

**Asociación Argentina de Estudios
de Cine y Audiovisual**

**MEMORIA
Y
ESTADOS CONTABLES**

Correspondiente al 17 ejercicio económico

Cerrado el 31 de marzo de 2026

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUALES

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE: Javier Alberto Campo

VICEPRESIDENTA: Mariné del Valle Nicola

SECRETARIA: Sonia Beatriz Sasiain

TESORERA: María Agustina Bertone

VOCAL TITULAR: Cleopatra Barrios

VOCAL TITULAR: Mariana Amieva

VOCAL TITULAR: Pedro Alberto Klimovsky

VOCAL TITULAR: María Victoria Gómez Vila

VOCAL TITULAR: María de la Paz Escobar

VOCAL TITULAR: Matías Martín Scheinig

VOCAL TITULAR: Ximena Murillo

VOCAL SUPLENTE: Ignacio Dobrée

VOCAL SUPLENTE: María Silvia Serra

VOCAL SUPLENTE: Matías Corradi

VOCAL SUPLENTE: Natacha Daniela Scherbovsky

REVISORA DE CUENTA TITULAR: Lior Alejandro Zylberman

REVISORA DE CUENTA TITULAR: Daniel Giacomelli

REVISORA DE CUENTA SUPLENTE: Pablo Piedras

MEMORIA INSTITUCIONAL - 1 DE ABRIL DE 2025 A 31 DE MARZO DE 2026

Señores/as Socios/as de
Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
Hipólito Yrigoyen 4050
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
De nuestra mayor consideración:

En cumplimiento de lo dispuesto por las normas legales y estatutarias en vigencia, esta Comisión Directiva se complace en someter a la consideración de la Honorable Asamblea la presente Memoria, el Inventario, el Balance General, el Estado de Recursos y Gastos, el Estado de Flujo de Efectivo, los Anexos, las Notas a los Estados Contables, el Informe del Auditor y el Informe de los Revisores de Cuentas, correspondiente al ejercicio N°17, finalizado el 31 de marzo de 2026.

Los documentos y los Estados Contables que sometemos a la consideración de los/las asociados/as, cumplen con las disposiciones legales vigentes, como así también con la RT N° 8 y 11 de la F, A, C, P, C, E, y las RG, 11/02, 4/03 y 05/06 de la IGJ.

Creada en 2008, la Asociación Civil AECA (cuyo nombre de fantasía es AsAECA) reúne a profesionales del campo de la investigación, docencia, crítica, realización audiovisual, y a estudiantes afines a los estudios filmicos, visuales y culturales, historia, sociología, educación, antropología, comunicación, entre otras disciplinas ligadas al cine y los medios audiovisuales. Desde entonces, la Asociación ha tenido una notable injerencia para el fortalecimiento, la visibilidad y la expansión de los estudios sobre cine y audiovisual en el contexto argentino y latinoamericano. Los objetivos de la Asociación son promover la expansión de los estudios sobre cine y audiovisual en Argentina y América Latina: fortalecer los lazos de integración con universidades y centros de investigación que impulsan estudios sobre producciones audiovisuales, y ampliar las redes de intercambio con otras asociaciones y organizaciones, así como en eventos académicos y festivales internacionales. El desempeño de la Asociación se basa en la organización y ejecución de actividades desde la Comisión Directiva y las distintas Comisiones de trabajo.

La Asociación Civil AECA ha efectuado durante este período diferentes actividades a fines de promover la visibilidad, el fortalecimiento y la expansión de los estudios sobre cine y audiovisual, impulsar el intercambio de conocimientos y la profesionalización de la investigación entre los diferentes sectores involucrados, y fomentar las intervenciones académicas en el espacio público (actividades de extensión universitaria, festivales de cine, foros culturales), en el ámbito educativo y en el sistema científico, con relación a la esfera de las artes y la cultura.

Asimismo, se destaca como logro relevante de este período informado, la regularización de trámites técnicos y formales, de modo a mantener a AECA en condiciones adecuadas según lo exigido por la Inspección General de Justicia.

A continuación, se detallan los logros de gestión de la Asociación durante el periodo 1 de abril de 2025 a 31 de marzo de 2026:

1. Actuación de las Comisiones de trabajo:

COMISIÓN AFECTOS Y POLÍTICA

Durante el período informado se organizó la mesa temática N.º 14 para el X Congreso AsAECA 2026. Esta tuvo como título “Los géneros cinematográficos como elaboración latinoamericana” y la propuesta estuvo orientada al análisis de la producción audiovisual latinoamericana a partir de los procesos de elaboración, reapropiación y resignificación de géneros cinematográficos como el melodrama, la ciencia ficción, el cine de aventuras, etc.. La comisión llevó a cabo las tareas de evaluación y selección de los resúmenes recibidos para la mesa, buscando conformar un espacio de intercambio interdisciplinario sobre las potencias críticas y estéticas de los géneros en el cine latinoamericano.

COMISIÓN DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

A continuación, se presentarán las actividades realizadas entre Abril 2025 y Marzo 2026:

- Difusión de información relativa a estudios y producciones de cine y audiovisual a través de los medios comunicacionales (mail, redes sociales, sitio web).
- Diseño de flyers, reels y publicaciones de actividades realizadas en el contexto del X Congreso Internacional AsAECA.
- Cobertura fotografía y realización de breves entrevistas en el marco del X Congreso Internacional AsAECA.
- Diseño del programa en formato PDF del X Congreso Internacional AsAECA.
- Diseño de flyers y realización de publicaciones por el Ciclo Federal AsAECA FNA 2025 “Los ojos puestos en el cine”.
- Diseño de flyers para el ciclo de películas y conversaciones “A 50 años del golpe: formas de la memoria”, realizado en conjunto con la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.
- Diseño de flyers y acompañamiento técnico durante el Ciclo de cine y debate «Fernando Birri: revisiando algunas de sus películas emblemáticas»
- Edición final de materiales audiovisuales para la conmemoración de los 100 años del nacimiento de Fernando Birri, “Fernando Birri: Diálogos a 100 años”
- Maquetación de libros y diseño de tapa y contratapa de la primera y segunda convocatoria de la colección “Encuadres. Ensayos sobre cine argentino y latinoamericano”, en diálogo con la Comisión de Publicaciones.
- Edición y difusión del Podcast “Audiovisualidades. Un podcast de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual”
- Edición y difusión del Podcast “Largo aliento. Charlas entre gestiones de AsAECA”
- Producción, edición y difusión del Podcast “Pensar el cine latinoamericano. Un podcast de la Comisión de Estudios Audiovisuales Latinoamericanos de AsAECA”
- Edición y difusión del Podcast “Hacer visible lo invisible. Un podcast de la Comisión de Géneros y Sexualidades de AsAECA ”
- Producción, edición y difusión del Podcast “Conexiones. Un podcast de la Comisión de Comunicación y Relaciones Interinstitucionales de AsAECA”
- Participación y supervisión de producciones audiovisuales realizadas por estudiantes de la UNSO en el marco del convenio UNSO-AsAECA para realizar prácticas preprofesionales.
- Venta de libros editados por AsAECA.

- Elaboración de publicaciones alusivas a fechas clave y/o situaciones del contexto: Pronunciamento por la Memoria, la Verdad, la Justicia, y los Derechos Humanos, Pronunciamento por la coyuntura política actual, Día Mundial del Patrimonio Fílmico.

COMISIÓN DE GÉNEROS Y SEXUALIDADES

Se diseñó un modelo para el archivo de todo lo realizado por la Comisión que se sugiere replicar en las próximas gestiones para generar una memoria de procesos, en tanto cambios y continuidades en las perspectivas, objetivos, prioridades, obstáculos y potencialidades que sirva como insumo o herramienta para expandir y/o mejorar el trabajo de la Comisión, independientemente de las personas que la integren. Asimismo, en continuidad con la gestión anterior, al interior de la comisión se organizan núcleos de trabajo según intereses y posibilidades para agilizar y garantizar la realización de las tareas, para luego poner en común las decisiones generales sobre qué hacer y cómo, que a su vez se concretan en tareas específicas a cargo de cada núcleo.

El 13 de junio de 2025 se llevó adelante la actividad de presentación de la **Cartografía sobre investigaciones, docencia, activismos y producciones audiovisuales**. Ésta convocó a integrantes del mapa y tuvo como objetivo generar diálogo y encuentro entre las diferentes personas que lo componen. Se compartió la importancia coyuntural de esta herramienta y del encuentro generado porque, en un contexto adverso, esta iniciativa es impulso para continuar desarrollando perspectivas no androcéntricas ni heteronormadas en los distintos abordajes del audiovisual. La Comisión de Géneros y Sexualidades sigue abierta al diálogo para recibir comentarios y nuevas incorporaciones a esta cartografía.

Entre los días 16 y 18 de julio del 2025 se participó de las **XVI Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres/XI Congreso Iberoamericano de Estudios de Género** "Saberes, diálogos e interpelaciones para navegar en tiempos de incertidumbres" con una mesa propuesta por esta Comisión, titulada "Imágenes de género, imaginarios de poder: entre la norma y la disidencia en la producción audiovisual y sus escrituras críticas" la misma fue coordinada por María Aimaretti; Romina Smiraglia y Agustina Trupia. La mesa tuvo gran cantidad de trabajos por lo que se cumplió el objetivo de propiciar un encuentro entre personas que provengan de distintos campos disciplinares y regiones para establecer una instancia de diálogo y pensamiento en conjunto. Se recibieron propuestas que abordaron la relación del cine y el audiovisual con: debates feministas para la historia y la crítica, trayectorias de trabajo y creación de mujeres y disidencias sexo-genéricas, prácticas transformistas, debates en torno del porno y posporno, y el análisis estético-político de las figuraciones de cuerpos y eróticas desde una perspectiva de género.

Durante el mes de octubre de 2025 la Comisión participó como jurado en la **13° edición MAFICI, Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn** (www.mafici.com.ar) en la sección Mujeres en Foco. El jurado estuvo conformado por tres integrantes de la Comisión: Agustina Trupia, Violeta Sabater y Paz Escobar. Se visualizaron 4 largometrajes y 6 cortometrajes. Y se premiaron los siguientes: Premio AsAECA para cortometraje: Nocturno (Ana Apontes y Sol Muñoz); Mención especial AsAECA para cortometraje: La marea (Nicole Faktor). Premio AsAECA para largometraje: Antes del cuerpo (Carina Piazza - Lucía Bracelis)

El 27 de febrero de 2026 la Comisión participó -a través de Violeta Sabater y Agustina Trupia- del panel "**El colectivo LGBTIQ+ y la producción audiovisual actual**" en el marco del **2° Festival Internacional de Cine sobre Diversidades y Género de Buenos Aires**

(FIDiG) que se realizó en el Centro Cultural de la Cooperación. El festival tiene como objetivo principal fomentar la reflexión, el diálogo y la sensibilización en torno a las temáticas de diversidad y género a través del cine. El panel contó también con la presencia de la actriz Daniela Ruíz y el director de cine Nicolás Teté. La actividad fue moderada por Emiliano Basile y tuvo como propósito abordar, desde el campo profesional y académico, la situación de la producción audiovisual y cinematográfica argentina desde una perspectiva de género para pensar sus problemáticas, caracterizaciones y potencias.

A su vez, durante el 2025 se produjo el **Podcast “Haciendo visible lo invisible”**, el cual contó con dos episodios. En el primero titulado “Tramando genealogías: breve historia de la Comisión de Géneros y Sexualidades”, estrenado el 4 de marzo de 2026, se presentó una breve genealogía de la misma y algunos de los trabajos que se impulsaron en equipo con otros espacios a través diversos testimonios que pretenden conformar un diálogo abierto, asincrónico y polifónico. El sentido fue compartir con el público en general y con lxs socixs de AsAECA un recorrido de gestión y trabajo horizontal que ya lleva una década. Conducción: Paz Escobar, Romina Smiraglia y Agustina Trupia. Invitadxs de este primer episodio: Pablo Piedras, Marcela Visconti, Lucas Martinelli, María Aimaretti, Julia Kratje, Milagros Martín Varela, Gabi Nacht, Ángeles Anchou, Lucio Mafud y Carmela Marrero.

En el segundo episodio titulado “Cámaras, investigaciones y aulas en clave de género”, estrenado el 6 de mayo de 2026, nos preguntamos: ¿qué significa acercarse a lo audiovisual desde una perspectiva de género/feminista/queer-cuir? ¿Cómo puede incidir esta perspectiva en las prácticas de la realización audiovisual? ¿Cuál es la importancia de articular el análisis con perspectiva de género con la docencia y el trabajo extensionista en otras instituciones o colectivos? El sentido fue compartir algunas reflexiones sobre estos interrogantes con el público en general y con lxs socixs de AsAECA. Conducción: Paz Escobar, Romina Smiraglia y Agustina Trupia. Invitadxs de este segundo episodio: Agustina Invernizzi, Atilio Rubino, Belén Ciancio, Alejandro Silva Fernández, Agustina Perez Rial, Anahí Berneri, Fermín Eloy Acosta, Soledad Marciani, Fernanda Alarcón, Lucas Martinelli, Marcos Altamirano y Facu Saxe.

En el marco del **X Congreso ASAECA**, se trabajó en la organización y coordinación de tres espacios. Por un lado, una mesa temática titulada “Figuraciones de resistencia en el cine y el audiovisual: géneros, sexualidades y cuerpos” -la cual se fusionó con una mesa organizada por un equipo de trabajo del Chaco llamada “Los lenguajes audiovisuales como tecnologías de género. Narrativas en torno a placeres, cuerpos y disidencias”- que recibió un total de 33 propuestas de ponencias para sumarse. Asimismo, organizamos otra mesa bajo el nombre “Documentos, archivos y fuentes para los estudios sobre el audiovisual en clave de género: problemas y potencialidades”, la cual obtuvo 4 propuestas. Por otro lado, se organizó un conversatorio por los 10 años de la Comisión “Hacer visible lo invisible: a propósito de la primera década de la Comisión de Géneros y Sexualidades”, en el cual participaron Alejandro Silva Fernández (IIGHI-CONICET/UNNE-FADyCC), Milagros Martín Varela (INCIHUSA-CONICET), Romina Smiraglia (UBA/UNPAZ), y Analía García (Programa Humanidades Diversa, Facultad de Humanidades, UNNE).

Por último, se finalizó la confección (en la que se está trabajando desde mediados de 2024) de un **Mapeo de revistas sobre cine y estudios de género**, que resulte una herramienta práctica para la divulgación de nuestra producción científica. Por una parte, se ofrece una cartografía extensa y razonada de las diversas publicaciones que en Argentina, Chile, México y España se dedican a pensar y debatir las artes audiovisuales y el género desde una perspectiva cultural e histórica: de este modo, cualquier usuarix podrá consultar el mapeo para explorar y elegir el espacio donde difundir sus ideas y formar parte de una

“comunidad en conversación”. Asimismo, busca funcionar como insumo crítico para problematizar la circulación del conocimiento en artes y humanidades con perspectiva de género en revistas especializadas.

COMISIÓN EDUCACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Presentación de EJE de ponencias, curaduría de los trabajos recibidos (39 ponencias) y coordinación de eje en el X CONGRESO AsAECA realizado en Resistencia en abril de 2026 (36 trabajos presentados).
- Diálogo y articulación de actividades con la Red Kino Latinoamericana, con el Nodo Red Kino Argentina y con la Red Argentina de Cine Comunitario.

En el marco del convenio ASAECA/SOCINE:

- organización y coordinación de Panel virtual de tesis que articulan cine y educación, que contó con la participación de Gustavo da Rocha Jardim (UFMG/SOCINE) y Diego Moreiras (UNC/ASAECA). 3 de abril de 2025.
- Participación en el I Foro Internacional de Cine y Educación OCINE-AsAECA, espacio de acercamiento entre las asociaciones de investigación de cine y audiovisual de Brasil y Argentina. El evento fue organizado por el grupo de investigación Cinead/Lecav (Laboratorio de Educación, Cine y Audiovisual) de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río de Janeiro en colaboración con la Cinemateca del MAM-Rio (Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro), SOCINE y AsAECA, contando además con el apoyo de la Red Latinoamericana de Cine y Educación (Red Kino). Río de Janeiro, 2 y 3 de julio de 2025.

OBSERVATORIO ARGENTINO DE POLÍTICAS PÚBLICAS AUDIOVISUALES

Actividades

Elaboración, lanzamiento y publicación del Mapa de Festivales de Cine en la Argentina- En su primera edición se han relevado y plasmado 63 festivales en el mapa. Luego de la colaboración mediante el Formulario en línea el mapa alcanzó la geolocalización de 90 festivales. Se accede a su navegación en línea mediante el link que informamos a continuación, donde se podrán encontrar los nombres de cada Festival, la sede destacada con su respectiva dirección, y alguna referencia de contacto (web o red social).

Mapa: <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1MhTCYaKePFcUAYBTx4ineQD0ClvaKi4&ll=-42.158041872803906%2C-62.76630920451319&z=4>

Elaboración de un resumen estadístico en relación a los Festivales de Cine y Video en la Argentina y su publicación en la web de AsAECA para garantizar su accesibilidad. https://asaeca.org/wp-content/uploads/2026/03/Mapa-de-Festivales-de-Cine-y-Audiovisuales-en-la-Republica-Argentina_informe-estadistico.docx-2.pdf

COMISIÓN ESTUDIOS AUDIOVISUALES LATINOAMERICANOS

Desde Marzo de 2025 dimos continuidad al **Cineclub** en el que a partir de un diálogo consensuado se eligieron películas contemporáneas del acervo cinematográfico regional latinoamericano (ficción/documental) con el objetivo de visionarlas de forma asincrónica

para luego comentarlas y debatirlas de manera virtual conjunta desglosando aspectos temáticos, narrativos, de índole estética y sus posibles relaciones con la realidad política, social y cultural de la región. Esta actividad fue difundida gracias al apoyo de la comisión de Comunicación y Relaciones Interinstitucionales a toda la comunidad de la asociación enriqueciendo cada encuentro mantenido con la participación de otrxs colegas.

En función del intercambio aludido se comenzó la confección de un **Dossier** de reseñas críticas sobre el corpus abordado, en esa dirección se publicaron dos reseñas en el número 34 de la revista Imagofagia. Una sobre el film *Viento del este* (Maia Gattás Vargas, 2023) a cargo de Irene Depetris Chauvin y Pablo Boido, y la otra del film *Tengo sueños eléctricos* (Valentina Maurel, 2022) a cargo de Leandro Afonso y Matías Corradi. La proyección es concretar la redacción de dos reseñas a cargo de otrxs integrantes de la comisión para el número 35 de la revista Imagofagia.

A partir de febrero de 2026 comenzó a salir en distintas plataformas (YouTube y Spotify) el **Podcast “Pensar el cine latinoamericano”** que grabamos en torno a tres ejes: extractivismo, memoria e interseccionalidad. En cada uno de los episodios Matías Corradi, Nicolás Scipione y Natacha Scherbovsky parten de esos ejes para reflexionar sobre diferentes películas latinoamericanas contemporáneas. Se prevee la realización de la segunda temporada.

Organizamos para el X Congreso de AsAECA la **mesa temática “Imágenes que narran/imaginan/construyen América Latina** afín al enfoque reflexivo en torno al audiovisual latinoamericano que venimos desarrollando con la participación de más de diez expositores y múltiples asistentes.

PANTALLA AsAECA

Se recupera la Memoria del ejercicio N° 16

- Muestra en Universidad Nacional de Quilmes: proyección en las *XIV Jornadas Transversales de Tecnologías Digitales Audiovisuales: Jugar, Mirar, Experimentar* (9 de octubre de 2024).
- Muestra en UNQ TV de material enviado para participar de las *XIV Jornadas Transversales....*
- Articulación Comisión de Estudios Latinoamericanos AsAECA: Cineclub.
- Producción del Catálogo de la 2° Muestra de Pantalla AsAECA.
- Reuniones de trabajo bimensuales.

Memoria Ejercicio N° 17

-Convocatoria Pantalla AsAECA 2026 en el marco del X Congreso AsAECA “Volver a imaginar (nos). Cines y tecnologías imago-sonoras para la resistencia” realizado en la Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco. Se trabajó bajo una perspectiva federal, transversalidad intercomisiones y espacio de apertura a la participación estudiantil y de nuevas generaciones dentro de AsAECA. Articulación con el sector audiovisual impulsando la circulación de obras de nuevas generaciones de realizadorxs y productorxs a nivel federal.

Se recibieron 55 cortometrajes de estudiantes de diferentes universidades del país.

- Curaduría de trabajos junto a realizadores y docentes del NEA: reuniones quincenales previas al Congreso.
- Catálogo de la 3° Muestra de Pantalla AsAECA

- Mesa temática en el X Congreso: “Las imágenes en pantalla: entre salas y plataformas digitales”.
- Articulación institucional de apoyo a la convocatoria de cortometrajes para el “Homenaje a Raymundo Gleyzer” en el Centro Cultural Gleyzer de Quilmes.

Proyecciones:

- Circuito de exhibición/circulación del Reservoirio Audiovisual Pantalla AsAECA (RAPA) que incluye materiales de las tres muestras.
- Disponibilidad de obras audiovisuales de Pantalla AsAECA para socios AsAECA.
- Incluir participación regional latinoamericana en futuras convocatorias

COMISIÓN DE ARCHIVOS Y PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Visita a archivos audiovisuales. El 30 de mayo de 2025 se realizó una nueva salida para conocer el estado actual de estas entidades. En esta ocasión visitamos el Archivo Audiovisual Municipal de Avellaneda (AAMA). En el recorrido participamos integrantes de la Comisión, y abrimos la actividad a otras integrantes de la asociación y nos recibió la Coordinadora del archivo Valeria Pedelhez, y el equipo integrado por Jorge Laplace, Lucia Santiago y Camila Melo para conocer el trabajo que realizan y el patrimonio que custodian. De esta visita surgieron propuestas de proyectos de colaboración entre la Comisión de AsAECA y el equipo de AAMA. (El 16 de junio, 2026, Laura Gómez Gauna y Mayumi Romina Higa van a participar del ciclo "Trabajos en progreso")

Mesas sobre archivos para el Congreso de ASAECA 2026. Se decidió armar dos mesas que cubrieran distintos aspectos que aborda la comisión y que pudieran recibir propuestas amplias para fomentar el intercambio.

La mesa "Preservación de Archivos Audiovisuales. Prácticas de conservación, digitalización y puesta en acceso de archivos audiovisuales y documentales" y la mesa "Derivas del giro archivístico: Usos y particularidades de las diferentes modalidades de apropiaciones audiovisuales".

Dentro del marco del Congreso y sus actividades previas, Franco Passarelli y Agustina Wetzel trabajaron en el armado de una muestra audiovisual "Experimentalismos audiovisuales en el contexto de las dictaduras latinoamericanas" y desde 2023 vienen desarrollando el proyecto de archivos con realizadores del NEA "Archivos x afectos".

A partir de la incorporación de Laura Gómez a la coordinación, se trabajó en la elaboración de un boletín que compile toda la información referida a actividades en relación a archivos audiovisuales tanto en el país como en la región. En estos momentos se está trabajando en la segunda entrega del boletín.

Durante 2025 e inicios de 2026 también se estuvo trabajando en el proyecto del relevamiento de archivos audiovisuales. Esta actividad coordinada por Julia Kejner y Laura Gómez Gauna, busca avanzar hacia la construcción de un catálogo nacional de archivos audiovisuales que permita localizar, describir y valorizar los materiales dispersos en universidades, canales públicos y privados, cinematecas, productoras independientes y organismos estatales. La intención es que ese trabajo colaborativo en el que está participando toda la comisión, concluya en el dossier "Documentar los Archivos Audiovisuales en la Argentina y la región".

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN

Programamos y llevamos a cabo lo siguiente:

Junto con el IAE (UBA FyL) se idearon las V Jornadas del área de cine y artes audiovisuales “Reflexiones para la creación audiovisual Imbricaciones de teoría y práctica”. Actividad realizada el 2 y 3 de octubre de 2025 en la UBA sede 25 de mayo 217, contó con mesas de ponencias y entrevistas públicas sobre los temas de interés para esta comisión. Derivan de las V Jornadas la publicación de las Actas (<https://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/v-jornadas-del-%C3%A1rea-de-cine-y-artes-audiovisuales>) y videos con entrevistas en el canal de youtube del IAE-UBA.

Junto con la Revista Toma Uno (UNC) ideamos el Núm. 13 (Publicado el 12-11-2025): “Investigación-creación en Artes Audiovisuales: desafíos en el territorio académico contemporáneo”. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1>

COMISIÓN DE PUBLICACIONES

Coordinada por Ximena Murilla-UNM e integrada por Mariné Nicola-UNL y Daniel Giacomelli-UNICEN

Esta comisión de manera coordinada con la Presidencia, Vicepresidencia, Tesorería, Secretaría y Comisión de Comunicaciones y Relaciones Interinstitucionales, planificó y concretó la edición de la colección *Encuadres. Escritos sobre cine argentino y latinoamericano*, línea de edición y publicación netamente sostenida por AsAECA.

Ante el paulatino y acelerado proceso de desfinanciamiento del sistema científico y tecnológico y las universidades públicas, los canales de producción y sostenimiento de publicaciones académicas se han visto profundamente afectados. Es por ello que ante dicho contexto, desde la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual- AsAECA, nos propusimos el desarrollo de una nueva línea de publicación destinada a la divulgación y dirigida a un público general. Con ello buscamos incentivar, promover y apoyar la publicación de las diversas investigaciones que desarrollan nuestros socios con criterio de originalidad en las temáticas abordadas, apostando a la diversidad de problemas y con participación federal.

Encuadres. Escritos sobre cine argentino y latinoamericano, está pensada como colección que reúne ensayos y/o investigaciones accesibles para un público general y para la circulación de temáticas y problemáticas vinculadas con el cine y el audiovisual argentino y latinoamericano. La colección se presenta en un formato accesible, de pequeños libros que proponen revalorizar el cine y el audiovisual como constructores y promotores de las representaciones culturales de nuestro país y de la región. La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, en tanto espacio de estudios, difusión, debate y circulación de ideas sobre el cine y el audiovisual ha propuesto la realización de esta colección como estrategia para incentivar, promover y apoyar la publicación de las diversas investigaciones que desarrollan nuestros socios.

Esta colección cuenta con un Comité editorial conformado por Mariné Nicola de la Universidad Nacional del Litoral, Ximena Murillo de la Universidad Nacional de Moreno y Daniel Giacomelli de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. A su vez, la dirección de la colección está a cargo de Mariné Nicola. La corrección de estilo

está en manos de Laura Alassia y Gimena Saenz, en tanto la edición y maquetación es realizada por Leandro Zerbato.

Se han realizado dos convocatorias abiertas a nuestros socios. La primera convocatoria se realizó a mediados de 2025 y se presentaron cinco (5) propuestas de las cuales quedaron seleccionados las siguientes: Lucía Rodríguez Riva. *De pícaros y chantas: una historia del estereotipo en el cine argentino*; Ignacio Dobrée. *Al (hiper)texto y más allá. Experiencias de participación en documentales interactivos latinoamericanos*; Nicolás Scipione. *Cine Ambiental en Argentina. Imágenes contra el extractivismo del siglo XXI*.

La segunda convocatoria se realizó a fines de 2025 y se presentaron once (11) propuestas de las cuales quedaron seleccionados los trabajos de: María Victoria Gómez Vila: *Los lugares de la imagen. El cine documental de Bahía Blanca desde una perspectiva espacial*; María Agustina Bertone: *A descolonizar el monte: Tensiones en la representación cinematográfica de los pueblos indígenas del Gran Chaco argentino*; Viviana Montes: *Transición democrática, transición cinematográfica: emergencia de óperas primas en la primera década de posdictadura*; Paola Judit Martínez: *La Forestal a través de la cámara, usos poéticos y políticos de la memoria*; Carolina Soria: *Cineastas argentinos y la narrativa seriada: de la televisión a las plataformas digitales*.

Por lo tanto, la colección quedará constituida por ocho (8) libros de los cuales contamos con los primeros cinco mencionados ya impresos, el texto de Martínez en proceso de maquetación; el texto de Montes en proceso de corrección de estilo y el original de Soria tiene que estar ingresando a mediados de junio de 2026.

Presentación de la *Colección Encuadres. Escritos sobre cine argentino y latinoamericano* en el marco del X congreso AsAECA-Volver a imaginar (nos). *Cines y tecnologías imago-sonoras para la resistencia* realizado del 22 al 25 de abril de 2026 en la Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco.

COMISIÓN REVISTA IMAGOFAGIA

Me complace señalar que, durante el periodo del 1/4/25 al 31/3/26, *Imagofagia* publicó dos números. El n.º 31 (abril) 2025 constó de 388 pp.; el n.º 32 (octubre) 2025, de 408 pp.

COMISIÓN CONGRESO ASAECA

El X CONGRESO AsAECA: "Volver a imaginar (nos). Cines y tecnologías imago-sonoras para la resistencia" se llevó adelante en la Facultad de Humanidades y la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura Universidad Nacional del Nordeste (Resistencia, Chaco), del 22 al 25 de abril de 2026.

Contó con el auspicio y financiamiento de CONICET, Ministerio de Cultura de Santa Fe, Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) y Universidad Nacional del Nordeste. Fue declarado de interés académico por la Facultad de Humanidades (UNNE), declarado de interés académico por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE), declarado de Interés Cultural por el Instituto de Cultura de Corrientes (Res. N° 0363) y declarado de Interés Turístico Provincial por el Instituto de Turismo del Chaco (Res. 2026-143-42-1).

El X Congreso Internacional de AsAECA se propuso como un espacio de debate y de interrogaciones en la comunidad de personas cuyos quehaceres profesionales, estudiantiles, intelectuales y afectivos estén atravesados por el cine y el audiovisual. Los

temas giraron en torno del escenario contemporáneo, cada vez más dinámico e incierto, que se configura a partir de la decisiva convergencia digital que se experimenta en diferentes pantallas y dispositivos, en los que se integran las producciones cinematográficas y los medios audiovisuales.

El Congreso contó con 5 conferencias de legitimados colegas a nivel nacional e internacional, 62 mesas de ponencias, 13 paneles especiales, 25 presentaciones de libros, muestras y 13 proyecciones especiales de films y audiovisuales, entre otras actividades.

Las conferencias fueron las siguientes: *Exterminar a todos los brutos...Y también a los demás* por Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka University of America, Estados Unidos), *El Chaco filmado: construcción de datos etnográficos en la primera mitad del siglo XX* por Mariana Giordano (IIGHI-CONICET/UNNE), *Plataformización de las industrias culturales: ¿quién tiene el control?* por Martín Becerra (UNQ/CONICET/UBA), *Dictadura y cine: cincuenta años de memorias* por Gustavo Aprea (UBA y UNA) y *Miradas en resistencia: experiencias contemporáneas del cine de los pueblos originarios en México* por Ana Daniela Nahmad Rodríguez (UNAM, México).

Se presentaron 350 ponencias propuestas por los congresistas repartidas en 62 mesas: Mesa 1 (2 bloques), Mesa 2 (2 bloques), Mesa 3 (6 bloques), Mesa 4 (2 bloques), Mesa 5 (6 bloques), Mesa 6, Mesa 7 (3 bloques), Mesa 8, Mesa 9 (2 bloques), Mesa 10 (4 bloques), Mesa 11 (2 bloques), Mesa 12, Mesa 13 (2 bloques), Mesa 14, Mesa 16 (2 bloques), Mesa 17 y 20 (5 bloques), Mesa 18, Mesa 19, Mesa 21 (3 bloques), Mesa 22, Mesa 23 (2 bloques), Mesa 24 (2 bloques), Mesa 25 (2 bloques), Mesa 26 (2 bloques), Mesa 27, Mesa 28, Mesa 29 (4 bloques).

Se realizaron: 13 paneles y conversaciones que giraron en torno de objetos o temas puntuales vinculados con el audiovisual digital, los cines regionales, la problemática de los archivos y la visibilización de realizadoras audiovisuales; 25 presentaciones de libros y revistas vinculadas al audiovisual, publicadas entre 2024 y 2026; 13 proyecciones especiales de cortometrajes y films rescatados; 3 muestras permanentes de video-arte; un Streaming realizado por estudiantes que estuvo transmitiendo durante el Congreso, y 2 reuniones trascendentes para el campo de la investigación en audiovisuales. Por un lado la Asamblea General de AsAECA con el objetivo de debatir el proyecto de la Asociación para los próximos dos años y establecer por consenso la fecha y lugar del próximo congreso. Por otro lado, la reunión de la Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual con el objetivo de plantear estrategias para la continuidad de la red.

Participaron 499 congresistas entre expositores, panelistas y conferencistas, pertenecientes a las siguientes casas de estudio: Universidades Argentinas: Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ), Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ), Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR), Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Universidad Nacional de Rafaela (UNRAF), Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), Universidad Nacional de Rosario (UNR), Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Universidad Nacional de Villa María (UNVM), Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (UNICEN), Universidad Nacional del Comahue (UNCo), Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Universidad Nacional del Sur (UNS),

Universidad Provincial de Córdoba (UPC), Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Universidades extranjeras: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Universidad de São Paulo (USP), Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Florida, Soka University of America, Universidade Federal Fluminense (UFF), Universidad de la República (UdelaR), Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Universidade Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El Programa completo del congreso se encuentra en el siguiente link: https://asaeca.org/wp-content/uploads/2026/03/Programa-X-Congreso-Internacional-AsAEC-A-II_compressed.pdf

Difusión de los resultados: Está prevista la publicación en actas de las ponencias presentadas en el Congreso, en este momento se encuentran en proceso de edición y revisión.

Por otro lado algunas de las conferencias están disponibles de manera libre y gratuita en la página web de AsAECA, donde también se pueden encontrar fotografías y videos del evento (<https://asaeca.org/x-congreso-internacional-asaeca/>)

COMISIÓN DIRECTIVA

Desde la Presidencia, Vicepresidencia, Tesorería y Secretaría se planificó y desarrolló el **Ciclo Federal AsAECA-FNA (Fondo Nacional de las Artes): "Los ojos puestos en el cine"**, un ciclo itinerante por diferentes lugares donde se discutió sobre los múltiples marcos teórico-metodológicos que nos posibilitan analizar al cine y los materiales audiovisuales como artefactos culturales, obra de arte y manifestación política en estrecha vinculación con sus contextos de producción, distribución, difusión y recepción. Los socios radicados en diversos espacios académicos, científico-tecnológicos, culturales y artísticos a lo largo y ancho de nuestro país llevaron a cabo distintas actividades que nos invitaron a posar la mirada en el cine y el audiovisual. Profundizando en diferentes líneas de investigación y de acción que proponemos, impulsamos y desarrollamos desde AsAECA. Desde el **FNA** se financian y promueven el desarrollo de artistas, gestores y organizaciones culturales sin fines de lucro con una mirada amplia y federal, ante se realizó una presentación en la convocatoria de 2024 ha desarrollarse a lo largo del 2025, concretando las actividades planificadas que se detallan a continuación:

Primer encuentro el 23 de mayo de 2025 en la ciudad de Bahía Blanca se llevó a cabo el primer encuentro del **Ciclo FNA-AsAECA 2025 "Los ojos puestos en el cine"**. La temática del evento fue *El cine documental en Bahía Blanca: historia y creación audiovisual* y se realizó una charla-debate en la que participaron lxs realizadorxs Alberto Freinquel, Silvina Pascual y Josefina Recio, con la coordinación de Mavi Gomez Vila.

El segundo encuentro del ciclo se realizó en la Ciudad de Buenos Aires, se trató de una mesa en la que se presentaron diversas investigaciones sobre film noir criollo el 18 de julio de 2025 en la Universidad del Cine (Dr. José Modesto Giuffra 330, CABA). La **Mesa de investigación sobre film noir criollo**, contó con la participación de: Martina Guevara: "Ceniza al viento (1942): una película de transición"; Daniel Giacomelli: "«Hay una muerte que nos une». A sangre fría (1947) y los orígenes del cine negro en Argentina"; Natalia Fernández: "Género y modernidad en La muerte camina en la lluvia (1948)"; Santiago

Mariñas Pequeño: "La noche eterna: usos y variaciones del film noir en el cine argentino de los años sesenta"; Román Setton: "Generación del 60: noir y modernidad cinematográfica".

El tercer encuentro fue una mesa-panel titulada **"Audiovisual, región y universidad. Hacia el X Congreso AsAECA 2026"** y se realizó en la ciudad de Resistencia, Chaco, sede del X Congreso Internacional que se desarrolló posteriormente en abril de 2026. La actividad es coorganizada junto a Seminario I. Taller de Imagen y sonido, de la Licenciatura en Artes Combinadas, FADyCC, UNNE. Esta **Mesa-panel: "Audiovisual, región y universidad. Hacia el X Congreso AsAECA 2026"**, se desarrolló el 20 de agosto de 2025 en la Facultad de Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE (Av. Castelli 1300, Resistencia, Chaco) con la participación de: Maia Navas; Alejandro Silva Fernández; Maia Bradford; Mariana Jaroslavsky; Santiago Manuel Giménez.

El cuarto encuentro fue una segunda Mesa-Panel **"Audiovisual, región y universidad. Hacia el X Congreso AsAECA 2026"** y se realizó en la ciudad de Corrientes. La actividad fue coorganizada junto a Teoría y Técnica del Periodismo Audiovisual II, Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Humanidades, UNNE, el día 13 de octubre de 2025 y contó con la participación de: Diego Petruszynski; Gabriela Bissaro; Carlos Quiñonez; Darío Román y la coordinación de Miguel Vilte, Cleopatra Barrios y Facundo Delgado.

El quinto encuentro fue un conversatorio titulado **"El audiovisual en Patagonia: entre la representación idealizada y la realización (im)Posible"**. La actividad fue coorganizada junto al Instituto Superior de Formación Docente 808 "Pedro y María Curie" y se desarrolló el 30 de octubre de 2025 en el Instituto Superior de Formación Docente 808 en Trelew, Chubut. Participaron Gastón Siriczman; Diego Paulí; Cinthia Muñoz; Federico Tavera; Valeria Malatino y coordinó Paz Escobar.

El sexto encuentro constó de dos actividades: Mariné Nicola (AsAECA-UNL) y María Silvia Serra (AsAECA-UNR) realizaron la presentación de la **Colección Encuadres. Escritos sobre cine argentino y latinoamericano**; por otra parte, Valeria Simich (AsAECA, Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario, Amsafe) moderó el **Conversatorio Educación, imagen y memoria** junto al artista Gabriel Orge. Estas actividades fueron coorganizadas junto a AsAECA y la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario, Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Artes (cátedras de Pedagogía y de Didáctica y Currículum de la Formación Docente) Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes (cátedra de Dibujo V Comisión A de Patricia Spessot y Laboratorio II comisión de Gonzalo Cassadidio), AMSAFE Rosario y Colectivo Fuera de Campo. Este encuentro se realizó el 6 de noviembre de 2025 en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Santa Fe.

En este encuentro se realizó la presentación del primer libro editado de la colección Encuadres. Al mismo tiempo se coordinó de manera conjunta con la Comisión de Comunicaciones y Relaciones Interinstitucionales, la realización de breves videos de presentación de cada uno de los libros que se han ido publicando desde octubre de 2025 hasta la actualidad.

A lo largo del 2025 se coordinó conjuntamente con el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe, diferentes actividades con motivo de la conmemoración de los 100 años del nacimiento de Fernando Birri, reconocido cineasta santafesino. La vicepresidenta de la AsAECA organizó y coordinó el Ciclo de cine y debate-virtual: *Fernando Birri: revisando algunas de sus películas emblemáticas* en el marco de la agenda de actividades durante el 2025 en virtud de los *100 años del nacimiento del Padre del nuevo Cine Latinoamericano*. Organizado conjuntamente por CIECEHC (Centro de Investigaciones en Estudios

Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales-FHUC-UNL); AsAECA (Asociación argentina de Estudios sobre Cine y audiovisual); Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe y el Archivo Fernando Birri. Se realizaron las proyecciones de "Tire Dié" (1958) el 5 de agosto 2025 <https://www.youtube.com/watch?v=-MAGkOGH-SM>; "Un señor muy viejo con unas alas enormes" (1988) el 19 de agosto de 2025 https://www.youtube.com/watch?v=_dIS_2s89-o; "El siglo del viento" (1999) el 2 de septiembre de 2025 <https://www.youtube.com/watch?v=u5w6h7RVG9Y> y "La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires (1959) el 16 de septiembre de 2025 <https://www.youtube.com/watch?v=pgyqp6EqnEQ> contaron con visionado virtual y debate. Estas proyecciones contaron con la participación de nuestros socios y público en general y con los comentarios de socios especialistas invitados para cada encuentro. Junto a la Comisión de Comunicaciones y Relaciones Interinstitucionales se realizaron pequeñas piezas audiovisuales que registran lo central de cada uno de estos encuentros.

También se realizó la producción del audiovisual *Fernando Birri: diálogos a 100 años- 1 encuentro*, en el año que se conmemoran 100 años del nacimiento de Fernando Birri registramos la experiencia de los trabajadores del Archivo Fernando Birri, organismo dependiente del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. Mercedes Rondina, María Emilia Cortés y Gustavo Duarte nos cuentan sobre el surgimiento del Archivo, sus tareas, sus dificultades y sus objetivos en el resguardo de la obra de Birri. Agradecemos a María Emilia Amici y Sofía Cappiello, quienes trabajaron en cámara, iluminación y sonido. La edición de este material fue realizada en el marco de las Prácticas Pre-profesionales de las Tecnicaturas en Sonido y en Edición de la Universidad Nacional Scalabrini Ortiz (UNSO), con Axel Acosta en el montaje y Rodrigo Ferrer en la edición de sonido. La producción general y las entrevistas fueron realizadas por Mariné Nicola. <https://www.youtube.com/watch?v=cum5K8X2Stk>. Al mismo tiempo contamos con la producción del audiovisual *Fernando Birri: diálogos a 100 años- 2 encuentro*, se registra las expresiones de diferentes referentes del campo cinematográfico y cultural de Santa Fe para recordar y poner en valor el legado del cineasta, sus obras y el aporte a la identidad cultural de la región y el país. En esta oportunidad conversamos con el Paulo Ricci, Secretario de Desarrollos Culturales, Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe; Natalia Gamboa, Directora Provincial de Fomento Cultural, Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe; y Marco Franzoso, Docente e investigador de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Agradecemos a María Emilia Amici y Sofía Cappiello, quienes trabajaron en cámara, iluminación y sonido. La edición de este material fue realizada en el marco de las Prácticas Pre-profesionales de las Tecnicaturas en Sonido y en Edición de la Universidad Nacional Scalabrini Ortiz (UNSO). La producción general y las entrevistas fueron realizadas por Mariné Nicola. <https://www.youtube.com/watch?v=w3H9heqpiAg&t=211s>.

Donación de libros de la colección *Encuadres. Escritos sobre cine argentino y latinoamericano*, a diferentes bibliotecas públicas del país, como ejemplos podemos mencionar la Biblioteca de la ENERC-Buenos Aires; Biblioteca de la Universidad Nacional del Nordeste-Chaco; Biblioteca Centralizada FHUC-FADU-ISM-Santa Fe; Pública y Popular "Dr. José Galvez" de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe; Biblioteca del Archivo Fernando Birri de la provincia de Santa Fe; Biblioteca del ISCAA-Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales, Santa Fe, entre otras.

Desarrollo de la **Mesa temática: Narrativas audiovisuales y pasado reciente: entre la historia, la memoria y los derechos humanos** en el marco del X congreso AsAECA-Volver a imaginar (nos). *Cines y tecnologías imago-sonoras para la resistencia* realizado del 22 al 25 de abril de 2026 en la Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco. Coordinadoras: Mariné Nicola- UNL; Agustina Bertone- UNICEN. Propusimos y desarrollamos la mesa para generar un espacio de intercambio académico y de debate que reunió a investigadores e investigadoras con distintas trayectorias, con el objetivo de aportar al crecimiento de nuestro campo de estudio, a la reflexión y el análisis de la relación historia-cine en el marco de la conmemoración de los 50 años del último golpe Estado en Argentina. Contamos con la participación de siete ponencias que abordaron la problemática de cómo las narrativas audiovisuales revisitan, resignifican y representan distintas temáticas y aristas vinculadas a la última dictadura cívico-militar argentina.

En el mes de junio de 2025 la Asociación presentó un proyecto al programa de financiamiento Mecenazgo, promovido por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. El proyecto titulado "Victoria Ocampo y el cine" está dirigido por los socios David Oubiña y Julia Kratje y fue seleccionado para ser financiado en un 90% de su presupuesto. Al momento del cierre del ejercicio se están realizando los trámites para su inicio.

Organización y coordinación del Seminario-Taller "Ecocine y problemas ambientales en Argentina: miradas críticas para un futuro sostenible" dictado por la Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Fulbright Scholar), realizado el 25 y 26 de marzo de 2025 con una cantidad de 10hs reloj. Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral y organización y coordinación de la conferencia "*Viaje a la enfermedad. Ecocidio, identidad y resistencia en el cine de Solanas*" dictada por la Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Fulbright Scholar), realizada el 25 de marzo de 2025. Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Ambas actividades coorganizado de manera conjunta entre CIECEHC (Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales-FHUC-UNL); AsAECA (Asociación argentina de Estudios sobre Cine y audiovisual)

2. Articulaciones institucionales emprendidas por la Comisión Directiva:

- Realización de la diplomatura en *Audiovisual Creativo. Estéticas, Archivos Digitales y Convergencia Tecnológica* a partir de la articulación entre la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) y el Departamento de Diseño, Comunicación e Innovación Tecnológica de la Universidad Nacional Scalabrini Ortiz (UNSO)
- Convenio con la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires para el desarrollo de colaboraciones y actividades educativas.
- Desarrollo del *Coloquio Internacional Cine y exilio argentino en México. Imágenes a medio siglo del golpe militar*. Coordinación y organización de manera conjunta entre AsAECA, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), Filmoteca de la UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Realizado los días 24, 25 y 26 de marzo de 2026, realizado de forma híbrida, México.

- Acuerdo con la Academia Argentina de las Artes y las Ciencias Cinematográficas para la realización del ciclo de cine “A 50 años del Golpe Militar”, realizado en el Microcine de la ENERC-INCAA en marzo y abril de 2026.

3. Avals institucionales otorgados a congresos y actividades relacionadas con el cine y el audiovisual:

- Aval para el desarrollo del Seminario Red Kino 2025- “Alquimia de los Archivos”, a llevarse a cabo los días 27 y 28 de marzo de 2025 de manera virtual dedicado a la formación de profesores de educación primaria y secundaria en escuelas latinoamericanas. 14 de marzo de 2025.
- Aval para el desarrollo del Proyecto “100 años de cine documental: reflexiones y perspectivas en la Argentina del siglo XXI” dirigido por Leandro Nicolás Zerbato. Presentado al Programa de Mecenazgo 2026 del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 20 marzo de 2026.
- Aval para el desarrollo del Proyecto “Archivo Oral del Cine Argentino” dirigido por Iván Morales. Presentado al Programa de Mecenazgo 2026 del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 26 de marzo de 2026.
- Aval para el proyecto de investigación que dirige: “Danza y cine” para ser presentado ante el Fondo Metropolitano, programa del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

4. Beneficio para socios y socias

- Participación en las Comisiones de Trabajo.
- Posibilidad de presentar propuestas para la publicación de libros de la colección Encuadres.
- Descuentos en venta de libros editados por AsAECA.
- Para estudiantes de grado: becas para la participación en el X Congreso Internacional AsAECA.
- Descuento en la inscripción del X Congreso Internacional AsAECA.

Asociacion Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

Estados Contables al 31 de Marzo de 2026.

Actividad Principal: Propender a la profesionalización de la investigación en el área de cine y audiovisual, sobre todo en relación con la visibilidad, legitimación y recursos aplicados al sector

CUIT N°: 30-71152501-3

Domicilio Legal: Hipolito Yrigoyen 4050 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Duración de la Sociedad: 99 años

Inscripción en el
Registro Público
de Comercio

Del estatuto o Contrato Social: 02/04/2008

De las modificaciones: 02/04/08

N° Correlativo en la Inspección General de Justicia N° 1.804.720

Ejercicio Económico N°: 17

Iniciado el 01 de Abril 2025 y finalizado el 31 de Marzo 2026

Unidad de medida en la que se expresan los estados contables: Moneda homegenea

INFORME DE AUDITORIA EMITIDO POR EL AUDITOR INDEPENDIENTE

Señor Secretario General de la
ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL
Domicilio Legal: Hipolito Yrigoyen 4050
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CUIT N° 30-71152501-3

Informe sobre la auditoría de los estados contables

Opinión

He auditado los estados contables de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL, que comprenden el estado de situación patrimonial al 31 de Marzo de 2026, los estados de resultados, de evolución del patrimonio neto y del flujo de efectivo correspondientes al ejercicio finalizado en dicha fecha, así como la información explicativa de los estados contables, expuesta en las notas 1 a 7, que incluye un resumen de las políticas contables significativas, y los anexos "A" y "B" y el CUADRO I que los complementan.

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos los aspectos significativos, la situación patrimonial de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL al 31/03/2026, así como sus resultados, la evolución de su patrimonio neto y el flujo de su efectivo correspondientes al ejercicio finalizado en esa fecha, de conformidad con las normas contables profesionales argentinas.

Fundamento de opinión

He llevado a cabo mi auditoría de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas adoptada por la Resolución C.D. N° / del CPCECABA

Mis responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección Responsabilidades del Auditor en relación con la auditoría de los estados contables de mi informe.

Soy independiente de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL y he cumplido las demás responsabilidades de ética de conformidad con los requerimientos del Código de Ética del Consejo Profesional de Ciencias Económica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la Resolución Técnica N° 37 de la FACPCE adoptada por la Resolución C.D. N° 46/2021 del CPCECABA. Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión.

INFORMACIÓN DISTINTA DE LOS ESTADOS CONTABLES Y DEL INFORME DE AUDITORÍA

La Dirección de la Sociedad es responsable de la otra información, que comprende: La Memoria de ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL.. Esta otra información no es parte de los Estados Contables, ni de mi informe de auditoría correspondiente.

Mi opinión sobre los estados contables no cubre la otra información y, por lo tanto, no expreso ninguna forma de conclusión que proporcione un grado de seguridad sobre ésta.

En relación con mi auditoría de los estados contables, mi responsabilidad es leer la otra información y, al hacerlo, considerar si existe una incongruencia significativa entre la otra información y los estados contables o el conocimiento obtenido en la auditoría o si parece que existe una incorrección significativa en la otra información.

Si, basándome en el trabajo que he realizado, concluyo que existe una incorrección significativa en la otra información, estoy obligado a informar de ello. No tengo nada que informar al respecto.

Responsabilidades de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL en relación con los estados contables

La ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales argentinas, y del control interno que considere necesario para permitir la preparación de estados contables libres de incorrecciones significativas debida a fraude o error.

En la preparación de los estados contables, la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL es responsable de la evaluación de la capacidad de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, en caso de corresponder, las cuestiones relacionadas con empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento, excepto si la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL tuviera intención de liquidar la Sociedad o de cesar sus operaciones, o bien no existiera otra alternativa realista.

Responsabilidad del auditor en relación con la auditoría de los estados contables

Mis objetivos son obtener una seguridad razonable de que los estados contables en su conjunto están libres de incorrección significativa debida a fraude o error y emitir un informe de auditoría que contenga mi opinión. Seguridad razonable de un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la Resolución Técnica N° 37 de la FACPCE adoptada por la Resolución C.D. N° 46/2021 del CPCECABA siempre detecte una incorrección significativa cuando exista. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran significativas si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en los estados contables.

Como parte de una auditoría de conformidad con la Resolución Técnica N° 37 de la FACPCE adoptada por la Resolución C.D. N° 46/2021 del CPCECABA, aplico mi juicio profesional y mantengo una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

a) Identifico y evalúo los riesgos de incorrección significativa en los estados contables, diseño y aplico procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtengo elementos de juicio suficientes y adecuados para proporcionar una base para mi opinión. El riesgo de no detectar una incorrección significativa debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección significativa debida a error, y que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas o la elusión del control interno.

b) Obtengo conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en función de las circunstancias y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la sociedad.

c) Evalúo si las políticas contables aplicadas son adecuadas, así como la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la administración de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL.

d) Concluyo sobre lo adecuado de la utilización por la administración de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándome en los elementos de juicio obtenidos, concluyo sobre si existe o no una incertidumbre significativa relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas importantes sobre la capacidad de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluyo que existe una incertidumbre significativa, se requiere que llame la atención en mi informe de auditoría sobre la información expuesta en los estados contables o, si dicha información expuesta no es adecuada, que exprese una opinión modificada. Mis conclusiones se basan en los elementos de juicio obtenidos hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, hechos o condiciones futuros pueden ser causa de que la sociedad deje de ser una empresa en funcionamiento.

e) Evalúo la presentación general, la estructura y el contenido de los estados contables, incluida la información revelada, y si los estados contables representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logren una presentación razonable.

f) Me comunico con la administración de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL en relación con, entre otras cuestiones, la estrategia general de la auditoría y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno identificada en el transcurso de la auditoría.

También proporciono a la administración de la ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL una declaración de que he cumplido los requerimientos de ética aplicables relacionados con mi independencia.

Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

* Según surge de los registros contables de la entidad, no surge pasivo devengado al 31 de Marzo de 2026 a favor del Sistema Integrado Previsional Argentino en concepto de aportes y contribuciones.

Ciudad de Buenos Aires.
20 de Junio de 2026

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.L.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL (BALANCE GENERAL)

al 31 de Marzo de 2026

Comparativo con el ejercicio anterior, cifras expresadas en moneda homogenea

	31/03/2026	Actual	31/03/2025 Comparativo
<u>ACTIVO</u>			
<u>ACTIVO CORRIENTE</u>			
Caja y Bancos (Nota 3.1)	16.032.428,62		6.882.311,09
Inversiones	0,00		0,00
Créditos	0,00		0,00
TOTAL DEL ACTIVO CORRIENTE	16.032.428,62		6.882.311,09
<u>ACTIVO NO CORRIENTE</u>			
Bienes de Uso	0,00		0,00
TOTAL DEL ACTIVO NO CORRIENTE	0,00		0,00
TOTAL DEL ACTIVO	16.032.428,62		6.882.311,09
<u>PASIVO</u>			
<u>PASIVO CORRIENTE</u>			
Deudas	0,00		0,00
Fondos Específicos	0,00		0,00
TOTAL DEL PASIVO CORRIENTE	0,00		0,00
<u>PATRIMONIO NETO (según estado respectivo)</u>	16.032.428,62		6.882.311,09
TOTAL DEL PASIVO Y PATRIMONIO NETO	16.032.428,62		6.882.311,09

Las notas 1 a 10 y los Anexos 1 a 2 Forman parte integrante de estos estados contables.

Sasiain Sonia Beatriz
SECRETARIA

Bertone Maria Agustina
TESORERA

Campo Javier
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20/06/2026

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.LA.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS

correspondiente al ejercicio finalizado

al 31 de Marzo de 2026

Comparativo con el ejercicio anterior

	31/03/2026	Actual	31/03/2025 Comparativo
RESULTADOS ORDINARIOS			
RECURSOS			
Para fines generales (Anexo 2)		0,00	0,00
Específicos	19.990.302,83		2.913.232,26
Diversos	0,00		0,00
	19.990.302,83		2.913.232,26
GASTOS			
Específicos de la Asociación (Anexo 3)	(8.926.856,88)		(6.523.498,36)
	(8.926.856,88)		(6.523.498,36)
RESULTADOS FINANCIEROS NETOS Y POR TENENCIA			
RESULTADO FINANCIERO Y POR TENENCIA (INCLUYE RECPAM)	(1.913.228,42)		(5.033.121,01)
RESULTADOS ORDINARIOS - (Déficit) / Superávit	9.150.217,53		(8.643.387,11)
	-		-
SUPERAVIT / DEFICIT	9.150.217,53		(8.643.387,11)

Las notas 1 a 10 y los Anexos 1 a 7 forman parte integrante de estos estados contables.

Sasiain Sonia Beatriz
SECRETARIO

Bertone Maria Agustina
TESORERA

Campo Javier
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20/06/2026

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.I.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO

Correspondiente al ejercicio finalizado del 31 de Marzo de 2026
Comparativo con el ejercicio anterior

DETALLE (Nota 5)	APORTES DE LOS ASOCIADOS			RESERVAS	SUPERAVIT/ DEFICIT ACUMULADOS	TOTAL ACUMULADO AL 31/03/26	TOTAL ACUMULADO AL 31/03/25
	CAPITAL	AJUSTES AL CAPITAL	SUBTOTAL				
Saldos al comienzo del Ejercicio Anterior	6.300,00	8.835.019,61	8.841.319,61		(1.959.008,52)	6.882.311,09	15.525.698,20
Superávit (Déficit) final del Ejercicio							
Saldos al cierre del ejercicio anterior	6.300,00	8.835.019,61	8.841.319,61		(1.959.008,52)	6.882.311,09	15.525.698,20
Absorción de pérdidas							
Aportes recibidos para fines específicos							
SUPERAVIT (DEFICIT) DEL EJERCICIO					9.150.217,53	9.150.217,53	(8.643.387,11)
SALDOS AL CIERRE DEL EJERCICIO	6.300,00	8.835.019,61	8.841.319,61		7.191.209,01	16.032.528,62	6.882.311,09

Las notas 1 a 9 y los Anexos 1 a 2 forman parte integrante de estos estados contables

Sasiain Sonia Beatriz
SECRETARIA

Bertone Maria Agustina
TESORERA

Campo Javier
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20/06/26

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.I.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO (En forma sintética)

Por el ejercicio finalizado el 31 de Marzo 2026, comparativo con el ejercicio anterior
Cifras expresadas en moneda homogénea (nota 2.3)

	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
<u>VARIACIONES DEL EFECTIVO Y SUS EQUIVALENTES</u>		
Efectivo al inicio del ejercicio (Nota 3.1)	6.882.311,09	15.525.698,20
Efectivo al cierre del ejercicio (Nota 3.1)	<u>16.032.428,62</u>	<u>6.882.311,09</u>
AUMENTO (DISMINUCION) NETA DEL EFECTIVO Y SUS EQUIVALENTES	9.150.117,53	(8.643.387,11)
<u>CAUSAS DE LAS VARIACIONES DEL EFECTIVO Y SUS EQUIVALENTES</u>		
<u>Actividades operativas</u>		
Flujo neto de efectivo generado por (utilizado en) las actividades operativas	<u>9.150.117,53</u>	<u>(8.643.387,11)</u>
	<u>9.150.117,53</u>	<u>(8.643.387,11)</u>
Aumento (Disminución) Neta del efectivo y sus equivalentes	<u>9.150.117,53</u>	<u>(8.643.387,11)</u>

Las notas 1 a 10 y los Anexos 1 a 2 forman parte integrante de estos estados contables.

Sasiain Sonia Beatriz
SECRETARIA

Bertone Maria Agustina
TESORERA

Campo Javier
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20/06/2026

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.I.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ANEXO 1

RECURSOS ORDINARIOS

correspondiente al ejercicio finalizado el 31 de Marzo de 2026
Comparativo con el ejercicio anterior

DETALLE	PARA FINES		DIVERSOS	TOTALES AL 31/03/2026 Actual	TOTALES AL 31/03/2025 Comparativo
	GENERALES	ESPECIFICOS			
Cuotas de Asociados		19.990.302,83		19.990.302,83	1.039.373,89
Donaciones Recibidas		0,00		0,00	0,00
Subsidios Recibidos		0,00		0,00	0,00
Inscripciones al Congreso Anual		0,00		0,00	0,00
Otros Ingresos		0,00		0,00	1.873.858,36
TOTALES	0,00	19.990.302,83	0,00	19.990.302,83	2.913.232,26

Sasiain Sonia Beatriz
SECRETARIA

Bertone Maria Agustina
TESORERA

Campo Javier
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20/06/26

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.I.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

ANEXO 2

GASTOS ESPECIFICOS DE LA ASOCIACION
correspondientes al ejercicio finalizado el 31 de Marzo de 2026
Comparativo con el ejercicio anterior

	31/03/2026	Actual	31/03/2025 Comparativo
Gastos de Viáticos y Alojamiento	562.963,36		72.858,34
Gastos de Publicidad	1.840.157,18		255.595,99
Gastos Varios Funcionamiento	3.365.397,09		3.226.519,39
Honorarios Profesionales	2.048.339,25		2.944.767,30
Gastos Varios del Congreso	1.110.000,00		0,00
	<u>8.926.856,88</u>		<u>6.499.741,01</u>

Sasiain Sonia Beatriz
SECRETARIA

Bertone Maria Agustina
TESORERA

Campo Javier
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20/06/26

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.I.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247

DENOMINACION DE LA SOCIEDAD: ASOCIACION ARGENTINA DE CINE Y AUDIOVISUAL

Por el ejercicio finalizado el 31 de Marzo 2026, comparativo con el ejercicio anterior

Cifras expresadas en moneda homogénea (nota 2.3)

NOTA 1.- ACTIVIDAD DE LA SOCIEDAD

Propender a la profesionalización de la investigación en el área de cine y Audiovisual

NOTA 2.- BASES PARA LA PREPARACION DE ESTADOS CONTABLES

2.1 Preparación y presentación de los estados contables

Los presentes estados contables están expresados en pesos en moneda homogénea de cierre (Nota 2.3) y han sido preparados de conformidad con la Resolución Técnica N° 54 - T.O. RT 59 -, (RT 54), emitida por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (FACPCE), adoptada por la Resolución P. N° 460/2024 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CPCECABA).

La entidad ha aplicado los cambios de la norma sólo readecuando las cifras comparativas incluidas en el estado de situación patrimonial y notas y anexos relacionados.

No ha habido diferencias entre las cifras contables previas y las cifras iniciales nuevas resultantes de la aplicación inicial de la norma, por lo tanto no ha generado ajuste de saldos iniciales alguno que deban presentarse en el estado de situación patrimonial, ni en el estado de flujos de efectivo.

Adicionalmente, se detallan las principales reclasificaciones de presentación originadas por la aplicación de la RT 54, en el Estado de Situación Patrimonial:

2.2 Clasificación de la Entidad

De acuerdo con establecido por la referida norma, la Entidad reviste el carácter entidad pequeña

2.3 Unidad de Medida

Información General

Los presentes Estados Contables han sido preparados en moneda homogénea a fecha de cierre del presente ejercicio, reconociendo en forma integral los efectos de la inflación de conformidad con lo establecido en la Resolución Técnica N° 54. En virtud de haberse determinado la existencia de un contexto de alta inflación.

Con fines comparativos, se incluyen cifras patrimoniales al cierre del ejercicio anterior y de resultados, de evolución del patrimonio neto, y de flujos de efectivo por el ejercicio económico finalizado en esa fecha (Nota 2.5). Dichas cifras han sido expresadas en moneda de cierre del presente ejercicio, de acuerdo con lo señalado en el párrafo siguiente, a fin de permitir su comparabilidad y sin que el ajuste practicado modifique las decisiones tomadas con base en la información contable correspondiente al ejercicio comparativo.

Descripción del proceso de expresión a moneda de cierre

A efectos de expresar las diferentes partidas y rubros que integran los estados contables, la entidad deberá, entre otras cosas:

- * Determinar el momento de origen de las partidas (o el momento de su último ajuste, según corresponda)
- * Calcular los coeficientes de ajuste aplicables. A tal efecto se utiliza el índice de precios FACPCE. La variación del índice utilizado para el ajuste de los estados contables ha sido del **31,55%** en el ejercicio económico finalizado el **31/12/2025**.
- * Aplicar los coeficientes de ajuste a los importes de las partidas anticuadas para expresarlas en moneda de cierre. A este respecto, las partidas que deberán ajustarse serán aquellas que no estén expresadas en moneda de cierre.

La aplicación del proceso de ajuste por inflación establecido en la RT 54, permite el reconocimiento de las ganancias y pérdidas derivadas del mantenimiento de activos y pasivos expuestos a los cambios en el poder adquisitivo de la moneda a lo largo del ejercicio. Tales ganancias y pérdidas se exponen en el rubro "Resultados financieros y por tenencia (incluyendo el RECPAM) del Estado de Resultados.

Para la preparación de los presentes estados contables, el órgano de administración de la entidad ha utilizado las siguientes simplificaciones dispuestas por la RT 54:

- No ha presentado la nota requerida por el párrafo 659 de la RT 54.
- El Estado de Flujo de Efectivo ha sido presentado por el método indirecto, mostrando la información ajustada por inflación en forma sintética.
- Optó por presentar en una sola línea a los Resultados Financieros y por Tenencia, incluyendo al resultado por exposición al cambio en el poder adquisitivo de la moneda (RECPAM), denominada "Resultados Financieros y por Tenencia (incluyendo al RECPAM)"

Los presentes Estados Contables deben ser leídos e interpretados considerando las limitaciones que la utilización de la dispensas antes mencionadas podría provocar sobre la información en ellos contenida.

2.4 Uso de estimaciones en la preparación de los presentes estados contables

La preparación de estados contables requiere que el órgano de administración de la entidad realice estimaciones y evaluaciones que afectan el monto de los activos y pasivos registrados y los activos y pasivos contingentes revelados a la fecha de cierre, como así también los ingresos y egresos registrados en el ejercicio. Los resultados reales futuros pueden diferir de las estimaciones y evaluaciones realizadas a la fecha de preparación de los presentes estados contables.

2.5 Información comparativa

Se ha reclasificado ciertas cifras patrimoniales, con motivo de los cambios en las políticas contables mencionadas en la Nota 2.1.

NOTA 3.- POLITICAS CONTABLES SOBRE CRITERIOS DE MEDICION CONTABLE

Los principales criterios de valuación utilizados para la preparación de los Estados Contables son los siguientes:

3.1 Activos y Pasivos en moneda extranjera

Los activos y pasivos que posee la empresas al cierre del presente ejercicio fueron convertidos a los tipos de cambio, comprador o vendedor, vigentes al cierre de los estados contables.

3.2 Caja y Bancos

El efectivo disponible y los saldos bancarios han sido medidos por su importe nominal.

3.3 Cuentas por cobrar a clientes en moneda, créditos impositivos y otras cuentas por cobrar en moneda

Las cuentas por cobrar a clientes en moneda, créditos impositivos, créditos en moneda con partes relacionadas, y las otras cuentas por cobrar en moneda se miden al valor nominal, netos de la provisión por desvalorización, de corresponder.

A la fecha de cierre de cada ejercicio, se evalúa si existen indicios de desvalorización de los rubros mencionados, y se procede al reconocimiento de las pérdidas por desvalorización en el resultado del período en caso de que su importe contable supere su valor recuperable.

3.4 Bienes de Cambio

Los bienes destinados a ser consumidos en el proceso de producción de bienes destinados a la venta, han sido valuados a su costo de reposición a la fecha de cierre del ejercicio. Los activos biológicos, para los cuales existe un mercado activo en su condición actual, han sido valuados a su valor neto de realización. Los valores obtenidos no exceden en su conjunto el valor recuperable de estos activos

3.5 Bienes de Uso e Intangibles

Los Bienes de Uso y los bienes intangibles están medidos a su costo de adquisición, reexpresado de acuerdo a lo indicado en la Nota 2.3, neto de sus depreciaciones acumuladas. Las depreciaciones estan calculadas sobre los valores reexpresados de los respectivos activos.

Las depreciaciones están calculadas por el método de la línea recta en base a la vida útil estimada de los bienes, aplicando tasas anuales suficientes para extinguir sus valores al final de dicha vida útil.

La entidad evalúa en cada cierre la existencia de indicios de deterioro que puedan determinar la necesidad de comparar la medición contable de los activos mencionados con su valor recuperable, excepto en el caso que el resultado obtenido en cada uno de los últimos tres ejercicios (incluido el actual) sea positivo. En el presente ejercicio la entidad no ha identificado indicios de deterioro.

3.6 Proveedores de bienes y servicios, deudas fiscales y deudas laborales y previsionales

Las deudas con proveedores de bienes y servicios, deudas fiscales, deudas laborales y previsionales, y deudas en moneda con partes relacionadas se miden por su valor nominal.

3.7 Impuesto a las ganancias

El cargo contable por impuesto a las ganancias es reconocido en función del impuesto determinado, considerando la normativa fiscal vigente. La entidad hizo uso de la opción de no presentar la nota requerida del inciso f), del párrafo 599.

En el presente ejercicio no hay cargo contable por impuesto a las ganancias, ya que la liquidacion impositiva arrojó quebranto, considerando la normativa fiscal vigente.

3.7 Cuentas de Patrimonio Neto

Los movimientos de las cuentas del Patrimonio Neto, han sido reexpresados de acuerdo a lo mencionado en la Nota 2.3. La cuenta de Capital se mantiene a su valor nominal y el ajuste derivado de dicha reexpresión monetaria realizada de acuerdo a la Nota 2.3 se expuene en la cuenta "Ajuste del Capital".

3.8 Estado de flujo de efectivo y sus equivalentes

La Entidad ha considerado como "efectivos" los saldos de caja y bancos, y como "equivalentes de efectivo" a las inversiones de alta liquidez (Nota 7)

NOTA 4.- COMPOSICION DE LOS RUBROS DEL ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL

4.1 Caja y Bancos

	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
En Pesos		
Cuenta Pay Pal USD	60.852.566,52	4.667.091,46
Bancos	12.258.411,55	2.215.219,63
Total	73.110.978,07	6.882.311,09
En Moneda Extranjera		
Caja	0,00	0,00
Total en moneda extranjera	0,00	0,00
Total Caja y Bancos	73.110.978,07	6.882.311,09
Ver Anexo I - Activos y pasivos en moneda extranjera		

4.2 Cuentas por cobrar a clientes en moneda

	Corriente		No Corriente	
	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Deudores por ventas	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00

4.2 Inversiones

	Corriente		No Corriente	
	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Acciones Coop. Electrica de Egaña	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00

4.3 Créditos Impositivos

	Corriente		No Corriente	
	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Saldos a favor del Impuesto a las ganancias	0,00	0,00	0,00	0,00
Saldos a favor en Ingresos brutos	0,00	0,00	0,00	0,00
Saldos a favor en el impuesto al valor agregado	0,00	0,00	0,00	0,00
Otros Creditos	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00

4.5 Proveedores de bienes y servicios

	Corriente		No Corriente	
	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
En Pesos				
Proveedores	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00

4.6 Deudas Fiscales

	Corriente		No Corriente	
	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Impuesto al Valor Agregado	0,00	0,00	0,00	0,00
Ingresos Brutos	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00

4.7 Deudas laborales y previsionales

	Corriente		No Corriente	
	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Cargas Sociales a Pagar	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00

NOTA 5.- COMPOSICION DE CIERTOS RUBROS DEL ESTADO DE RESULTADOS

5.1 Ingresos netos por la venta de bienes y prestaciones de servicios

	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Venta de bienes y prestación de servicios	19.990.302,83	2.913.232,26
Total	19.990.302,83	2.913.232,26

5.2 Resultados financieros

	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Resultados Financieros y por Tenencia (incluido el RECPAM)	(1.913.228,42)	(5.033.160,79)
Total	(1.913.228,42)	(5.033.160,79)

5.3 Otros ingresos y egresos

	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Venta de Bienes de Uso	0,00	0,00
Subtotal otros ingresos	0,00	0,00
Otros egresos		
Costo Venta Bienes de Uso	0,00	0,00
Subtotal de otros egresos	0,00	0,00
Total	0,00	0,00

NOTA 6.- ESTADO DEL CAPITAL

Al cierre del presente ejercicio el estado de capitales era el siguiente:

Capital Inscripto en el Registro Público de Comercio	6.300,00
Capital Emitido	6.300,00
Capital Suscripto	6.300,00
Capital Integrado	6.300,00

Fecha de Inscripción en el Registro Público de Comercio: 19 de Febrero de 1990.

NOTA 7.- COMPOSICIÓN DE ALGUNOS RUBROS DEL ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO

	31/03/2026 Actual	31/03/2025 Comparativo
Efectivo y equivalentes		
Caja y Bancos (Nota 4.1)	73.110.978,07	6.882.311,09
Total	73.110.978,07	6.882.311,09

NOTA 8.- BIENES DE DISPONIBILIDAD RESTRINGIDA

Al cierre del presente ejercicio económico la sociedad no registra bienes gravados con derechos reales.

NOTA 9.- QUEBRANTOS IMPOSITIVOS

NOTA 10.- RESTRICCIONES SOBRE DISTRIBUCION DE UTILIDADES - RESERVA LEGAL

De acuerdo con la ley de Sociedades Comerciales y el estatuto social, debe transferirse a la Reserva Legal el 5% de las ganancias del ejercicio hasta que la Reserva alcance el 20% del capital social.

NOTA 11.- HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

No se han producido hechos importantes, posteriores al cierre, que modifiquen significativamente el resultado del ejercicio.

INFORME DE LOS REVISORES DE CUENTAS

Señores Asociados de la:

ASOCIACION ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Domicilio Legal: Hipolito Yrigoyen 4050

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En nuestro carácter de Revisores de Cuentas y de conformidad al artículo 10 de los Estatutos Sociales, cumplimos en informarles que hemos examinado la contabilidad de la Asociación, como así igualmente la Memoria, el Estado de Situación Patrimonial, el Estado de Recursos y Gastos, y el Estado de Origen y Aplicación de Fondos, correspondientes a los Ejercicios Sociales al 31 de Marzo de 2026

, -

Hemos podido constatar mediante la fiscalización de la Administración, la inspección de los libros y la verificación de la documentación justificativa, la corrección y la razonabilidad de los documentos mencionados en el primer párrafo.

En cumplimiento de nuestras funciones hemos asistido a las reuniones del Consejo Directivo.

Tal como se menciona en nota 1.4. la Sociedad ha presentado los estados contables al 31 de Marzo de 2026 en moneda homogénea a fin de cumplimentar con las norma legales vigentes, la R.G. N° 11/02, 04/03 y 05/06 de la Inspección General de Justicia.-

En mérito de lo expuesto y no teniendo observaciones que formular, nos permitimos aconsejar a los señores asociados la aprobación de los referidos documentos.

Atentamente.

Buenos Aires, 20 de Junio de 2026-

Pablo Piedras
REVISOR DE CUENTAS - TITULAR

Daniel Giacomelli
REVISOR DE CUENTAS-TITULAR

ASOCIACION CIVIL "AECA"

Nº Correlativo I.G.J. 1.804.720
Ejercicio Anual Nº 17
Resumen de Inventario al 31 de Marzo de 2026

CUENTAS DEL ACTIVO

CAJA Y BANCOS

Cuenta Pay Pal USD 84,14	114.280,70	
Banco Frances c/c	15.918.147,92	
		16.032.428,62

TOTAL DEL ACTIVO

16.032.428,62

CUENTAS DEL PASIVO

PROVEEDORES

-
-

TOTAL DEL PASIVO

-

CUENTAS DEL PATRIMONIO NETO

Capital	6.300,00	
Ajustes al Capital	8.835.019,61	
Resultados no Asignados	(1.959.008,52)	
Resultados del Ejercicio	9.150.117,53	16.032.428,62

TOTAL DEL PATRIMONIO NETO

16.032.428,62

TOTAL DEL PASIVO MAS PATRIMONIO NETO

16.032.428,62

Sasiain Sonia Beatriz
SECRETARIA

Bertone Maria Agustina
TESORERA

Campo Javier
PRESIDENTE

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20/06/26

KARINA ELIZABETH VITALE
CONTADOR PUBLICO (U.N.I.A.M)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 306 F° 247