café



PANEL 10 + PROYECCIONES ESPECIALES

FADyCC - Aula 6 (1º Piso) | Av. Castelli 1300 | 17:00 - 18:30

Escenas de la Danza Argentina y Nchuwejh: memoria, cuerpo y territorialidad en el nordeste argentino

Coordinadoras/participantes: Paula Dreyer (UNLP), Mariana Jaroslavsky (FADyCC-UNNE), Claudia Margarita Sanchez (UBA)

Proyecciones especiales



Nchuwejh (2025, 29 min.)
Dirección: Marcel Czombos



Escenas de la danza argentina (2024, 30 min.)
Dirección: Alejandra Ceriani,
Paula Dreyer, Mariana Jaroslavsky,
Claudia Margarita Sánchez

Muestras / Curadurías



MUESTRA 1

FADyCC - SUM (3ºPiso) | Av. Castelli 1300 | 15:00 - 19:00

Muestra Federal Universitaria - Selección Convocatoria X Congreso AsAECA

Coordinación: Comisión Pantallas AsAECA - Jurado: Comisión Pantallas y Realizadores NEA



MUESTRA 2

IIGHI - Salón de Actos (Planta Baja) | Av. Castelli 930 | 15:00 - 19:00

Experimentalismos audiovisuales en el contexto de las dictaduras latinoamericanas

Curadorxs: Franco Passarelli, Facundo Delgado, Agustina Wetzel (NEDIM-IIGHI-CONICET/UNE



Cosas

Dirección: Jorge Castillo (Argentina, 1978) 06'38"

Río Negro Pre-Mortem

Dirección: Jorge Castillo (Argentina, 1977) 17' 06"

Zoo.

Dirección Jorge Castillo (Argentina, 1969) 08' 08"

Kuarahy Ohecha

Dirección Dominique Dubosc (Paraguay, 1968) 24' 20"

Fabricaciones

Dirección Marie Louise Alemann y artistas (Paraguay, 1988) 13' 55"

A Olga

Dirección: Horacio Vallereggi (Argentina, 1975) 6' 17"

Exposición de objetos y documentos del Archivo Jorge Castillo (IIGHI-CONICET/UNNE)

Proyección especial

Zé (Brasil, 2023, 123')

Dirección: Rafael Conde

Presentación:

Paula Andrea Toro Sierra



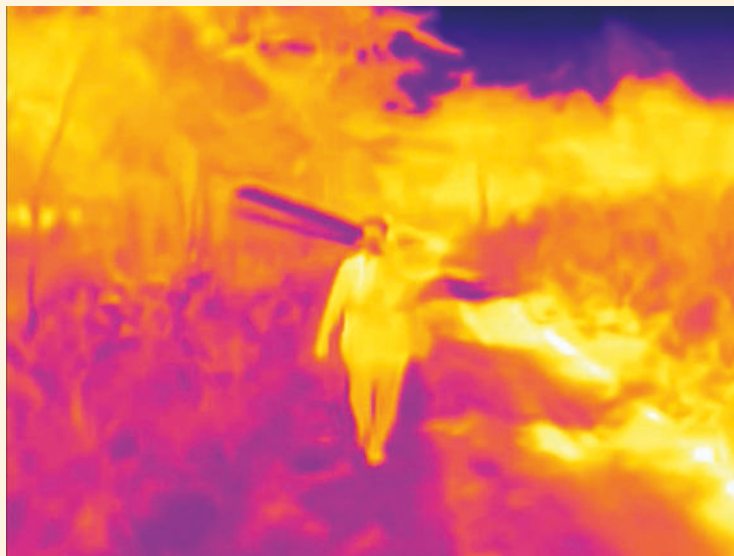


MUESTRA 3

Complejo Guido Miranda | Colón 164 | 17:30 - 19:30

Sur-Sur Ensayos Terrestres

Curaduría: Maia Navas, Mery Barreto y Milton Secchi



Programa 1

Hacer orillas luminosas (18 min)

Maira Ayala (Paraguay)

Espero que al recibo de tu carta (13 min)

Maru López Romero (Corrientes)

¿Dónde está mi amigo Yare? (22 min)

Leandro Zerbatto (Formosa)

Programa 2

Tellurian Drama (26 min)

Rial Rizaldi (Indonesia)

Apiyemiyeki (27 min)

Ana Vaz (Brasil)

	Muestras permanentes	
Lugar	FADyCC- HALL y Pasillo (Planta Baja) Av Castelli 1300	
Muestras	<i>Selección Muestra Federal Universitaria</i> Organiza: Comisión Pantallas AsAECA	<i>Muestra Videodanza "Cuerpos en fuga"</i> Curaduría: Mariana Jaroslavsky
Lugar	Streaming/HUM - Sala Streaming (Planta Baja, ala Sur) Av. Las Heras 727	
Muestras	<i>Programas de transmisión diaria a cargo de Estudiantes y Docentes de la Carrera de Comunicación Social y Área de Comunicación, Facultad de Humanidades</i>	



PANEL 11

FADyCC - SUM (3°Piso) | Av. Castelli 1300 | 19:30 - 21:00

"Las alas de Birri", una coproducción del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe

Participantes: Representantes del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe

Coordinadora: Mariné Nicola (UNL - AsAECA)



Santa Fe PROVINCIA | Ministerio de Cultura



FIESTA

Patio FADyCC | Av. Castelli 1300 | 21:00 - 22:00

Agasajo de cierre

Jornada IV

Sábado 25 de abril

Descanso

Paseos

Película de cierre



PROYECCIÓN ESPECIAL

Campus Cabral - ComTuLab | Juan Bautista Cabral 2001 (Aula 1, Planta baja), ciudad de Corrientes | 18:00 - 20:00



Lago Escondido: soberanía en juego
(2024, 77 min.)

Director: Camilo Gómez Montero
Con la presencia del director

Presenta: Darío Román, Carrera de Comunicación Social, Facultad de Humanidades, UNNE

Agradecimientos

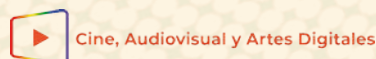
Agradecemos el auspicio y apoyo de las siguientes instituciones:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura de la Provincia del Chaco
Complejo Cultural Provincial Guido Miranda
Departamento de Cine, Audiovisuales y Artes Digitales de la Provincia del
Chaco (DECAAD)
Instituto de Turismo del Chaco

Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-CONICET/UNNE)
EUDENE, Editorial de la UNNE

A todas las áreas, secretarías, direcciones, departamentos e institutos de la
Facultad de Humanidades y la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura
de la Universidad Nacional del Nordeste involucradas en la organización.





Conoce más en
asaeca.org