



## PRIMERA CIRCULAR

### I JORNADAS

Escenarios del mal desde el Cono Sur.  
Aproximaciones interdisciplinarias al terror

20 y 21 de agosto de 2026  
Universidad de Concepción, Chile  
Modalidad presencial

La Carrera de Teatro de la Universidad de Concepción, en colaboración con INDÓMITO, grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y con la colaboración de Teatro del Terror, convoca a investigadoras/es, docentes, estudiantes, creadoras/es y artistas a participar en las I Jornadas “Escenarios del mal desde el Cono Sur, aproximaciones interdisciplinarias al terror”.

Estas Jornadas se proponen como un espacio de encuentro, reflexión e intercambio en torno a los imaginarios del terror en América Latina, con especial atención a sus formulaciones críticas, poéticas y escénicas desde una perspectiva situada en el Cono Sur. En un contexto en que las representaciones del mal, el miedo, lo siniestro, lo monstruoso y lo perturbador atraviesan de manera desasosegadora la cultura contemporánea, esta instancia busca reunir miradas capaces de pensar el terror como campo práctico de creación.

Si bien su orientación es interdisciplinaria, **esta primera edición pone un énfasis particular en las artes escénicas**, en tanto campo privilegiado para examinar la construcción sensible del miedo, la figuración del mal, las políticas de la percepción y los dispositivos de presencia que activan experiencias de inquietud perturbadora. En este sentido, las Jornadas nacen también de la necesidad de abrir un espacio específico para discutir el terror tanto como eje narrativo como también experiencia escénica, sistema perceptivo, dispositivo espectacular y forma de intervención artística.

A partir de este marco, se invita a presentar propuestas provenientes de los estudios teatrales y performativos, la literatura, el cine, los estudios visuales, la filosofía, la música, la crítica cultural y otros campos afines, siempre que dialoguen de manera significativa con el problema del terror en sus dimensiones estéticas, históricas, políticas, mediales y/o territoriales.

### Ejes temáticos sugeridos (no excluyentes):

- Terror y artes escénicas: dramaturgias, escenificación, actuación, dirección, cuerpo, espacio, visualidad, sonido, iluminación, objetos y dispositivos.



- Imaginarios del mal en el Cono Sur y en América Latina: tradiciones locales, memorias traumáticas, violencias históricas, horror político, territorialidades y formas situadas del miedo.
- Perspectivas teóricas y críticas sobre el terror (enfoques estéticos, filosóficos, culturales, semióticos, escénicos e intermediales).
- Terror, imagen y materialidades en los cruces mediales.
- Monstruos, espectros y la crisis de contemporánea del anthropos (figuras de lo abyecto, potencias queer, posthumanismos, entidades no humanas).
- Terror y contemporaneidad. Nuevas formas del horror: inquietudes estéticas contemporáneas y tecnologías actuales (virtualidad, inteligencia artificial, redes sociales, automatización y aceleracionismo).
- Extraños cruces: entre la investigación y la creación (procesos artísticos, metodologías de trabajo, archivos, experimentación práctica y reflexión desde la producción).

### **Modalidades de participación**

Los formatos contemplados son:

- Ponencias orales (individuales o de hasta tres personas, 15 minutos de exposición máximo).
- Mesas de trabajo (presentación de grupos de trabajo/investigación sobre una temática particular, hasta cinco participantes).

### **Normas para el envío de propuestas**

Las propuestas deberán incluir:

- Título de la ponencia o mesa;
- Resumen de entre 250 y 300 palabras;
- Cinco palabras clave;
- Nombre de la persona o personas intervinientes;
- Afiliación institucional, si corresponde;
- Breve reseña biográfica de hasta 100 palabras por participante;
- Correo electrónico de contacto.

### **Las propuestas deberán enviarse al correo**

[terrorconosur@udec.cl](mailto:terrorconosur@udec.cl)

### **Fecha límite de recepción**

15 de junio de 2026

### **Notificación de aceptación**

30 de junio de 2026



Las Jornadas contemplarán, además de las mesas de ponencias, una conferencia de apertura, una mesa redonda con artistas e investigadoras/es, proyecciones audiovisuales con diálogo posterior, actividades satelitales y un espacio de exhibición.

## **Organizan**

- Carrera de Teatro, Universidad de Concepción
- Vicerrectoría de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio UdeC
- Grupo Indómito: Grupo de investigación sobre terror, ciencia ficción y bizarro, radicado en el Instituto del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” (IHAAL) de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Compañía Teatro del Terror
- Proyecto financiado por el fondo de artes escénicas (FONDART)

## **Comité organizador**

### **M. Belén Caparrós**

Investigadora y profesora en Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine (FUC) y Magíster en Gestión de la Cultura por la Universidad de San Andrés (UdeSA), donde es docente del Departamento de Humanidades. Asimismo, es coordinadora académica del Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural en la misma institución y becaria doctoral del CONICET. Colabora en la revista Perro Mata Poeta y forma parte de INDÓMITO, grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

### **Javier Ibarra Letelier**

Artista, docente e investigador interdisciplinario con una sólida formación académica y destacada trayectoria en las artes escénicas, visuales y multimedia. Profesor asistente de la carrera de Teatro de la Universidad de Concepción. Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Artes Visuales y Multimedia por la Universitat Politècnica de València, Máster en Estudios Teatrales por la Universitat Autònoma de Barcelona y Licenciado en Artes con título profesional de Actor en la Universidad de Chile. Su trabajo se centra en la escenificación de lo fantástico en el teatro contemporáneo y en la exploración de tecnologías incorporadas como parte de sus procesos de creación e investigación. Desarrolla líneas de estudio en escenificación contemporánea, teorías de la ficción y experiencias inmersivas en las artes vivas. Su vocación por la excelencia artística y la formación de nuevos talentos se refleja en un compromiso sostenido con la innovación y la investigación interdisciplinaria, reconocido en el ámbito nacional e internacional.



### Sebastián Chandía

Sebastián Chandía Chiappe es artista escénico con magister en Artes mediales de la U. de Chile. Académico de la Universidad de Concepción. Ha trabajado como docente para distintas instituciones universitarias, y en diversas esferas socio-culturales como población migrante y privados de libertad. Director y actor de distintos montajes. Seleccionado emergente de la XVI Muestra Nacional de Dramaturgia. Expositor de obras de arte sonoro en Chile, Brasil y Uruguay. Su investigación se enfoca en el campo de la percepción y afectividad involucradas en la performatividad, el cuerpo en escena, y la experimentación con distintas potencias vitales desde la ecología, fenomenología y ciencias cognitivas.

### Daniel Sobarzo (estudiante)



PROYECTO FINANCIADO  
POR EL FONDO DE  
ARTES ESCÉNICAS

INDOMITO



● Instituto de Historia del Arte Argentino  
● y Latinoamericano "Luis Ordaz"

