



socio/criticism

Dossier

¿Cómo hacer género con imágenes? Performatividad en fotografía, cine y audiovisual

Comité Editorial: Belén Ciano (CONICET), Facundo Saxe (CONICET, UNLP), Paula Compagnucci (CONICET, UNC, UNICAMP)

Visuales: Nora Ancarola (UB)

Envío de artículo: 15 de noviembre de 2026

Evaluaciones por pares doble ciego: Enero-marzo de 2027

Publicación: junio 2027

Enviar las propuestas al comité editorial: bciano@mendoza-conicet.gob.ar;
fsaxe@fahce.unlp.edu.ar

¿Un fantasma recorre Europa y el mundo? Según señala Butler, en su libro *¿Quién teme al género?*, “género” pasó a ser un gran fantasma monolítico. De casilla administrativa (M/F/Otro), o un tema de especialistas en la academia, de disidentes, activistas, con diferentes sentidos (incluso un infaltable pos) y críticas (desde feminismos africanos, islámicos y latinoamericanos, también, muchos más de los que menciona Butler), se volvió un ente unívoco que parece atravesar todo conflicto social, político, cultural y la producción global de imágenes. La llamada “ideología de género” aparece como una amenaza en una supuesta nueva “batalla cultural”. La relación entre género e ideología, sin embargo, fue planteada por Teresa de Lauretis, en su clásico “La tecnología del género”, entre otros textos. Desde entonces la relación entre cine, audiovisual, las imágenes, en sentido amplio, y el género ha ido variando, así como los

estudios queer y de género en América Latina. Si en el texto lauretiano el género aparece como construcción y representación, producida por tecnologías como el cine, entre muchas otras incluso el feminismo, en este dossier invitamos a presentar propuestas en torno a las preguntas: ¿cómo hacer género con imágenes?, ¿qué implicancias tienen diferentes imágenes, fotográficas, (audio)visuales, cinematográficas, en los haceres y deshaceres del género, en los archivos de la biopolítica y la necropolítica, en la manosfera y en la violencia institucionalizada?

Pero también ¿qué performan o desperforman desde resistencias creativas, desde performances hasta anarchivos y contrarchivos, desde los márgenes género-geográficos? Se propone indagar entonces la cuestión de la performatividad ya no en el discurso o en los actos de habla (o no sólo en ese plano), sino desde el campo de lo visual o audiovisual y las imágenes desde el Sur global.

Temas

- Performatividad visual, audiovisual y cinematográfica en lecturas y culturas queer y transfeministas desde el Sur global.
- Performatividad de las imágenes y el género en los archivos médicos, psiquiátricos y de la biopolítica.
- Sexismos y violencias institucionalizadas en el uso, difusión y producción de imágenes en redes, plataformas y a través de IA.
- Performar y desperformar el territorio audiovisual desde interseccionalidades género-geográficas, ecologías, nomadismos, exilios y migraciones.
- Performatividad, afectos, posgenero y poshumanismos en las imágenes de la memoria y de la (pos)memoria.

Como fazer gênero com imagens?

Performatividade na fotografia, no cinema e no audiovisual

Um fantasma ronda a Europa e o mundo? Segundo Butler, em seu livro *Quem tem medo do gênero?*, “gênero” tornou-se um grande fantasma monolítico. De categoria administrativa (M/F/Outro), ou tema de especialistas na academia, de dissidentes e ativistas, com diferentes sentidos (inclusive um inevitável pós-) e críticas (também de feminismos africanos, islâmicos e latino-americanos, muitos mais do que aqueles mencionados por Butler), transformou-se em uma entidade unívoca que parece atravessar todos os conflitos sociais, políticos e culturais, bem como a produção global de imagens. A chamada “ideologia de gênero” aparece como uma ameaça em uma suposta nova “batalha cultural”. A relação entre gênero e ideologia, contudo, já havia sido formulada por Teresa de Lauretis, em seu clássico “A tecnologia do gênero”, entre outros textos. Desde então, a relação entre cinema, audiovisual, imagens em sentido amplo e gênero vem se transformando, assim como os estudos queer e de gênero na América Latina. Se, no texto de De Lauretis, o gênero aparece como construção e representação produzidas por tecnologias como o cinema, entre muitas outras — inclusive o feminismo —, neste dossiê convidamos à apresentação de propostas em torno das seguintes questões: como fazer gênero com imagens? Que implicações diferentes imagens — fotográficas, visuais, (áudio)visuais e cinematográficas — têm nos fazeres e desfazeres do gênero, nos arquivos da biopolítica e da necropolítica, na manosfera e na violência institucionalizada?

Mas também: o que elas performam ou desperformam a partir de resistências criativas, de performances a anarquivos e contra-arquivos, a partir das margens gênero-geográficas? Propõe-se, assim, investigar a questão da performatividade não mais no discurso ou nos atos de fala, mas a partir do campo visual e audiovisual e das imagens produzidas desde o Sul Global.

Temas

- Performatividade visual, audiovisual e cinematográfica em leituras e culturas queer e transfeministas a partir do Sul Global.
- Performatividade das imagens e do gênero nos arquivos médicos, psiquiátricos e da biopolítica.
- Sexismos e violências institucionalizadas no uso, na circulação e na produção de imagens em redes sociais, plataformas digitais e por meio da IA.
- Performar e desperformar o território audiovisual a partir de interseccionalidades gênero-geográficas, ecologias, nomadismos, exílios e migrações.
- Performatividade, afetos, pós-gênero e pós-humanismos nas imagens da memória e da (pós-)memória.

Comment faire le genre avec des images ?

Performativité en photographie, cinéma et audiovisuel

Un spectre hante-t-il l'Europe et le monde ? Comme le souligne Judith Butler dans *Qui a peur du genre ?* « genre » est devenu un grand spectre monolithique. D'une catégorie administrative (M/F/Autre), ou d'un objet de réflexion réservé aux spécialistes du monde académique, aux dissident-es et aux activistes, porteur de significations diverses (y compris un incontournable « post- ») et de critiques multiples (issues aussi des féminismes africains, islamiques et latino-américains, bien plus nombreux que ceux mentionnés par Butler), il est devenu une entité univoque qui semble traverser tous les conflits sociaux, politiques et culturels, ainsi que la production mondiale d'images. La prétendue « idéologie du genre » apparaît désormais comme une menace au cœur d'une supposée nouvelle « bataille culturelle ». La relation entre genre et idéologie avait cependant déjà été formulée par une autre grande essayiste et philosophe, Teresa de Lauretis, notamment dans son texte classique « La technologie du genre ».

Depuis lors, les rapports entre le cinéma, l'audiovisuel, les images au sens large et le genre n'ont cessé d'évoluer, tout comme les études queer et de genre en Amérique latine. Si, dans le texte lauretien, le genre apparaît comme une construction et une représentation produite par des technologies telles que le cinéma — parmi bien d'autres, y compris le féminisme lui-même —, ce dossier invite à soumettre des propositions autour des questions suivantes : comment faire le genre avec des images ? Quelles sont les implications des images photographiques, audiovisuelles et cinématographiques dans les processus de production et de déconstruction du genre, dans les archives de la biopolitique et de la néropolitique, dans la manosphère et dans les formes institutionnalisées de violence ?

Mais aussi : que performant ou déperforment ces images à partir de résistances créatives, de performances, d'anarchives et de contre-archives, depuis les marges géo-genrées ? Il s'agit ainsi d'interroger la question de la performativité non plus seulement à partir du discours ou des actes de langage, mais depuis le champ du visuel et de l'audiovisuel, à travers les images produites depuis le Sud global.

Thématiques

- Performativité visuelle, audiovisuelle et cinématographique dans les lectures et les cultures queer et transféministes à partir du Sud global.
- Performativité des images et du genre dans les archives médicales, psychiatriques et biopolitiques.
- Sexismes et violences institutionnalisées dans l'usage, la diffusion et la production d'images sur les réseaux, les plateformes numériques et à travers l'IA.
- Performer et déperformer le territoire audiovisuel à partir d'intersectionnalités géo-genrées, d'écologies, de nomadismes, d'exils et de migrations.
- Performativité, affects, post-genre et post-humanismes dans les images de la mémoire et de la (post-)mémoire.