

SELECCIÓN Pantalla AsAECA 2026: “Muestra Federal de Audiovisual Universitario”

MUESTRA PANTALLA ASAECA 2026 DOCUMENTAL - PERIODÍSTICO					
Título de la obra	Sinopsis	Origen (Universidad/Pcia)	Realizador/a presentante	Duración	SELECCIÓN
Los recuerdos que ya no le pertenecen a nadie	Documental personal, registro de algo que fue basura hasta que llegó a mi manos y se convierten en tesoros. Fotos, cartas chucherías que la calle me regala, muestra física de un recuerdo que ya no tiene dueño	Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales n° 10 "Fernando Birri" ISCAA – Santa Fe)	María Emilia Amic	5 minutos	SI
Mirar para resistir	"Mirar para Resistir" es un retrato íntimo que muestra la lucha y la resiliencia de Irma Montiel, una mujer cordobesa que durante décadas se abrió camino con su cámara al	Universidad Nacional de Córdoba	Victoria Cariac	9 minutos	SI

	hombro.				
Las que sostienen	Agustina (30) reflexiona sobre el valor del tiempo de las mujeres que sostienen un hogar tras la caída de la moratoria previsional.	FADyCC - Universidad Nacional del Nordeste	Agustina Lazarte	10:56 minutos	SI
"Asfalto en la piel" – Cap. Carla Pagliaricci	Carla Pagliaricci, sufrió un devastador accidente en Mendoza que le arrebató a sus hijos, Agustín y Abril. Este documental explora el viaje emocional de Carla desde el momento del accidente hasta el presente, destacando la pérdida, el duelo y la resiliencia.	Universidad Nacional de San Luis	Mariela Morales Zacca	11:37 minutos	SI
El último anzuelo	Un retrato íntimo de la pesca como refugio y compañía, donde los vínculos y las ausencias se entrelazan con el río. Norma Alonso revela cómo, a pesar del tiempo, la	Universidad Nacional de Quilmes	Maria Victoria González	11 minutos	SI

	memoria resiste más allá del último anzuelo.				
Ceniceros	Un paseo por la vida artística del escritor, actor y músico Lautaro Ruatta.	Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales n° 10 "Fernando Birri" ISCAA – Santa Fe)	Angelina Rocio Robledo	03:56 minutos	SI
¿Quién teme al Lobo Feroz?	Autorretrato documental que narra un momento de mi infancia en lo profundo del conurbano bonaerense durante las presidencias de Menem en los 90.	Universidad Nacional de Quilmes	Nicolás Stofenor	10 minutos	SI
Ctalamochita, Reconocimiento e Identidad	Recorremos la historia e identidad del pueblo originario Ctalamochita de Pueblo Nación Comechingón de Villa María y Villa Nueva, una de las primeras cuatro comunidades preexistentes de la provincia de Córdoba reconocidas	Universidad Nacional de Villa María	Frida Perusia	10:42 minutos	SI

	por el estado nacional				
Derechos y desigualdades comunicacionales	El siguiente trabajo es uno de una serie de producciones, que los estudiantes realizaron en el marco de una actividad de Intercátedras entre Comunicación Audiovisual y Comunicación 1, de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones	Universidad Nacional de Misiones	Nicolás Amadio	6 minutos	SI
4 de Reinas (capítulos 2 y 4)	Un documental que narra la vida de cuatro drag queens que, entre brillos y tacones, resisten al conservadurismo y expresan su identidad. A través de sus testimonios y performances, se	Comunicación Social - Humanidades - Universidad Nacional del Nordeste	Andrea Itati Romero Ballesteros	Aprox. 4 minutos c/u (aprox.)	SI

	busca mostrar el contraste entre su vida cotidiana y el instante transformador en que se convierten en sus personajes.				
--	--	--	--	--	--

MUESTRA PANTALLA ASAECA 2026
FICCIÓN

Título de la obra	Sinopsis	Origen (Universidad/Pcia)	Realizador/a presentante	Duración	SELECCIÓN
Donde nace la luz	Abrumada por la rutina y la percepción de su falta de creatividad en su pequeña casa de campo, una mujer redescubre que la energía creadora, una fuerza vital que la rodea y la habita, aguarda ser activada en los pequeños actos y en la conexión con la naturaleza.	Universidad Nacional de Quilmes	Alessandro Denza	7 minutos	SI
Una imagen nunca dice nada	Inspirado por la frase "Una imagen nunca dice nada, solo se puede pensar en algo si se piensa en otra cosa" de la película Elogio del amor de J.L.Godard, Una imagen nunca dice nada es un cortometraje que	Universidad del Cine	Emilia Girolimetto	17:34 minutos	SI

	<p>utiliza materiales de archivo personal, fragmentos de películas, obras musicales y literarias para crear una suerte de atlas o collage en movimiento, intentando explorar cómo el contacto de una imagen con otra puede evocar sensibilidades pertenecientes a la memoria, a lo oculto del caos que deviene en cosmos ¿Qué es lo que se encuentra "entre" las imágenes?</p>				
Las piedras	<p>Una madre se enfrenta al peso invisible de su rutina, equilibrando el cuidado de su hijo, la soledad y una abrumadora crisis social. Entre piedras, agua y silencios, emerge la fragilidad de su mundo interior, donde la tranquilidad está siempre a punto</p>	<p>EIPCTV– Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario</p>	<p>María Sofía Borsini</p>	<p>20 minutos</p>	<p>SI</p>

	de romperse.				
Abandonados	Tras un levantamiento terrorista que sumió a Corrientes en el caos, los hermanos Pablo y Julián sobreviven como parte de los Abandonados, un grupo rebelde de los barrios olvidados. Cuando la organización es destruida, deben cruzar una ciudad desierta y peligrosa, acechada por saqueadores y el hambre, mientras enfrentan sus heridas y deseo de venganza, en un viaje que pondrá a prueba su humanidad y les dará una última oportunidad de redención.	FADyCC - Universidad Nacional del Nordeste	Sol Cardozo	14:53 minutos	SI
Mate Cosido	En 1940, Gómez (33), un investigador porteño, es enviado	Universidad Nacional del Chaco Austral (UNCAUS)	Maximiliano Vigay Gonzalez	6:47 minutos	SI

	<p>al interior del país a buscar al bandolero rural Mate Cosido (43). El bandolero lo cita en secreto y le revela un complot mayor que responde a intereses económicos. El inspector tendrá que decidir qué justicia quiere seguir.</p>				
Misiones, 1756	<p>Un gaucho desertor adopta a un joven indígena luego de las Guerras Guaraníticas. Ahora con un precio sobre su cabeza, se verá obligado a luchar contra sus antiguos compañeros.</p>	<p>Universidad Nacional de Misiones</p>	<p>Leonel Benitez</p>	<p>15 minutos</p>	<p>SI</p>
Matafuegos	<p>La obsesiva búsqueda de una chispa consume lentamente el vínculo de un hombre con la realidad.</p>	<p>Universidad Nacional del Litoral</p>	<p>Julién Arias Barbagallo</p>	<p>10 minutos</p>	<p>SI</p>

MUESTRA PANTALLA ASAECA 2026
ANIMACIÓN/EXPERIMENTAL

:

Título de la obra	Sinopsis	Origen (Universidad/Pcia)	Realizador/a presentante	Duración	SELECCIÓN
Pardos	<p>“Pardos” aborda la historia reciente de la clase baja mestiza del sur latinoamericano a partir del calzado utilizado desde mediados del siglo XVII, individuos cuyas historias se moldearon según las conveniencias de los sectores más acaudalados.</p> <p>“Pardos” nace entre el recuerdo y la resistencia, entre la técnica olvidada del recortable -de origen argentino- que vuelve a mover los cuerpos y la necesidad urgente de activar la memoria.</p>	Universidad Nacional de las Artes	Ivana Estefania Bourquin	01:17 minutos	SI
Devoción	El video propone una exploración crítica de	Universidad Nacional de las Artes	Ivana Estefania Bourquin	02:10 minutos	SI

	<p>la cultura sneakerhead como fenómeno atravesado por el deseo, el consumo y la construcción de identidades. A partir de la apropiación y el montaje de imágenes y sonidos la obra entrecruza discursos de mercado, problemáticas sociales contemporáneas e imaginarios de la historia argentina. Es un campo de interrogación donde el espectador es invitado a recorrer, reinterpretar y completar los sentidos posibles en un contexto marcado por la sobreinformación.</p>				
Chichi	<p>Chichi, una niña de 9 años que vive en Santa Fe, transforma materiales reciclados en artesanías. Tras pincharse con un</p>	<p>Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales n° 10 "Fernando Birri" ISCAA – Santa Fe)</p>	Nahir Franco	08:14 minutos	SI

	<p>cardo, su cuerpo comienza a cambiar: brotan espinas, su piel se vuelve verde y su pelo magenta. El rechazo y la violencia la endurecen, pero el gesto amable de un niño y de la cocinera de un comedor comunitario la reconecta con su infancia y le permite recuperar su verdadera esencia.</p>				
<p>Estamos ganando</p>	<p>En una habitación suspendida en el tiempo, un militar argentino y una oficial británica se enfrentan en una partida de ajedrez. Cada jugada desata los ecos de la Guerra de Malvinas: marchas, explosiones, discursos y silencios. El tablero se convierte en campo de batalla, mientras la radio y un reloj de arena marcan el</p>	<p>FADyCC - UNNE</p>	<p>Leandro Carabajal</p>	<p>04:35 minutos</p>	<p>SI</p>

	<p>pulso de un conflicto tan íntimo como histórico. Cuando el jaque mate llega, no hay vencedores, solo un silencio cargado de memoria.</p>				
--	---	--	--	--	--