



SIMPOSIO

Juventud y cine

en el fin de los tiempos

EUROPA Y AMÉRICA LATINA • ICA 2027

12 ejes temáticos • Obras desde el año 2000

Recepción de ponencias

6 de agosto al 31 de enero de 2027

Convocatoria de ponencias

El simposio **“Juventud y cine en el fin de los tiempos: Europa y América Latina”** forma parte de un proyecto de investigación y articulación académica dedicado al estudio de las representaciones audiovisuales de las juventudes contemporáneas y sus transformaciones en el contexto de la crisis de los horizontes de futuro. Las propuestas podrán abordar obras audiovisuales producidas desde el año 2000 hasta la actualidad. El proyecto reúne investigadores, docentes, estudiantes e instituciones de Europa y América Latina y se encuentra actualmente en proceso de expansión.

Creador y coordinador general

Alejandro Ventura —Fundación Dodecá (Uruguay)

Referentes territoriales

Serena Gutiérrez Moreno—Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Michelle Sales — Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil)

Ejes temáticos

Los ejes temáticos propuestos funcionan como líneas de investigación abiertas y no como compartimentos excluyentes. Algunas obras pueden figurar dentro de un eje como referencia predominante, aunque incorporen dimensiones y elementos de análisis presentes en otros ejes. En este sentido, una misma producción audiovisual puede ser abordada desde diferentes perspectivas según el enfoque teórico y metodológico de cada contribución.

1. Jóvenes rebeldes después del fin de la utopía
2. Masculinidades y violencia implosiva e imprevista
3. Juventudes, género y vulnerabilidad contemporánea
4. Reconfiguración del poder en los nuevos tipos de familia
5. El giro sexual como código particular de la juventud posutópica
6. Crisis afectiva y fragmentación social
7. Migración, exclusión y violencia estructural
8. Distopías y estrategias de supervivencia juvenil
9. Educación en el fin de los tiempos
10. Subculturas juveniles y pertenencia colectiva
11. Extremismos juveniles: de la ultraderecha a las economías criminales
12. Gótico y horror juvenil

Ejes temáticos

1. Jóvenes rebeldes después del “fin de la utopía”

Este eje aborda narrativas audiovisuales atravesadas por el agotamiento de los grandes relatos emancipatorios y la crisis de las utopías políticas modernas. Se exploran juventudes que ensayan formas de disenso, errancia, fuga o recomposición comunitaria en contextos de desencanto histórico. Se analizan formas contemporáneas de politización débil, deriva subjetiva e intentos de reconstrucción de lo colectivo a partir de una emociología posideológica centrada en los afectos, la experiencia personal y los vínculos de proximidad.

Referencias audiovisuales: The Edukators · Güeros · El estudiante · Tout ce qu'il me reste de la révolution · 23 000 Leben

2. Masculinidades y violencia implosiva e imprevista

Se analizan configuraciones de masculinidad juvenil marcadas por crisis de socialización, aislamiento progresivo y formas de violencia latente o implosiva. Estas subjetividades muestran debilitamiento del lazo social y dificultades de inscripción simbólica en el mundo contemporáneo. El eje aborda la relación entre fracaso de la integración social y formas de violencia representadas desde registros de opacidad, cotidianidad y malestar, alejados de la espectacularización hollywoodense.

Referencias audiovisuales: Elephant · Adolescence.

3. Juventudes, género y vulnerabilidad contemporánea

Se estudian representaciones de juventudes femeninas atravesadas por desigualdades de género en contextos de precarización material y simbólica. El eje explora formas específicas de vulnerabilidad que afectan a mujeres jóvenes tanto en escenarios de marginalidad estructural, exclusión y violencia institucional como en sociedades opulentas donde persisten mecanismos más sutiles de control, cosificación y subordinación. Estas narrativas permiten analizar la articulación entre género, poder y subjetividad juvenil, así como los modos en que las protagonistas negocian, resisten o reconfiguran las condiciones que limitan su autonomía.

Referencias audiovisuales: Lilya 4-ever · Blanquita · La Verónica · Poor Things · Yung · Ixcanul

Ejes temáticos

4. Reconfiguración del poder en los nuevos tipos de familia

Este eje analiza la familia como dispositivo de poder intergeneracional en transformación. Las narrativas contemporáneas muestran crisis de autoridad, desplazamientos de jerarquías y reconfiguraciones profundas del vínculo entre padres e hijos. Frente al modelo conflictivo que estructuró buena parte de las representaciones juveniles de los años sesenta y setenta, donde la confrontación con el mundo adulto ocupaba un lugar central, estas obras exploran nuevas formas de negociación, fragilidad o inversión de roles. El eje permite examinar tanto las persistencias de estructuras familiares tradicionales presentes en diversos contextos latinoamericanos como las mutaciones observables en sociedades europeas, donde las fronteras generacionales y las formas de autoridad aparecen cada vez más difusas e inestables.

Referencias audiovisuales: Noche de fuego · J'ai tué ma mère · Piedra noche · Les cinq diables

5. El giro sexual como código particular de la juventud posutópica

Este eje analiza narrativas en las que la sexualidad deja de ser únicamente una dimensión de la experiencia juvenil para convertirse en un lenguaje privilegiado de interpretación del mundo. A través de los vínculos sexoafectivos, cuestiones vinculadas a la identidad, el reconocimiento, el poder o la búsqueda de sentido tienden a formularse crecientemente en términos sexuales. Particular interés revisten aquellas obras que exploran los alcances y límites de la revolución sexual como promesa emancipadora, así como las formas en que la sexualidad funciona simultáneamente como espacio de realización y como desplazamiento de conflictos existenciales más profundos.

Referencias audiovisuales: Y tu mamá también · Sex Education · Glue · The Dreamers · Les garçons sauvages

6. Crisis afectiva y fragmentación social

Se abordan transformaciones de la experiencia afectiva y debilitamiento de los vínculos emocionales en las sociedades contemporáneas. Las narrativas exploran soledad, duelo, fragilidad subjetiva y dificultades para construir lazos duraderos en contextos de incertidumbre estructural. Más que como vía de recomposición colectiva, los afectos aparecen aquí como un espacio atravesado por nuevas formas de dependencia, manipulación, control y vulnerabilidad emocional. El eje permite analizar cómo el denominado "giro afectivo" desplaza hacia la esfera íntima expectativas de sentido que anteriormente se depositaban en proyectos políticos o comunitarios. En este contexto, nociones como la inteligencia emocional emergen como dispositivos destinados a gestionar sentimientos en tensión permanente —apego y distancia, deseo y rechazo, cuidado y autonomía—, convirtiendo las relaciones interpersonales en uno de los principales escenarios de la crisis contemporánea.

Referencias audiovisuales: Aftersun · Hereditary · Los insólitos peces gato · Temporada de patos

Ejes temáticos

7. Migración, exclusión y violencia estructural

Este eje examina experiencias juveniles atravesadas por procesos de migración, exclusión social y violencia estructural. La migración se entiende no sólo como desplazamiento geográfico, sino también como experiencia de desarraigo, reconfiguración identitaria y confrontación con fronteras materiales y simbólicas. El eje aborda tanto los movimientos migratorios Sur-Norte vinculados a las desigualdades heredadas del colonialismo y a las dinámicas contemporáneas de exclusión global, como las migraciones internas y los conflictos culturales que atraviesan jóvenes pertenecientes a familias migrantes o de segunda generación. Estas narrativas permiten analizar tensiones entre integración y rechazo, pertenencia y extrañamiento, así como las formas en que las juventudes negocian identidades múltiples en sociedades crecientemente heterogéneas.

Referencias audiovisuales: La jaula de oro · Play · Ixcunul · lo capitano · Ya no estoy aquí · Bacurau

8. Distopías y estrategias de supervivencia juvenil

Este eje reúne narrativas situadas en escenarios de colapso social, político o ambiental donde las juventudes desarrollan estrategias de supervivencia y resistencia frente al denominado “fin de los tiempos”. A diferencia de buena parte de las producciones distópicas contemporáneas, que convierten el colapso en espectáculo y tienden a reforzar imaginarios de impotencia o adaptación pasiva, estas obras exploran formas de agencia juvenil, acción colectiva y búsqueda de alternativas, aunque sean frágiles, parciales o de dudosa viabilidad. El eje permite analizar cómo las juventudes enfrentan situaciones límite y ensayan respuestas que, más allá de su eficacia práctica, expresan una disposición a resistir la clausura del horizonte histórico y la naturalización de la crisis permanente.

Referencias audiovisuales: Monos · Les Combattants · Sirât · The Way

9. Educación en el fin de los tiempos

Este eje explora las instituciones educativas como espacios de socialización, disciplinamiento y conflicto en contextos marcados por crisis de autoridad, transformaciones culturales aceleradas e incertidumbre sobre el futuro. Las narrativas analizan tensiones vinculadas a nuevas pedagogías, educación sexual, violencia escolar, radicalización juvenil y desafíos asociados a la cultura digital. Particular atención merecen aquellas representaciones donde las figuras docentes intentan redefinir su autoridad adoptando posiciones provocadoras o contraculturales tradicionalmente asociadas a la juventud. El eje permite pensar la escuela como un escenario donde convergen procesos de integración y exclusión, así como contradicciones centrales de las sociedades contemporáneas.

Referencias audiovisuales: The Wave · Entre les murs · Las niñas · Después de Lucía

Ejes temáticos

10. Subculturas juveniles y pertenencia colectiva

Este eje estudia colectivos juveniles organizados en torno a bandas, subculturas y formas de pertenencia grupal donde la comunidad opera simultáneamente como espacio de socialización, conflicto, protección e identidad. Sin reducirse a los procesos de radicalización política abordados en otros ejes, estas narrativas permiten analizar cómo los jóvenes construyen sentidos de pertenencia frente a la fragmentación social y la crisis de las instituciones tradicionales. Particular atención merece la representación cinematográfica de las transformaciones históricas entre bandas y subculturas, así como los procesos mediante los cuales estas formas colectivas se consolidan, se fragmentan o derivan en agrupamientos divergentes. El eje también examina la evolución de los modos de representación audiovisual de estos fenómenos, desde el registro etnográfico y la ficción documentada hasta el thriller y otras formas del cine de género.

Referencias audiovisuales: This Is England · Les Misérables · Ciudad de Dios · La vida loca

11. Extremismos juveniles: de la ultraderecha a las economías criminales

Este eje analiza procesos de adscripción juvenil a formas contemporáneas de violencia, exclusión y autoritarismo. Las narrativas exploran, en Europa, la radicalización vinculada a nuevas derechas, nacionalismos excluyentes y discursos de odio, así como su vinculación con el fascismo clásico, y, en América Latina, la incorporación de jóvenes a economías criminales y estructuras de violencia territorial. El eje busca establecer analogías y diferencias entre estas formas de participación juvenil, atendiendo a los distintos contextos sociales, culturales y políticos en los que se producen. Se analizan así los mecanismos mediante los cuales determinadas subjetividades juveniles convierten la crisis social en imaginarios, comunidades y prácticas atravesadas por la violencia.

Referencias audiovisuales: Utøya 22. juli · Nuevo orden · La libertad del diablo · Kriegerin · Matar a Jesús

12. Gótico y horror juvenil

Este eje explora expresiones del horror, lo gótico y lo bizarro centradas en cuerpos, identidades y vínculos sometidos a procesos de transformación radical. Más que simples géneros narrativos, estas formas funcionan como dispositivos que permiten representar conflictos sociales, afectivos y culturales difíciles de verbalizar desde registros realistas. Al igual que las ficciones distópicas, el horror condensa tensiones contemporáneas en figuras monstruosas, inquietantes o sobrenaturales. El eje permite analizar cómo, frente a la dificultad de transformar una realidad percibida como opaca o inabordable, lo gótico, lo bizarro y lo tenebroso se convierten en espacios simbólicos donde los miedos, deseos y contradicciones de las juventudes adquieren formas visibles y narrativamente operativas. Asimismo, invita a examinar narrativas en las que lo monstruoso, lo espectral o lo sobrenatural no solo expresan crisis, amenazas o procesos de exclusión, sino que también habilitan formas alternativas de comunidad, pertenencia e imaginación social, proyectando horizontes de futuro allí donde los relatos culturales dominantes parecen haber agotado su capacidad de orientación.

Referencias audiovisuales: Matar a la bestia · Raw · Historia de lo oculto · Trouble Every Day

Referencias audiovisuales



Las **ponencias** individuales deberán presentarse a través de la [plataforma oficial del ICA 2027](#) seleccionando el simposio correspondiente.

Más información: programacionica@ce.com.co