

MUESTRA-HOMENAJE “POLACO/SOLANAS: POÉTICAS DE LA DISRUPCIÓN”.

La Coordinación de Cinemateca, Biblioteca y Archivo de la Imagen Nacional del INCAA presenta “Polaco/Solanas: Poéticas de la disrupción” una muestra única destinada a revelar los universos creativos de Jorge Polaco y Fernando “Pino” Solanas en sus películas de los años ochenta, cuyas singulares visiones se destacaron en el panorama del cine argentino de los tiempos de la recuperación democrática.

La muestra se desarrollará en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Moreno 1199, CABA) entre el 23 de octubre y el 20 de noviembre. Estará compuesta por una exhibición de material gráfico nunca antes expuesto sobre estos directores y proyecciones en 35 mm. de sus películas, presentadas en mesas donde estarán presentes Victoria Solanas, Ricardo Manetti, Pablo César, Alejandro Ricagno, Nicolás Prividera y Mariano Llinás, entre otros. También habrá una actividad especial donde Félix “Chango” Monti hablará sobre su trabajo como director de fotografía de “Pino” Solanas.

La programación será la siguiente:

- Viernes 23 de octubre. Microcine de la ENERC

19 hs.: Mesa de presentación de la muestra y de la proyección de *Tangos, el exilio de Gardel* (1985), de Fernando “Pino” Solanas. Estarán presentes Victoria Solanas, los investigadores Guillermo Korn y Viviana Montes y el Jefe de Biblioteca, Adrián Muoyo.

21 hs.: Proyección de *Tangos, el exilio de Gardel*.

- Viernes 30 de octubre. Microcine de la ENERC

19 hs.: Mesa de presentación *Diapasón* (1986), ópera prima de Jorge Polaco. Con la presencia del Lic. Ricardo Manetti, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y el cineasta Pablo César, con la coordinación del crítico Luis Franc.

21 hs.: Proyección de *Diapasón*.

- Viernes 6 de noviembre. Microcine de la ENERC.

19 hs.: Mesa de presentación *En el nombre del hijo* (1987), de Jorge Polaco. Con la presencia de los investigadores Jorge Sala y Fabio Fidanza y el crítico Alejandro Ricagno.

21 hs.: Proyección de *En el nombre del hijo*.

- Viernes 13 de noviembre. Microcine de la ENERC

19 hs.: Mesa de presentación *Sur* (1988), de Fernando “Pino” Solanas. Estará a cargo de los cineastas Nicolás Prividera y Mariano Llinás.

21 hs.: Proyección de *Sur*.

- Miércoles 18 de noviembre. Microcine de la ENERC.

21 hs. Actividad especial. “Iluminar un imaginario”. Encuentro con Félix “Chango” Monti con Alejandra Martín y Paola Rizzi sobre la fotografía en *Tangos, el exilio de Gardel* y *Sur*.

- Viernes 20 de noviembre. Microcine de la ENERC.

19 hs.: Cierre de la muestra y presentación del documental *Jorge Polaco* (2024), de María Onís con la presencia de su directora en el día del 80º aniversario del nacimiento del cineasta.

20 hs.: Proyección de *Jorge Polaco*.

Sobre los directores homenajeados

Nacido el 20 de noviembre de 1946, Polaco fue uno de los cineastas más disruptivos del período democrático inaugurado en 1983. El estreno de películas como *Diapasón* (1986) y *En el nombre del hijo* (1987) revelaron a un cineasta particular, con una estética única, personal, distinta a cualquier otro realizador de la época.

Solanas nació el 16 de febrero de 1936. Es, sin dudas, el director argentino con mayor repercusión internacional a partir de los estudios internacionales que generaron sus películas. Investigadores de Estados Unidos, Europa, América Latina, Asia y África han trabajado la obra de Solanas en diversas oportunidades. Se trata de un director que en los años ochenta reveló una nueva faceta de su labor autoral a través de dos ficciones que dejaron su marca en el cine argentino: *Tangos, el exilio de Gardel* (1985) y *Sur* (1988). Obras que además tuvieron una enorme repercusión internacional al punto de obtener premios en festivales como Venecia y Cannes, donde logró el galardón a Mejor Director por *Sur*.