

SEMILLERO INTERNACIONAL MEMORIAS Y VISUALIDADES 3

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL,
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS, LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS
HISTÓRICOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO Y EL LABORATOIRE D'ETUDES
ROMANES DE LA UNIVERSIDAD PARÍS 8 (COLABORACIÓN INTERNACIONAL)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS



Doctorado en
Teoría Contemporánea
FACULTAD DE ARTES

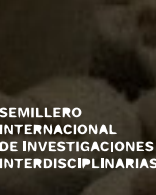


DOCTORADO
EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA



MAESTRÍA EN
ESTUDIOS
HISTÓRICOS

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS



**Vicuña, Cecilia. Quipu Gut. 2017. Instalación textil (lana sin hilar teñida). Miami: Pérez Art Museum Miami.



Objetivo

Reflexionar sobre las memorias -disidentes, emergentes y transgresoras a las hegemónicas- articulándolas a la categoría de visualidad sostenida desde campos como los estudios visuales, los estudios culturales, la teoría de la imagen, el cine y la antropología visual. Esta relación entre las memorias y la visualidad despliega una diversidad de temas complejos -que tienen la condición del abordaje interdisciplinario- porque promueven otras epistemologías que dialogan -desde las fronteras- con objetos de estudios como las imágenes audiovisuales, la fotografía, los archivos, los feminismos, las disidencias sexuales, los movimientos sociales y el medioambiente.

Justificación

La temática de las memorias, desde diferentes campos de las humanidades y las ciencias sociales y su relación intrínseca con las imágenes -como síntoma, activación o permanencia- es uno de los tópicos de mayor interés en los espacios académicos contemporáneos ya que de forma transversal atiende a la compleja búsqueda de identidades, a la revisión de categorías que se vinculan a la política y, sobre todo, porque atraviesan a la cultura visual como es gran telón de fondo en el que se forjan. La intención de poner a dialogar las memorias (Calveiro 2006, Jelin 2020) y las visualidades (Didi-Huberman 2010, Bal 2016) tiene que ver con un interés interinstitucional -reflejado en líneas de investigación, publicaciones, congresos y encuentros académicos- que intentamos hacer converger a partir de la interdisciplinariedad en esta propuesta de curso. Especialmente, desde al abordaje multidimensional que promueve valores desde una formación interdisciplinar. Cada uno de los temas propuestos en este curso da cuenta de categorías que son indispensables para la formación humanista. Desde un enfoque pedagógico, el Modelo Educativo Universitario sugiere la incorporación - en los procesos formativos de lxs estudiantes- de estrategias centradas en los aprendizajes significativos, en los esquemas flexibles y en un enfoque que trascienda lo disciplinar (MEU, 2025, pp. 27 y 28).

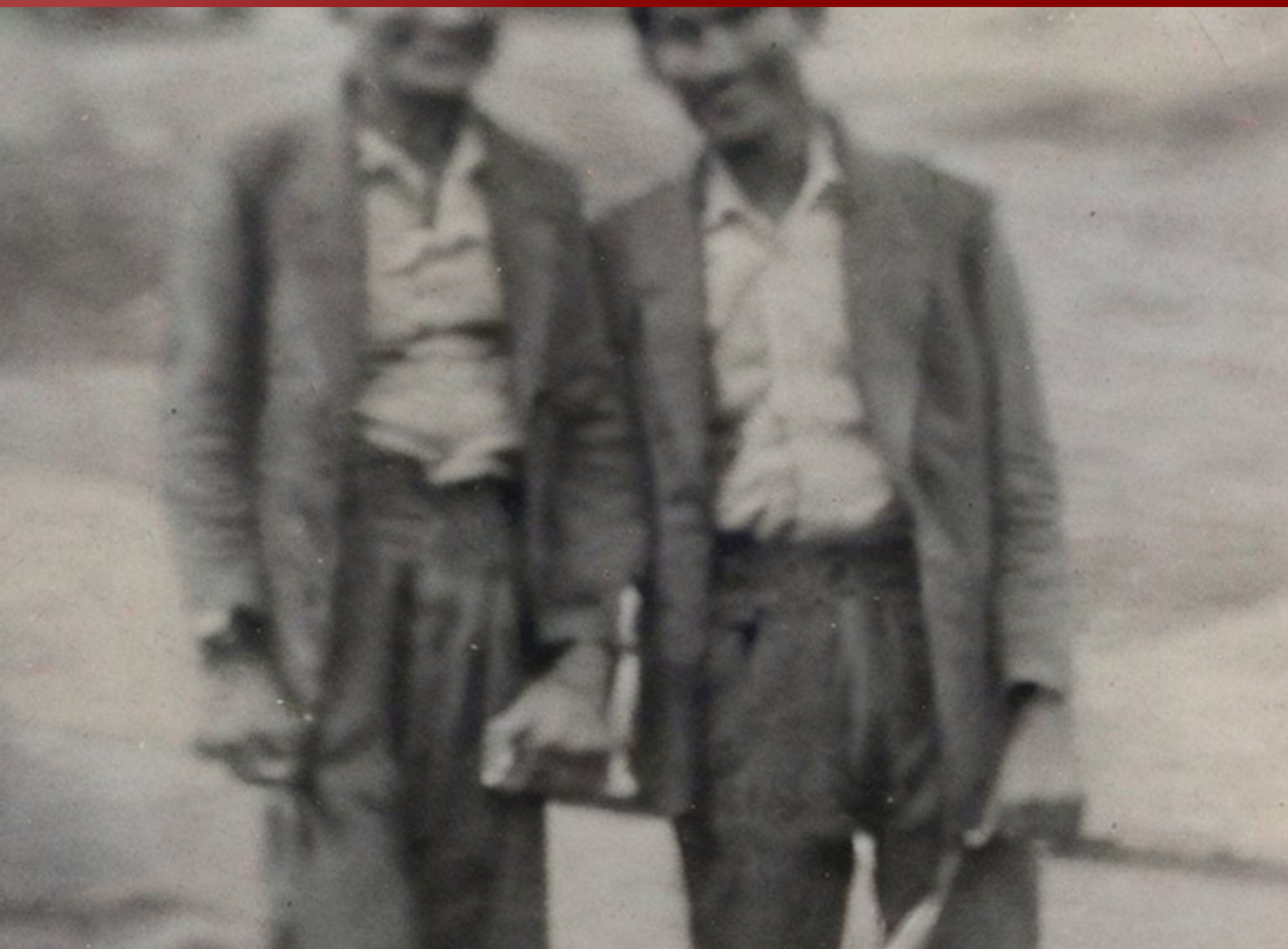
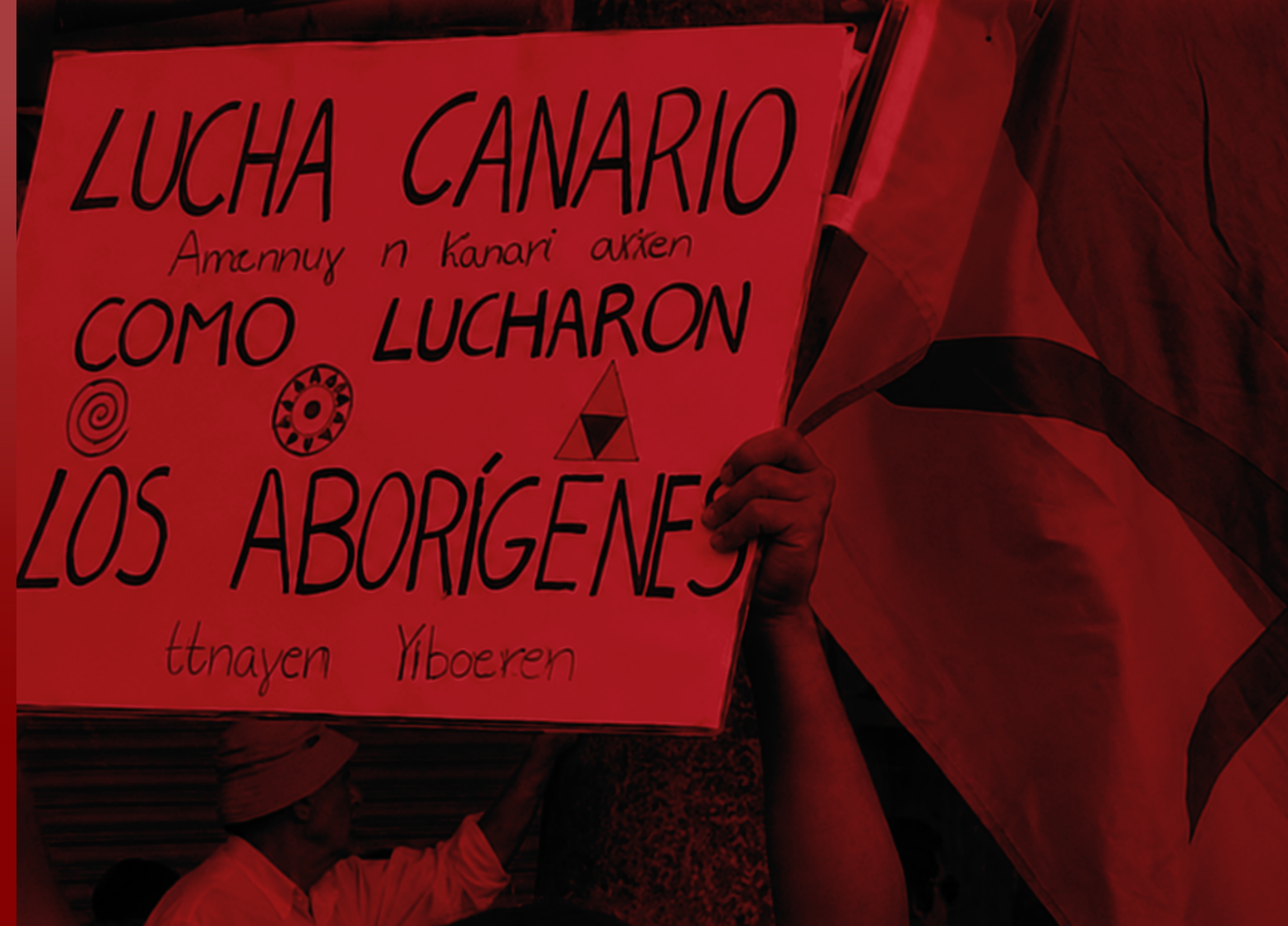
PROGRAMA:

SEP-29

8:30-MÉXICO / 16:30-PARÍS

ROBERTO GIL HERNÁNDEZ

“Memoria indígena, clase y transformación social: Sociología de la imagen de la protesta contemporánea en Canarias”



OCT-20

8:30-MÉXICO / 16:30-PARÍS

DANIEL JERÓNIMO TIBÓN

“Rostros sin vergüenza: mostrar, inventar, cuidar.”

NOV-10

9:00-MÉXICO / 16:00-PARÍS

JOHN MRAZ

“Construir la memoria colectiva a través de fotografías históricas.”

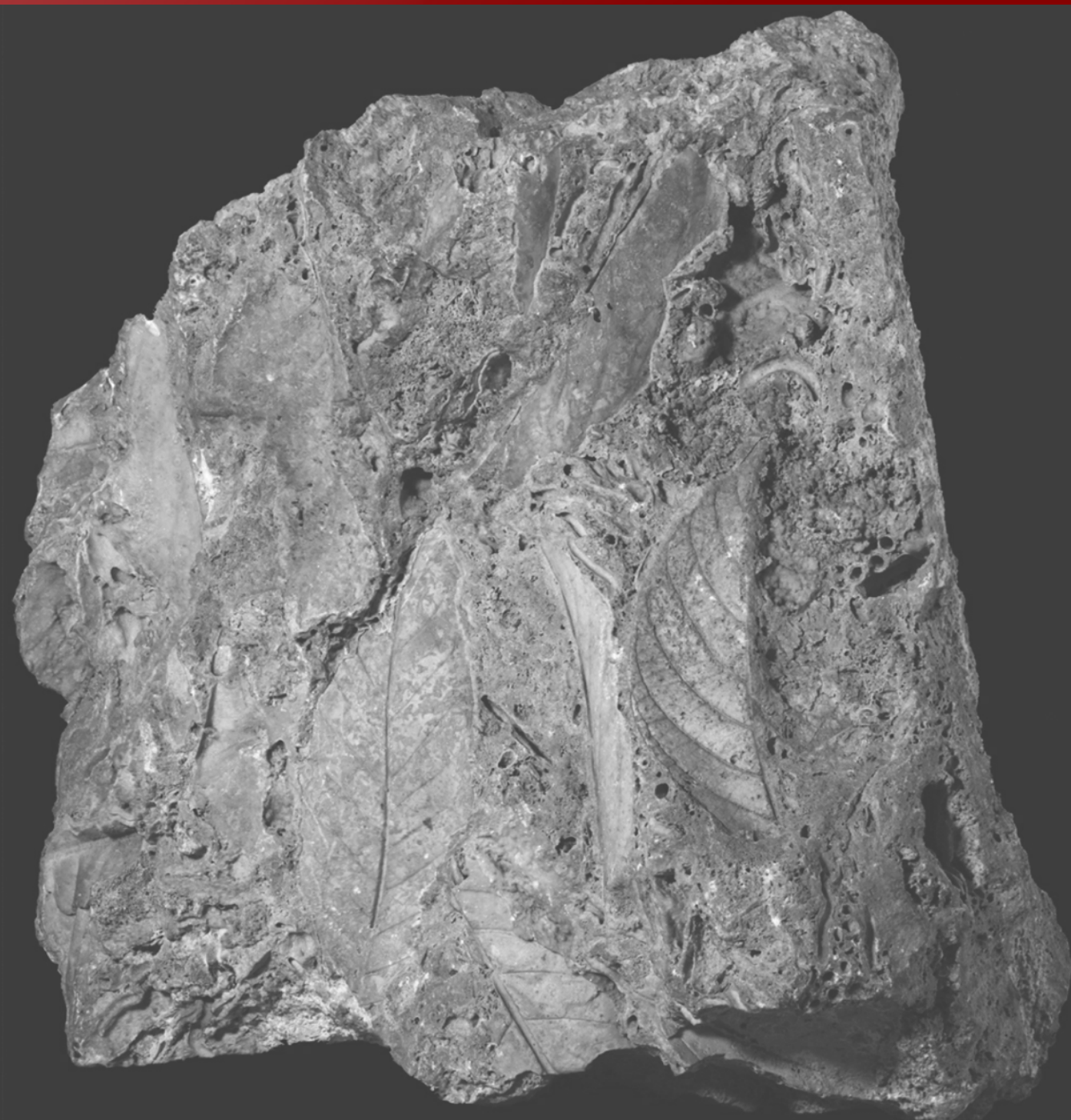


DIC-01

9:00-MÉXICO / 16:00-PARÍS

MONICA ALONSO

“Contar las fotos que no tenemos.
Experiencias migrantes y fotografías
fuera de lugar.”



ENE-26

9:00-MÉXICO / 16:00-PARÍS

JOAQUÍN BARRIENDOS

“Memorias minerales. La materialidad
geológica de las imágenes.”

FEB-23

9:00-MÉXICO / 16:00-PARÍS

MARIA AIMARETTI

“Era una sociedad entera en estado amoroso:
memoria y revolución en Salvador Allende
(Patricio Guzmán, 2004).”



COORDINADORA

Recuperaciones, restauraciones y difusión de los fondos filmicos de Filmoteca Española



PASCALE THIBAUDEAU

Es catedrática de artes visuales en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad París 8.

COORDINADORA



EVA FERNÁNDEZ

Profesora-investigadora en el área de Estudios Visuales e Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

COORDINADORA



ILSE MAYTÉ MURILLO

Profesora-investigadora en el área de Estudios históricos y cinematográficos en la Facultad de Filosofía y la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Numero de Participantes:

Desde 15 personas hasta 120 personas

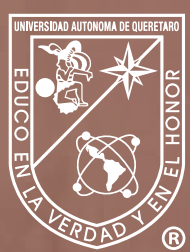
Perfil de lxs Participantes

Personas del ámbito universitario o externo que tengan un especial interés en estudiar las memorias -sus procesos de construcción y legitimación- y las visualidades -como espacios fehacientes de circulación, producción y consumo de imágenes- que asientan los discursos memoriales.

**Curso de Actualización Disciplinar
registrado ante la Dirección de
Desarrollo Académico de la
Universidad Autónoma de
Querétaro con un valor de 25 hrs.**

Inscripciones:

Dda-cops@uaq.mx
laboratorioimagen.ffi@gmail.com



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS



Doctorado en
Teoría Contemporánea
FACULTAD DE ARTES



DOCTORADO
EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA



MAESTRÍA EN
UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS



DIRECCIÓN DE
DESARROLLO ACADÉMICO



SEMILLERO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS

**Vicuña, Cecilia. Quipu Gut. 2017. Instalación textil (lana sin hilar teñida). Miami: Pérez Art Museum Miami.