

El Núcleo Imagen documental con el apoyo de Escuela de Cine Universidad Mayor, Dirección de Extensión Universidad Mayor y Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, se complace en informar que se encuentra abierta la convocatoria de ponencias para las **III Jornadas de estudio de cine documental latinoamericano**, a realizarse los días **21 y 22 de Agosto del 2026**. La actual convocatoria busca dar continuidad a las jornadas en su tercera versión, consolidando un espacio relevante y único en su tipo a nivel latinoamericano, cuyo foco está en el intercambio de saberes y conocimientos en torno al cine y la imagen documental, convocando investigadores y creadores a nivel nacional e internacional.

Las III Jornadas se dan en un contexto de crisis política internacional, que implica un movimiento de los equilibrios regionales, y las realidades sociales, humanas y ambientales que habitamos en nuestro continente. Continuando con el perfil de nuestros encuentros anteriores, nos convoca la pregunta por el rol del cine y la imagen documental en este contexto. A través de reflexiones ancladas en territorios, coyunturas específicas y debates éticos, es posible hacer frente a las transformaciones de orden tecnológico, social, político, ideológico o medioambiental que asistimos pensando a la imagen documental en un terreno que tanto busca registrar sus entornos como re imaginarlos.

Así, la pregunta por la cualidad de una “imagen documental”, es decir, una imagen que documenta su época, y que logra a través de un lenguaje, un dispositivo o un soporte activar un espacio de reflexión o indagación epistémica, sigue siendo el núcleo de la preocupación del encuentro, convocando investigaciones, reflexiones o creaciones que desde distintas veredas se encuentran pensando este horizonte de problema. Algunos temas que nos convocan son:

- Pasados y presentes autoritarios
- Antropoceno y crisis climática
- Luchas sociales y nuevos activismos audiovisuales
- Algoritmos, imaginarios, artificialidad y nuevos regímenes de representación
- Afectos, sujetos, cuerpos y biografías
- Tradición y modernidad: herencias, trayectorias y genealogías
- Documentar la ciencia y el conocimiento, pensar sus dispositivos
- Archivos y remontajes en discusión con la Historia
- Procesos creativos, investigación y experimentación documental
- Imaginar futuros comunes desde las imágenes documentales

Para postular:

-Abstract (350 palabras máximo)

-Bibliografía (10 títulos máximo)

-Nombre y apellidos

-Institución / País

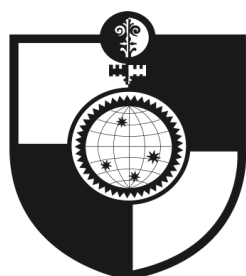
-Mail de contacto

Esto debe ser enviado al mail encuentrodocumental.lat@gmail.com

Fecha límite envío propuestas: 15 Mayo

Fecha de respuesta aceptación: 30 de Mayo

Con el apoyo de



UNIVERSIDAD MAYOR

VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Dirección de Extensión

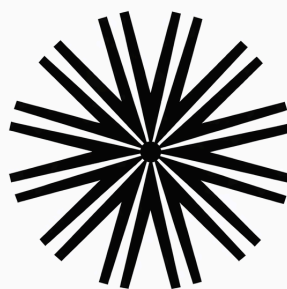


UNIVERSIDAD
MAYOR

para espíritus emprendedores

Facultad de Ciencias
Sociales y Artes

**ESCUELA DE
CINE**



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO