

## I Jornadas Indómitas



29/6 al 3/7 de 2026

Sede 25 de Mayo 221

IHAAL

- Instituto de Historia del Arte Argentino
- y Latinoamericano "Luis Ordaz"

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

**PACO**  
*Arondo*

# Programa

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



**Lunes 29/6**

13:00 - 14:45: Mesa presencial 1  
15:00 - 17:00: Mesa presencial 2  
17:00 - 17:15: Apertura de las Jornadas  
17:15 - 18:00: Proyección de cortometrajes de animación  
18:00 - 20:00: Actividad especial: Charla con editores y autores de terror argentino

**Martes 30/6**

10:00 - 12:00: Mesa virtual 1  
13:00 - 14:45: Mesa presencial 3  
15:00 - 17:00: Mesa presencial 4  
17:00 - 18:00: Presentación de libros  
18:00 - 20:00: Actividad especial: Martel desde el terror. Conversación con Fernanda Alarcón

**Miércoles 1/7**

13:00 - 14:45: Mesa presencial 5  
15:00 - 17:00: Mesa presencial 6  
17:00 - 18:00: Proyección de cortometrajes formatos analógicos  
18:00 - 20:00: Actividad especial: Terror analógico. Conversatorio con Emilio López, Victoria Fulloni, Gonzalo Calzada y Paulo Pécora

**Jueves 2/7**

10:00 - 12:00: Mesa virtual 2  
13:00 - 14:45: Mesa presencial 7  
15:00 - 17:00: Mesa presencial 8  
17:00 - 18:00: Actividad especial: Conferencia de Walter Romero  
18:00 - 20:00: Actividad especial: Entrevista abierta a Lest Skeleton

**Viernes 3/7**

13:00 - 14:45: Mesa presencial 9  
15:00 - 17:00: Mesa presencial 10  
17:00 - 18:00: Presentación de libros  
18:00 - 20:00: Edición especial del Cineclub bizarro. El conde Bloodman + Lisa (Daniel Yaria y Carlos Torrado, 1998). Duración: 80 min.  
Cierre de las Jornadas

# Lunes 29 de Junio

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



13:00/14:45 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 1 - Teléfono, sangre, mi casa: Elementos del terror en el cine y la literatura**

**Mariano González Achi:** Tengo que pedir ayuda y no tengo señal. Evolución del teléfono a nivel funcional y argumental en el cine de terror (1950-2026)

**Viviana Valentín Capello:** La casa de terror como forma de resistencia en La Tercera Aberración de Flor Canosa

**Melina Mendoza:** "Si alguna vez un rostro significó la muerte...": la figura de la máscara en tres versiones cinematográficas de Drácula

**Romina Quevedo:** Vampirismo, enfermedad y trauma moral en The Addiction (Abel Ferrara, 1995)

Coordina: **Melina Mendoza**

## *Receso*

15:00/17:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 2 - El futuro llegó hace rato: Imaginarios de ayer, hoy y mañana en cine y literatura**

**Ayi Turzi:** Pioneras: primeras aproximaciones femeninas y argentinas al fantástico en el siglo XX

**Michele Arturi:** Alicia Suárez y las experimentaciones de la CF Argentina en los 60' y 70'

**Mercedes Alonso:** Bichos: Quiroga y Lugones en el cine

**Julián Contreras:** Fósiles del porvenir: la poética especulativa de La niebla (1980) de Stephen King

Coordina: **Ayi Turzi**

17:00/18:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

**Apertura de las Jornadas**

**Proyección de cortometrajes de animación**

18:00/20:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Actividad especial**

**Marginalia sangrante:** conversaciones sobre el género de terror en el mundo editorial independiente

Coordina: **Valeria Arévalos**

# Martes 30 de Junio

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



10:00/12:00 hs.

Virtual

## **Mesa virtual 1 - A la grande le puse Cuca: conceptualizaciones, márgenes y transgresiones en discursos bizarros**

**María Leonor García Fleiss: Estética bizarra: un discurrir sobre la oscilación bizarra**

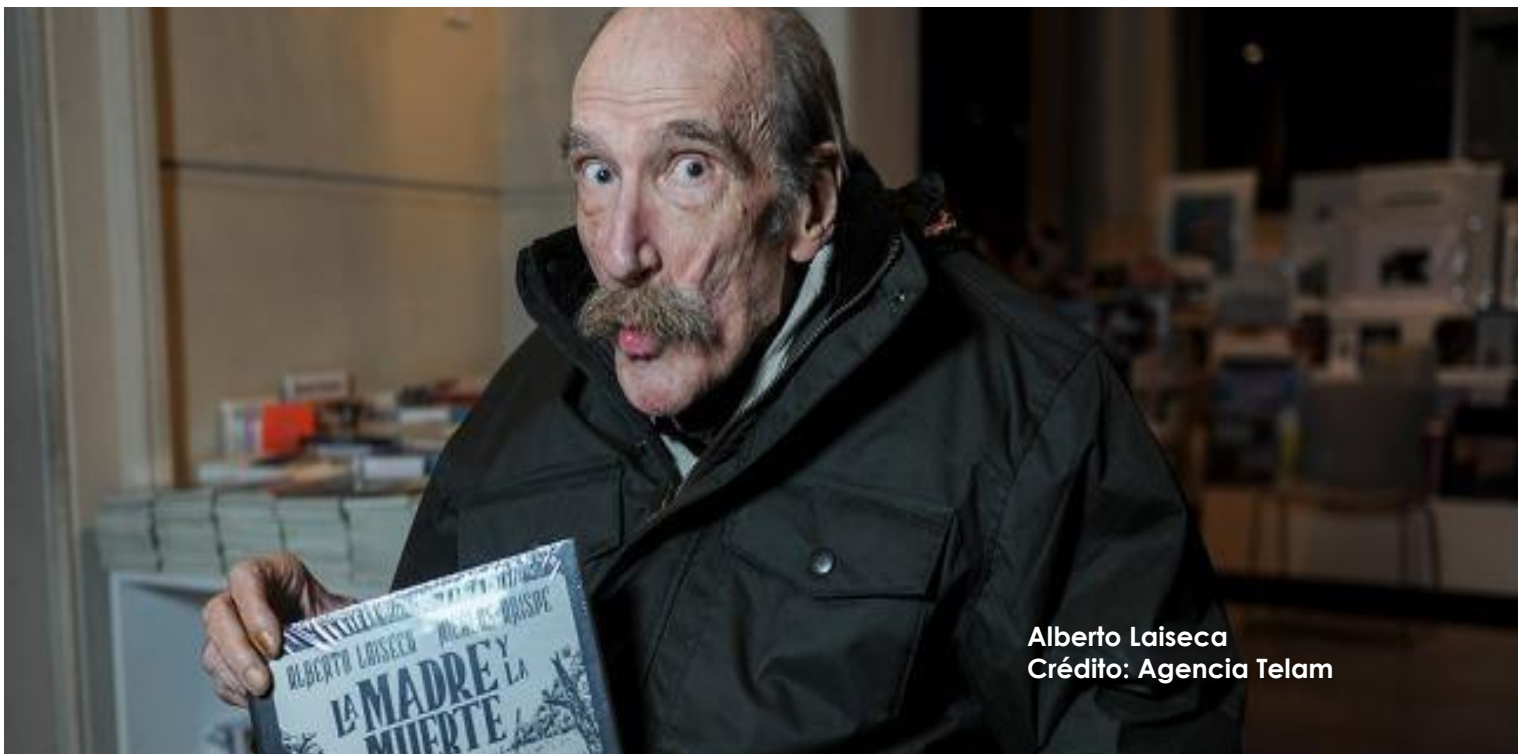
**Leandro Galella: Operación Bikini. Turismo bizarro**

**Alejandra Bottari: Lo weird en disputa: hacia un nuevo raro latinoamericano**

**Juan Martín Salandro: La novela monstruosa: la escritura despreciada El gusano máximo de la vida misma de Alberto Laiseca**

**Coordina: María Leonor García Fleiss**

*Receso*



Alberto Laiseca  
Crédito: Agencia Telam

# Martes 30 de Junio

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



13:00/14:45 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 3 - Cuando oyó el aterrador aullido de un lobo, dejó caer los regalos, sacó el cuchillo y se volvió hacia la bestia: Infancia y género en el fantástico y el terror**

**Valeria Arévalos:** La sororidad como elemento combativo en el cine de terror argentino hecho por mujeres

**Viviana Montes:** Intersección y agencia en Todas las fuerzas (Luciana Piantanida, 2025)

**Carolina Flores:** Cuerpo experimental, cuerpo de ensueño en La Hermanastra fea (Emilie Blichfeldt, 2025)

**Nicolás Carballo Randazzo:** Relecturas en torno a la caracterización de Shirley Jackson como autora de un gótico doméstico

**Firenze Buccini:** Monstruos (y traumas) infantiles

Coordina: **Valeria Arévalos**

15:00/17:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 4 - En alguna parte están quebrando cuerpos: Corporalidades, monstruos y robótica en las artes escénicas**

**Agustina Trupia:** Tres escenas de monstruosidad en las prácticas transformistas de Ópera Periférica

**Victoria Araceli Rippa y Rocío Ayelén Mazzoni:** Alienígenas Antropomorfos: Identidad y Miedo en la Ciencia Ficción

**Lorena Pérez:** Las prácticas estéticas de la primera generación de diseñadores en la escena contracultural de los años 80 en Buenos Aires

**Javier Ibarra Letelier:** Tecnogótico escénico y presencia robótica: miedo metafísico en Uncanny Valley (Rimini Protokoll, 2019)

Coordina: **Agustina Trupia**

17:00/18:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

**Presentación de libros:** *Aquelarre Zodíaco* (Facundo Durán, 2026) y *Aproximaciones a una definición de lo bizarro en el arte* (Valeria Arévalos y Ayi Turzi, 2025). Coordina: **Ayi Turzi**

18:00/20:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Actividad especial**

“Martel desde el terror”. Conversación con **Fernanda Alarcón**

Coordina: **Mercedes Alonso**

# Miércoles 1 de Julio

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



13:00/14:45 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 5 - O sea, literalmente, hicimos civilización de la barbarie: Revisiones de la política y la dicotomía centro periferia en las artes**

**Guillermina Queimaliños: Monstruos rioplatenses: cuerpos metafóricos en El Grito Argentino y Muera Rosas!**

**Sacha Podhorcer: Prometeo de barros protoplasmáticos: Ramos Mejía y sus multitudes monstruosas**

**Juan Bautista Valentini: Humor oficialista en la Argentina ancap: encuentros y desencuentros entre los chistes del presidente y el humor del cine bizarro**

**Ayi Turzi: Formas civilizadas, cuerpos bárbaros: el fantástico argentino contemporáneo**

**Coordina: Sacha Podhorcer**

15:00/17:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 6 - Quien lucha contra monstruos debe tener cuidado de no convertirse él mismo en monstruo: El cuerpo como territorio monstruoso en el arte**

**Micaela Conejeros: Entre lo onírico y lo grotesco: el cuerpo como sátira de género en El asesinato del diablo (Ester Krumbachová, 1970)**

**Erica Ferreyra: Territorio del terror, el cuerpo**

**Macarena Heredia: El criminal homosexual: formas de nombrar y construir una identidad monstruosa**

**Martín Carlos Payeras: La estética del body horror en la literatura argentina**

**Lucila Harari: Neo travesti**

**Sofía Dobniewski: Freaks y literatura: los sujetos marginales en la ciencia ficción de Octavia Butler**

**Coordinan: Mercedes Alonso y Sacha Podhorcer**

17:00/18:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Proyección de cortometrajes analógicos**

18:00/20:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Actividad especial**

**“Imagen latente: prácticas experimentales del terror en súper 8 y 16mm”.  
Conversatorio con Paulo Pécora, Gonzalo Calzada, Victoria Fulloni y Emilio López**

**Coordinan: Victoria Ipas y Carolinas Flores**

# Jueves 2 de Julio

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



10:00/12:00 hs.

Virtual

## **Mesa virtual 2 - Líbranos del mal: Mujeres, animales y olor a podrido en narrativas contemporáneas**

**Frida Guillén: Mujeres y Cine de Terror: Desenmascarando Arquetipos y Estereotipos**

**Francisco Javier Tinajero Flores: Misas negras: el nunsploitation mexicano**

**Eugenia Buratti: Abyecciones en Sulfuro de Fernanda García Lao, una lectura del modo gótico**

**Facundo Cabrera Vaccarini: El mundo pecuario en Vacas de Belén Sigot. Terror y animalidad**

**Coordina: Frida Guillén**

*Receso*



*Satánico Pandemonium*  
(Gilberto Martínez Solares, 1975)

# Jueves 2 de Julio

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



13:00/14:45 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 7 - Placeres sangrientos: rescates y discusiones en torno al vampirismo criollo, el cine fetichista y la música punk**

Ian Undery: W.A.V.E Productions y el cine fetichista por encargo

Malena Novello y Ramiro Díaz Noya: Sangrando desde los márgenes: Acercamientos a las reversiones de la figura del vampiro dentro del NCFA

Ramiro Díaz Noya: Inmortalidad en degradación. El Conde Bloodman y otras producciones de los Yaría Brothers que el VHS olvidó (1998-2000)

Ian Cordeiro: Un disco de terror en la Historia Argentina Reciente: Temor Morboso a la Exposición Pública (1997) de Loquero

Coordina: **Malena Novello**

15:00/17:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 8 - Ni responder el silbido, ni dejarlos entrar: abordajes de mitología regional, animalidad y colonialidad en el cine y las letras**

Alejandro Spiner: "¡La Pucha! ¿Qué es esto?" Isabel Sarli: femme fatale, diosa, monstruo

Belén Caparrós: Ecología del delito: entre el giallo y el perspectivismo amerindio. Sobre Embrujada (1969) de Armando Bo e Isabel Sarli

Silvina Carnero "Si bailas con el diablo...": Sinners o un ensayo sobre la colonialidad

Juana Costa Racedo: Cuerpos poseídos, espacios domesticados: colonización y género en La noire de... y Embrujada

Francisco Falasca: Animalidad, tecnología y crisis de lo humano en la narrativa contemporánea

Coordina: **Belén Caparrós**

17:00/18:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Actividad especial**

Cuerpo y artificio: fetichismo, travestismo y la disociación sexogénica en Monsieur Venus, libro monstruo de Rachilde, "satánica flor de decadencia". Conferencia de Walter Romero

Coordina: **Belén Caparrós**

18:00/20:00 hs.

Salón de los  
Balcones  
PB

## **Actividad especial**

"Drag, monstruosidad y terror". Conversación con Lest Skeleton

Coordina: **Agustina Trupia**

# Viernes 3 de Julio

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



13:00/14:45 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 9 - ¿Alguien puede pensar en los niños?! Infancias en tensión en la literatura y el audiovisual**

**Lola Savino:** Crecimiento monstruoso: mirada infantil y terror en los relatos autobiográficos de Norah Lange y Silvina Ocampo

**Trinidad Giachino:** Desobediencia discursiva: Charlotte Perkins Gilman y El tapiz amarillo como fagocitación de un logos prohibido

**María Florencia Seráfica:** Ecos de mis muertes. Lo siniestro y lo infantil en la representación de la obra de Alejandra Pizarnik por Santiago Caruso

**Mariana Zárate y Canela Rodríguez Fontao:** ¿Quién puede matar a un hijo? Filicidio y umbrales de lo pensable en el imaginario del terror

Coordina: **Lola Savino**

15:00/17:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Mesa 10 - Nada era del individuo a no ser unos cuantos centímetros cúbicos dentro de su cráneo: lecturas en torno a creencias, control e inteligencia artificial**

**Karen Villalba:** Rezar no te va a salvar: religiosidad y control en el terror contemporáneo

**Emanuel Rivas:** Resignificación de mitos y leyendas en el cine de terror rural argentino

**Rocco Fregoti:** Basado en una historia (o sentimiento) real: Metaficción, autoreferencialidad en el género del terror, o del cognito-hazard

**Pedro Tenner:** La imagen del puzzle-box en el cine de terror como símbolo metafísico

**María Carolina Fabrizio:** Automatismo, monstruosidad e inteligencia artificial. Una lectura de la modernidad desde el Golem

Coordina: **María Carolina Fabrizio**

17:00/18:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

**Presentación de libros:** *En busca del cine weird* (Revista 24 cuadros, 2026), *Nunca abras esa puerta* (Pablo Sapere, 2025)

Coordina: **Ayi Turzi**

18:00/20:00 hs.

Aula 4  
Entrepiso

## **Edición especial del Cineclub bizarro**

**El conde Bloodman + Lisa** (Daniel Yaria y Carlos, Torrado, 1998)

Presenta: **Ramiro Díaz Noya**

# Actividades destacadas

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)



29/6

## MARGINALIA SANGRANTE:

Conversaciones sobre el género de terror en el mundo editorial independiente.

30/6 - 18 H.

1 / 7 18 h.

## IMAGEN LATENTE:

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES

DEL TERROR EN SÚPER 8 Y 16 MM.

CONVERSATORIO CON

PAULO PÉCORO, GONZALO CALZADA,  
VICTORIA FULLONI Y EMILIO LÓPEZ

## MARTEL DESDE EL TERROR

CONVERSATORIO CON  
FERNANDA ALARCÓN

2/7 17 h.

2/7 18 h.

## DRAG,

## MONSTRUOSIDAD

## Y TERROR.

Conversación con

Lest Skeleton

## CUERPO Y ARTIFICIO:

fetichismo, travestismo y la  
disociación sexogénica en  
Monsieur Venus.

CONFERENCIA DE

WALTER ROMERO.

3/7 18 H.

## CINECLUB BIZARRO.

“El conde Bloodman”

y “Lisa” (1998)

de Daniel Yaira y Carlos Torrado

# Organizan

Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Indómito, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” (IHAAL), de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Centro Cultural Universitario Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires



# .UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras



Oratorio de guerra (2024)  
Ópera periférica  
Centro Cultural Paco Urondo

IHAAL

- Instituto de Historia del Arte Argentino
- y Latinoamericano "Luis Ordaz"

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

**PACO**  
*Urondo*

INDOMITO

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras