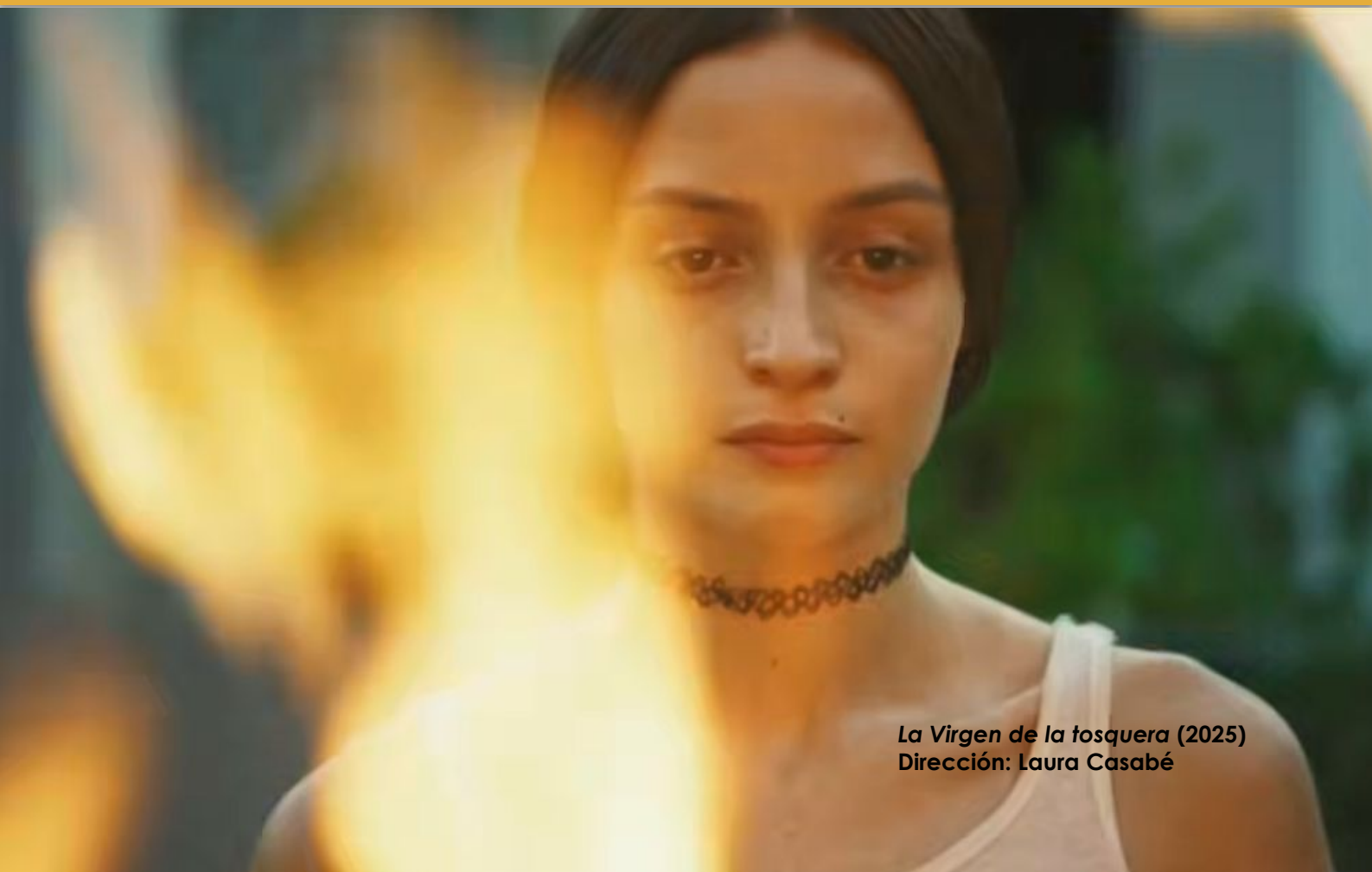


XXVI Jornadas del IHAAL/ VII Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados:

**Territorios en foco. El cine y el audiovisual
como herramientas de construcción de identidad.**



La Virgen de la tosquera (2025)
Dirección: Laura Casabé

Del martes 20 al viernes 23 de octubre de 2026
Sede 25 de Mayo 221

Sábado 24 de octubre de 2026
Microcine, Sede Bonifacio 1337

Programación

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)

Martes 20/10

25 de Mayo 221

14:00/15:15: Mesa de ponencias 1
15:30/16:30: Mesa de ponencias 2
17:00/18:00: Mesa de ponencias 3
18:15: Palabras de apertura
18:15/19:45: Desmontaje de *El Desvelo*
(2025, producción discográfica de La Delio Valdez)

Miércoles 21/10

25 de Mayo 221

12:00/13:15: Mesa de ponencias 4
14:00/15:15: Mesa de ponencias 5
15:30/16:45: Mesa de ponencias 6
17:00/18:00: Mesa de ponencias 7
18:15/19:45: Desmontaje de *Juego del tiempo*
(2024, dirigida por Margarita Bali y Gerardo Litvak)

Jueves 22/10

25 de Mayo 221

12:00/13:15: Mesa de ponencias 8
14:00/15:15: Mesa de ponencias 9
15:30/16:30: Mesa de ponencias 10
17:00/18:00: Conferencia de Pol Capdevilla
18:15/19:45: Conferencia de Cipriano Argüello Pitt

Viernes 23/10

25 de Mayo 221

12:00/13:15: Mesa de ponencias 11
14:00/15:15: Muestra de proyectos de investigación radicados en el IHAAL
15:30/16:45: Mesa de ponencias 12
17:00/18:00: Mesa de ponencias 13
18:15/19:45: Conferencia de Marina Moguillansky
19:45: Palabras de cierre

Sábado 24/10

Bonifacio 1337

12:00: Ciclo Teatro en Foco. Proyección del documental *Encuentro Coleman* (Ana Nigri y Florencia Nussbaum, 2026) en el microcine de nuestra facultad (sede Bonifacio 1337, subsuelo)
13:20: Conversatorio

Martes 20 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

14:00/15:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 1 - Archivo, memoria y patrimonio cultural

Elina Adduci Spina (CONICET - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Archivo y montaje en *El juicio* (Ulises de la Orden, 2023): aportes del audiovisual a la archivística y construcción estética de la memoria histórica".

Iliana Hoffer (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "El Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano 'Luis Ordaz': memorias de una institución universitaria".

Ana Lucía Pellegrini (Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "El intérprete-creador en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea".

Irene de la Puente (CONICET - Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "El cuerpo en la página: políticas de la representación en las revistas de danza argentinas".

Coordina: **Elina Adduci Spina**.

15:15/15:30 hs.

Receso

15:30/16:30 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 2 - Imaginarios sobre el cuerpo femenino en el campo de las artes

Wendy Michelle Rodríguez Villamil (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Mujeres que se resisten al olvido. Análisis desde la obra teatral colombiana *Labio de Liebre* de Fabio Rubiano (2015)".

Valeria Arévalos (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Animalidad femenina en el cine de terror argentino".

Victoria Lencina (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Pendejas que dan el mal paso: representaciones del embarazo juvenil en el audiovisual contemporáneo".

Coordina: **Victoria Lencina**.

16:30/17:00 hs.

Receso

Martes 20 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

17:00/18:00 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 3 - Género, cuerpo y deseo en la gestación de lo colectivo

Eleonora Soledad García (CONICET - Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "La dramaturgia porteña como decir utópico: hacia la constitución de un campo autoral de mujeres (1990-2010)".

Ayelén Clavin (CONICET - Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "El mundo que más me gusta habitar: la economía libidinal en la danza contemporánea de la ciudad de Buenos Aires".

Victoria Cestau (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de las Artes-Universidad Nacional de Tres de Febrero-Universidad de la República, Uruguay): "De Montevideo a Washington: circulación transnacional de la murga estilo uruguayo y disputas de género en el audiovisual contemporáneo".

Coordina: **Eleonora García**.

18:00/18:15 hs.

Receso

18:15 hs.

Palabras de apertura

Palabras a cargo de autoridades.

18:15/19:45 hs.

Salón de los
Balcones,
Centro Cultural
Universitario
Paco Urondo
Planta Baja

Desmontaje de obra fonográfica

Participan: **Popi Spatocco** (músico, productor, director, compositor, arreglador y pianista), **Alejandro Saro** (técnico de sonido) e integrantes de la Orquesta de **La Delio Valdez**.

Presenta y coordina: **Lisa Di Cione**.

Organiza: Grupo de Estudios de Músicas Populares Argentinas y Latinoamericanas.



Miércoles 21 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

12:00/13:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 4 - Nuevas miradas sobre el cine clásico argentino

Milagros Villar (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Sueños de inmovilidad: lenguaje publicitario, cuerpo y ansiedad femenina en *La vendedora de fantasías* (1950)".

Felipe Méndez Casariego (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "El cine policial argentino basado en hechos reales escrito por Sixto Pondal Ríos entre 1956 y 1965".

Francisca Custodio (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Colaboración Saslavsky-Tinayre: convergencias autorales y estrategias industriales en el cine clásico argentino".

Iván Morales (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "De *Pampa bárbara* a *Savage Pampas*. El cine internacional de Hugo Fregonese y un archivo disperso".

Coordina: **Iván Morales**.

13:15/14:00 hs.

Receso

14:00/15:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 5 - Espacios públicos / espacios privados: el arte y la construcción de territorios

Lola Savino (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Por el agujero de la cerradura: infancia y horror en *Invenciones del recuerdo* de Silvina Ocampo".

Lucía Correa Vázquez (CONICET - Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Inicios de investigación sobre la "Calle Corrientes" entendida como ecosistema sociocultural".

Pilar Ayerra (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Espacialidades en mutación: arquitectura, usos y prácticas en las salas de cine de Avellaneda (1920–1950)".

María Laura (Malala) González (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Las ciudades análogas de Mariano Pensotti: cruces entre *La obra* y *El Público*".

Coordina: **Lola Savino**.

Miércoles 21 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

15:15/15:30 hs.

15:30/16:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

Receso

Mesa 6 - Articulaciones entre el arte y la política

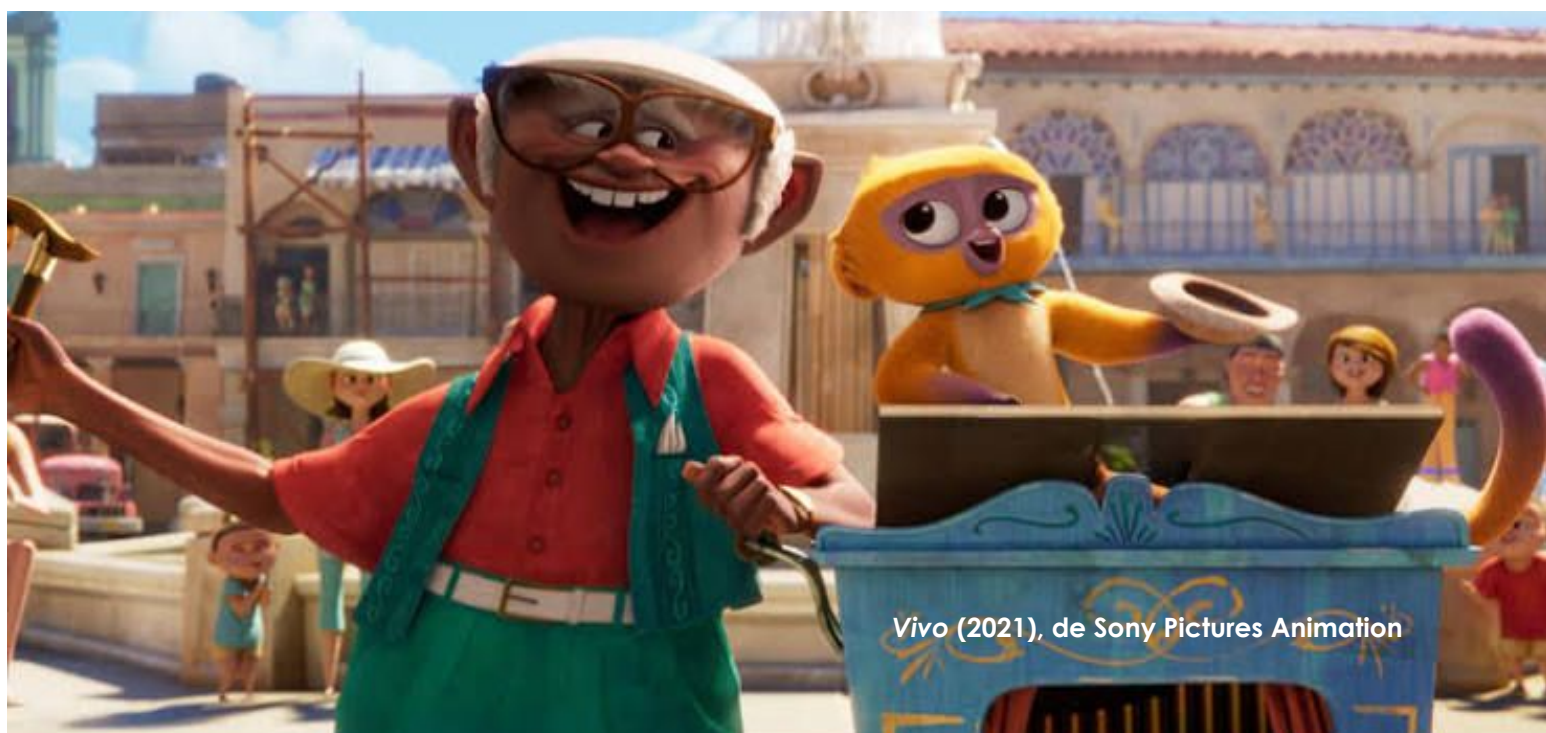
Lía Sabrina Noguera (CONICET - Red de Estudios Interdisciplinarios sobre Romanticismo en América Latina-Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Desarticular el folletín: poética de la fragmentación y deshistorización del gaucho en la escena porteña del siglo XXI".

Nadia Ducato (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Apropiaciones y transformaciones de lo sobrenatural en el cine argentino: el mito como espacio de resistencia cultural".

Guillermina Queimaliños (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Pervivencias prehispánicas en *El Grito Argentino* (1839) y *Muera Rosas!* (1841-2)".

Patricia Fischer (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "La familia rota como espejo del Estado: entre el diletantismo revolucionario y la conducción ausente en *Se acabó la diversión* (1968) de Juan Carlos Gené".

Coordina: **Patricia Fischer**.



Vivo (2021), de Sony Pictures Animation

Miércoles 21 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

16:45/17:00 hs.

17:00/18:00 hs.

Aula 7
Entrepiso

Receso

Mesa 7 - Aproximaciones actuales al cine y a la música

Maya Rivas (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Una pregunta desde las imágenes".

Martín Liut (Grupo de Estudios de Músicas Populares Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de Quilmes), **Fernanda Suppich** (Conicet - Universidad Nacional de Quilmes) y **Sebastián Hildbrand** (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes): "¿Cuántos amores caben en una canción de amor? Un análisis intermedial de *Será*, de Las pelotas".

Coordina: **Anabella Castro Avelleyra**.

18:00/18:15 hs.

18:15/19:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

Receso

Coreografiar fragmentos de nuestra historia de la danza contemporánea: desmontaje de *Juego del tiempo* (2024)

Participan: **Margarita Bali** (coreógrafa, intérprete y directora) y **Gerardo Litvak** (director).

Presenta: **Ana Pellegrini**. Coordina: **Eugenia Cadús**. Modera: **Irene de la Puente**.

Organiza: Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas.



Juego del tiempo (2024)

Coreografía: Margarita Bali

Dirección: Margarita Bali y Gerardo Litvak

Jueves 22 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

12:00/13:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 8 - Indagaciones sobre el cine y las artes audiovisuales

María Constanza Grela Reina (CONICET - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "La radio en la pantalla: representaciones de la radiodifusión argentina en tres películas de los años cuarenta".

Pamela Gionco (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Detener, rebobinar, jugar: genealogías de la interactividad en el cine y las artes audiovisuales".

Ayi Turzi (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Arqueología monstruosa en el cine argentino".

Guillermo Link (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Prácticas intermediales en Frecuencia Kirlian".

Coordina: **Ayi Turzi**.

13:15/14:00 hs.

Receso

14:00/15:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 9 - Exploraciones e innovaciones en la producción, la distribución y la representación dentro del campo artístico

Silvana Flores (CONICET - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "La industria al desnudo: *La fuerza del deseo* y los intentos de reedición internacional".

Francisco Adriel (Grupo de Estudios de Músicas Populares Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"- Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Palito Ortega versus Huesito Williams: ¿qué hay detrás de la parodia?"

Malena Novello (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Hacelo vos mismo con amigos: explorando los modos de producción, distribución y exhibición del cine de género nacional en los primeros años del 2000 a partir del caso de Jimmy C y *Ultra-Toxic* (2005)".

Javier Cossalter (CONICET - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Amateurismo, innovación y convergencia de medios en la época inaugural de YouTube Argentina".

Coordina: **Javier Cossalter**.

Jueves 22 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

15:15/15:30 hs.

15:30/16:30 hs.

Aula 7
Entrepiso

Receso

Mesa 10 - El arte como reverberación del mundo: aproximaciones del cine y el teatro a sucesos histórico-políticos

Lara Gorfinkiel (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Representaciones audiovisuales en torno a Diciembre de 2001".

Melina Aylén García (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "La prensa de Roberto Arlt: archivo y memoria en *Un hombre peligroso*".

Anabella Castro Avelleyra (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Migrando a su propio redoble: imaginarios sobre la migración cubana en *Vivo*, una película infantil distribuida por Netflix".

Coordina: **Lara Gorfinkiel**.

16:30/17:00 hs.

Receso

17:00/18:00 hs.

Aula 7
Entrepiso

Conferencia de Pol Capdevilla

(Universidad Pompeu Fabra, España - Universidad de Buenos Aires): "Miradas desnudas: tiempo y subjetividad en el retrato en movimiento".

Presenta y coordina: **Yamila Volnovich**.

18:00/18:15 hs.

Receso

18:15/19:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

Conferencia de Cipriano Argüello Pitt

(Universidad Nacional de Córdoba): "Rodeo y acontecimiento. Provocaciones sobre la dramaturgia de escena".

Presenta y coordina: **María Laura (Malala) González**.

Viernes 23 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

12:00/13:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 11 - La potencia de la literatura y el cine argentinos en la configuración de identidades regionales

Florencia Marina Romero (CONICET - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Tecnología digital e identidades regionales en el cine argentino contemporáneo".

Mercedes Alonso (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Horacio Quiroga y el cine de monstruos".

Emanuel Rivas (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Del mito al territorio: resignificación de mitos y leyendas en el cine de terror rural argentino (2015-2024)".

Marisol Rivoira (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "La representación del norte argentino en la obra de Concepción Prat Gay de Constenla".

Coordina: **Marisol Rivoira**.

13:15/14:00 hs.

Receso



Pasaporte a Río (1948)

Dirección: Daniel Tinayre

Viernes 23 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

14:00/15:15 hs.

Aula 7
Entrepiso

Muestra de proyectos de investigación radicados en el IHAAL

Ezequiel Lozano (CONICET - Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) y **Mariano Saba** (CONICET- Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" e Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Vínculos contemporáneos entre las prácticas escriturarias y el quehacer teatral: continuidades y disrupciones de lo utópico en las artes escénicas".

Eugenia Cadús (CONICET - Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes): "Modernidades en la danza argentina: representaciones identitarias, estéticas y políticas en disputa (1900-1960)".

Valeria Arévalos (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Las representaciones de lo monstruoso en las distintas disciplinas artísticas en Argentina: potencialidades de lo abyecto"

Silvina Díaz (CONICET - Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Formas de politicidad y memoria en prácticas escénico-performáticas argentinas contemporáneas (1995-2025)".

Andrea Cuarterolo (CONICET - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) y **Silvana Flores** (CONICET - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Relaciones cine - tecnología: desarrollos y procesos tecnológicos del cine argentino desde una perspectiva histórica, cultural y descentralizada".

Yanina Leonardi (CONICET - Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) y **Larisa Rivarola** (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Constitución del circuito teatral oficial porteño. Hacia una sistematización de la escena pública, sus instituciones y modos de gestión".

Marina Cañardo (Grupo de Estudios de Músicas Populares Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Músicas populares en la Argentina: historias, teorías, tecnologías y prácticas".

Coordina: **Anabella Castro Avelleyra**.

15:15/15:30 hs.

Receso

Viernes 23 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

15:30/16:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 12 - Lo que puede un cuerpo: algunas reflexiones desde el campo de las artes

Marta Noemí Rosa Casale (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Cuerpo y ritualidad en la versión de Facundo Ramírez de *Las criadas*, de Genet".

Alejandro Ezequiel Spinner (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "¡La pucha! ¿Qué es esto?": Isabel Sarli; femme fatale diosa, monstruo".

María Carolina Fabrizio (Indómito, Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Cuerpo, frontera y duelo. La construcción simbólica de la Otredad amenazante, desde los detenidos-desaparecidos hasta Shiri Bibas".

Aldana Iglesias (CONICET - Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba -Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "Cuerpos que archivan: Festivales, reenactment y la tradición como espacio de disputa en las danzas folklóricas argentinas".

Coordina: **Aldana Iglesias**.

Receso

16:45/17:00 hs.

17:00/18:00 hs.

Aula 7
Entrepiso

Mesa 13 - Archivo, biografía y propuestas autorales

Sofía Rypka (CONICET - Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes - Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "*Una diosa de incalculables brazos*: el caso de Maya Devi y la danza oriental".

Jimena Trombetta (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras): "Las actividades comunales en las salas periféricas del centro de Avellaneda. Desde las cooperadoras al Instituto Cinematográfico Escolar".

Ezequiel Lozano (CONICET - Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): "La heterobiografía como reparación en el cine reciente de Pedro Almodóvar".

Coordina: **Ezequiel Lozano**.

Receso

18:00/18:15 hs.

Viernes 23 de octubre

25 de Mayo 221, FFyL (UBA)

18:15/19:45 hs.

Aula 7
Entrepiso

19:45 hs.

Conferencia de Marina Moguillansky

(CONICET - Universidad Nacional de San Martín): “Del cine a las plataformas: transformaciones de la circulación audiovisual en la era del streaming”.

Presenta y coordina: **Ana Laura Lusnich**.

Palabras de cierre

Palabras a cargo de la Presidenta de las Jornadas/ Simposio y Directora del IHAAL, **Ana Laura Lusnich**



Sábado 24 de octubre

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)

12:00/13:20 hs.

Microcine,
Subsuelo

Ciclo Teatro en Foco

Proyección del documental *Encuentro Coleman* (2026), dirigido por Ana Nigri y Florencia Nussbaum.

Organizan: Cátedra Teoría y Crítica del Teatro (Departamento de Artes) y Ubacyt "Disidencias sexuales, perspectivas intermediales, intervencionismo urbano y activismo artístico en las prácticas escénico performáticas contemporáneas: hacia nuevas formas de resistencia política y cultural" (IHAAL).

13:20 hs.

Microcine,
Subsuelo

Conversatorio

Participan: **Ana Nigri** (directora), **Florencia Nussbaum** (directora) e integrantes del elenco de *La Omisión de la familia Coleman*.

Presentan y coordinan: **María Laura (Malala) González** y **Nicolás Lisoni**.



Encuentro Coleman (2026)

Dirección: Ana Nigri y Florencia Nussbaum

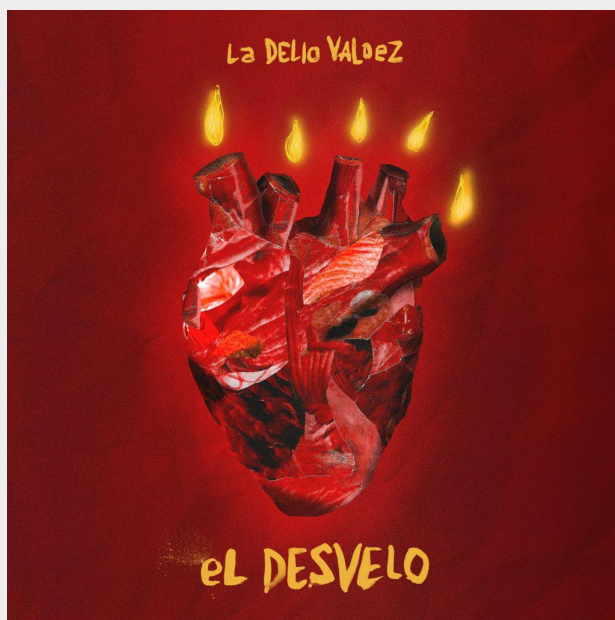
Actividades destacadas

Desmontaje de obra fonográfica

La Delio Valdez

Es una agrupación y cooperativa de cumbia creada en 2009 en Buenos Aires, Argentina.

Fueron ganadores del Premio Gardel a Mejor Álbum de Música Tropical por el álbum *Sonido subtropical* de 2018 y recibieron el Premio Konex en 2025 por su trayectoria en la última década en la Argentina.



Compartiremos el desmontaje de la obra fonográfica *El Desvelo* (2025) de La Delio Valdez Orquesta.

Durante el evento, se escucharán fragmentos de música de este álbum y se desarrollará un diálogo entre Popi Spatocco (productor, compositor y arreglador), Alejandro Saro (técnico de sonido) y músicos invitados, protagonistas de esta obra.

Moderará el encuentro la docente e investigadora, Lisa Di Cione.

Popi Spatocco es músico, productor, director, compositor, arreglador y pianista argentino que trabaja desde hace 40 años con diversos artistas de nuestra música popular. Tiene por principal campo de trabajo la intersección entre la música popular latinoamericana y la música orquestal y de cámara. Desde 1988 hasta el 2009, trabajó junto a Mercedes Sosa, realizando giras y actuaciones en los principales escenarios del mundo. Es productor, director y arreglador de las obras *Cantora* y *Deja la vida volar*, ambos CDs galardonados con el Grammy Latino. Realizó numerosos conciertos y proyectos como arreglador y director de organismos sinfónicos y de cámara en la Argentina, Panamá, Uruguay, Ecuador y Paraguay, junto a solistas como Toquinho, Berta Rojas, Ivan Lins, Gilberto Gil, Peteco Carabajal, Leon Gieco, Ramona Galarza, Juan Quintero, Luna Monti, Raúl Carnota, Alejandro Lerner, Julia Zenko, Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu, Adrián laies, Teresa Parodi, entre otros. Es productor de proyectos discográficos junto a Chango Spasiuk, Ligia Piro, Nahuel Pennisi, Bruja Salguero, Malena Muyala, Berta Rojas, Patricia Vlieg, entre otros. Ganador del premio Sadaic a la mejor música de película por *Paisajes Devorados* de Eliseo Subiela. Integra Popi Spatocco TRIO, junto a Ricardo Cánepa y Matías Furio.

Alejandro Saro es técnico de sonido egresado de la carrera de Artes Electrónicas en la Universidad de Tres de Febrero. En 2004 comenzó a trabajar en Estudios ION, lugar de aprendizaje y desarrollo que fue fundamental en su carrera durante más de 10 años. Trabajó en varias producciones importantes, como el histórico disco de Mercedes Sosa *Cantora*, junto a Popi Spatocco, donde se dio el lujo de grabar a artistas de primer nivel como Luis Alberto Spinetta, Shakira, Jorge Drexler, Caetano Veloso, Joan Manuel Serrat, Diego Torres, Soledad Pastorutti, Gustavo Santaolalla, Julieta Venegas, León Gieco, María Graña, Víctor Heredia, Leopoldo Federico, Pedro Aznar, Teresa Parodi, Gustavo Cerati, Charly García, René Pérez de Calle 13, Vicentico, Fito Páez, Liliana Herrero, Lila Downs, Gustavo Cordera, Joaquín Sabina, Marcela Morelo, Daniela Mercury, Franco De Vita, Rubén Rada, Luis Salinas, Luciano Pereyra y Pedro Guerra, entre otros grandes. En 2014, colaboró en el proyecto impulsado por el Gobierno de la Provincia de San Luis a través del Ministerio de Turismo y las Culturas titulado "Graba tu Demo". Alejandro Saro, afirma que "un poco por gusto musical, otro poco por destino, la música con la que más suele trabajar es la música de raíz folclórica".

Actividades destacadas

Coreografiar fragmentos de nuestra historia de la danza contemporánea: desmontaje de *Juego del tiempo* (2024)

¿Cómo mover el tiempo?, nos preguntamos al ver la obra de Bali y Litvak. En *Juego del tiempo* se recupera la idea del cuerpo como archivo a partir del corpus de obras de más de 25 años de trayectoria de la bailarina, coreógrafa y artista visual Margarita Bali, que ella misma activa en escena.

El desmontaje consistirá en la propuesta de claves de lectura por parte de Ana Pellegrini y, luego, en una entrevista y debate abierto con los directores de la obra, Litvak y Bali, a cargo de Eugenia Cadús.

Nos adentraremos en el mundo poético de Bali desde la reflexión sobre el cuerpo, la historia, el paso del tiempo, la memoria y sus olvidos, el archivo y el reenactment, para pensar sus posibilidades y transformaciones en el presente.



Margarita Bali es coreógrafa, bailarina, videasta, realizadora de video-instalaciones y videomapping. Graduada en Biología en la Universidad de California, Berkeley. Codirectora de Nucleodanza junto a Susana Tambutti con 25 años de trayectoria internacional.

Recibió las Becas Guggenheim, Antorchas y Andrew Mellon Foundation, y los Premios Fundación Alexander Onassis, Faena de Arte y Tecnología, Kosice, a la Trayectoria en Danza del Fondo Nacional de las Artes y María Guerrero a la Coreografía Trinidad Guevara.

Realiza video instalaciones como Hombre Rebobinado y Galaxias Inmersivas, presentadas en diversos espacios culturales. Proyecta Pizzurno Pixelado y Escrito en los Pies, mapping a gran escala sobre edificios públicos. Sus 15 obras de videodanza obtuvieron premios nacionales e internacionales. Monta cinco coreografías para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y más de 40 para Nucleodanza, compañía con la que realiza giras y participa en Festivales internacionales.

Gerardo Litvak es director y coreógrafo. Profesor de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Ha presentado sus obras en compañías y festivales nacionales e internacionales.

Su trabajo ha sido distinguido por instituciones como la Beca Guggenheim, Iberescena y la Beca Fulbright - Fondo Nacional de las Artes, entre otras.

Dicta regularmente seminarios en distintos espacios de formación en la Argentina y el extranjero.

En el ámbito de la gestión cultural, se desempeñó como Director Ejecutivo del Instituto Prodanza, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Juego del Tiempo, su última obra, fue estrenada en el Teatro Nacional Cervantes y recibió, entre otros, los premios Radio France Internationale - Radio Cultura y 25° Premio Teatros del Mundo.

Actividades destacadas

Pol Capdevilla



Es profesor agregado en el departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España, donde enseña Estética, Arte contemporáneo y Teoría de la imagen.

Es licenciado en Filosofía y doctor en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Su principal línea de investigación se centra en la experiencia del tiempo a través del arte contemporáneo y la cultura visual, tema sobre el que ha publicado numerosos artículos, capítulos y, recientemente, el libro *Espectros del tiempo. Estética e historicidad en el arte contemporáneo* (Gedisa).

Actualmente se encuentra realizando una estadía de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, como miembro del proyecto de investigación “Archivo, memoria e historia en el cine y el teatro argentinos contemporáneos”, bajo la dirección de Yamila Volnovich.

Conferencia: “Miradas desnudas: tiempo y subjetividad en el retrato en movimiento”

Reflexionaremos sobre la relación entre tiempo y subjetividad a partir del análisis de lo que podríamos llamar retratos en movimiento. La estética filosófica ha dirigido escasa atención a este tipo de imágenes, a pesar de la importancia del egocentrismo iconofágico en la cultura digital contemporánea. Empezaremos recuperando las filmaciones que Andy Warhol realizó entre 1963 y 1965 de casi 200 personas, la mayoría famosos que visitaban *The Factory*, en primer plano y con la mirada fija hacia el objetivo. A diferencia de la moderna tradición del retrato pictórico, que se define por el intento de representar al yo permanente en una imagen fija (J.L. Nancy), estas filmaciones muestran una productiva ambigüedad: por una parte, emulan la estaticidad del retrato pictórico y fotográfico; por otra, le dotan de una cierta viveza y espontaneidad. Son imágenes que se sitúan en un umbral entre la quietud y el movimiento, lo duradero y lo transitorio, la identidad y el cambio. Partimos del problema de la construcción del movimiento en la percepción temporal, para cuyo análisis recurriremos a James, Marey, Husserl y Deleuze. Plantearemos la hipótesis de que, en determinados momentos, las filmaciones de Warhol muestran cómo el personaje desaparece detrás de una mirada vulnerable e insegura, en la que podría emerger la imagen de una subjetividad en proceso de autoconstitución. Otros ejemplos nos permitirán encontrar matices y variaciones sobre esta idea: el montaje de los miles de fotografías de medio cuerpo que hizo el performer Teh-Ching Hsieh cada hora durante todo un año, la obra sobre Zinedine Zidane *Portrait of XXI Century* (2007), de Douglas Gordon y Phillipe Parreno, el video *Legacy* (2019) de Carlos Motta, y la instalación *Time's Tail* (2025), de Saodat Ismailova. Desde esta perspectiva, el retrato en movimiento parece consistir en una deconstrucción de la imagen icónica, de la selfie y de la espectacularización de la persona, donde aparece el momento de constitución de la subjetividad retratada.

Actividades destacadas

Cipriano Argüello Pitt



Es licenciado en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba y magíster en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como director teatral, docente universitario e investigador. Es profesor titular plenario de Texto Teatral e Introducción a la Teatrología en la Universidad Nacional de Córdoba, y dicta cursos de posgrado y seminarios en diversas universidades del país. Ha publicado libros y artículos sobre teoría teatral en medios nacionales e internacionales. Sus investigaciones abordan la dramaturgia escénica, la dirección y la actuación. Como director, ha llevado a escena textos de Sergio Blanco, Samuel Beckett, David Gaitán y Gonzalo Marull, entre otros, y ha participado en diversos proyectos centrados en las problemáticas de la dramaturgia y la escena contemporáneas. Durante los últimos tres años, integró el grupo de estudio Psicoanálisis y Teatro, coordinado por Gustavo Geirola (EE.UU.). Sus creaciones escénicas más recientes se vinculan con la danza contemporánea. Fue fundador y codirector de *Documenta Escénicas* durante más de veinte años.

Conferencia: “Rodeo y acontecimiento. Provocaciones sobre la dramaturgia de escena”

En los últimos años, mi trabajo como creador se fue acercando cada vez más a la danza contemporánea. Ese recorrido me llevó a repensar algunas ideas de Dramaturgia de dirección de escena (2016) y a plantearme nuevas preguntas desde la fenomenología, la teoría del arte y la propia práctica escénica. Retomo la idea de rodeo que propone Sarrazac (2011) para pensar las dramaturgias modernas no lineales. Me interesa abordarla en dos sentidos: por un lado, como una forma de hablar de la irrupción de lo real, que transformó la representación contemporánea; por otro, como un modo de acercarnos, de manera indirecta y metafórica, a aquello que no se deja representar fácilmente. Desde ahí, propongo poner en pausa nuestras formas habituales de percibir y preguntarnos cómo la escena nos toca, nos afecta y produce sentido. También reviso la idea aristotélica de la acción entendida como una cadena de causas, objetivos y motivaciones. En cambio, pongo el foco en la pulsión, el gesto mínimo, la respiración y el movimiento como fuerzas capaces de construir dramaturgias. Así, la dramaturgia aparece como una trama de resonancias corporales, perceptivas y afectivas, capaz de producir sentidos o sinsentidos, más allá de lo previsto. Crear supone, entonces, soltar la imagen previa, habitar la incertidumbre y dejar que el acontecimiento vaya organizando la experiencia escénica.

Actividades destacadas

Marina Moguillansky



Es Investigadora Independiente del CONICET, Profesora Titular y Directora de la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural de la Escuela IDAES de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Es doctora en Ciencias Sociales por la UBA y ha realizado estancias de investigación y docencia en universidades de Europa y América Latina.

Sus investigaciones se centran en la sociología de la cultura, el cine latinoamericano y las plataformas digitales, la circulación transnacional del cine y las políticas culturales.

Sus publicaciones incluyen el libro *Cines del Sur. La integración cinematográfica entre los países del Mercosur*, y artículos en diversas revistas académicas.

Actualmente dirige proyectos de investigación sobre plataformas audiovisuales, diplomacia cultural y circulación internacional del cine.

Conferencia: “Del cine a las plataformas: transformaciones de la circulación audiovisual en la era del streaming”

La conferencia analizará las transformaciones que las plataformas audiovisuales han introducido en la producción, circulación y consumo del cine y las series.

A partir de investigaciones sobre el caso argentino y latinoamericano, se abordarán los cambios en los modelos de financiamiento, las formas de distribución y exhibición, los sistemas de recomendación algorítmica y las nuevas estrategias de internacionalización de los contenidos.

También se discutirán las tensiones entre las salas de cine y el streaming, el impacto de las plataformas sobre las industrias audiovisuales nacionales y el papel que desempeñan en la circulación global de relatos e identidades culturales.

La conferencia combinará análisis de casos recientes con una reflexión sobre los desafíos contemporáneos para las políticas culturales y el audiovisual.

Actividades destacadas

Ciclo Teatro en Foco

Proyección del documental *Encuentro Coleman* (2026)

SINOPSIS: con 22 temporadas en cartel, *La omisión de la familia Coleman*, el suceso teatral de la cartelera porteña que además ha girado por los escenarios más importantes del mundo, continúa agotando sus funciones. ¿De qué está hecho un éxito teatral? ¿Qué mecanismos lo mantienen vivo? ¿Por qué el público de diferentes épocas, generaciones y culturas la sigue eligiendo?

El detrás de escena se revela mientras una constelación de gestos, palabras, risas y susurros tejen los vínculos de este encuentro teatral.

FICHA TÉCNICA: **Guión y dirección:** Ana Nigri y Florencia Nussbaum. **Producido por** Les Mandingues Estudio audiovisual (Ana Nigri, Florencia Nussbaum, Hernán Alcaraz y Javier Cerruti). **Apoyado por:** Mecenazgo y Fondo Metropolitano.



Equipo de *La omisión de la familia Coleman*: **Elenco:** Tamara Kiper, Gonzalo Ruiz, Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle, Cristina Maresca, Jorge Castaño, Natalia Villar, Fernando Sala, José Frezzini, Diego Faturós. **Dramaturgo y director:** Claudio Tolcachir. **Asistente:** Macarena Trigo. **Productores:** Maxime Seugé y Jonathan Zak.

Ana Nigri es Diseñadora de Imagen y Sonido (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA). Desde 2005 se desempeña en el área de producción audiovisual, en publicidades, series y películas nacionales e internacionales. Desde 2012 forma parte del estudio de realización audiovisual *Les Mandingues*, dedicado a contenido digital, con experiencia en piezas comerciales, institucionales, artísticas y de comunicación política. Fue colaboradora en el proyecto sobre el estudio de la diplomacia cultural norteamericana en Latinoamérica en el IPEAL/FBA/UNLP, en el marco del cual escribió un capítulo del libro "Artes musicales y audiovisuales. Historias de la pretendida unión hemisférica". En 2018 completó el Ciclo de Formación Pedagógica para Profesionales y Técnicos brindado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y, desde entonces, se desempeña como docente en nivel medio de materias afines a la fotografía y el audiovisual en escuelas técnicas y artísticas de gestión pública de CABA. Codirigió capítulos de la serie web *Lara*, UN3TV, nominada a los Premios Cóndor de Plata 2026 en la categoría mejor serie en formato corto y también es parte de la selección oficial del Festival Giessen de Alemania y del Cittadella Film Festival. *Encuentro Coleman* es su primer largometraje documental.

Florencia Nussbaum es Diseñadora de Imagen y Sonido (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA). Se formó actoralmente con docentes como María Onetto, Pompeyo Audivert, Lorena Vega, Claudio Martínez Bel, Cris Martí y Lila Monti. Perfeccionó sus estudios en guión audiovisual con Irene Ickowicz. Estudió dramaturgia con Mauricio Kartun, Ariel Barchilón, Fabián Díaz y Andrés Gallina, entre otros. Realizó la Diplomatura en Dramaturgia en el Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras donde escribió la obra *Prórroga para una despedida* bajo la supervisión de Javier Daulte. El texto fue premiado en el Primer Concurso para Egresados de Escuelas Públicas de Dramaturgia de Argentores, y estrenado en 2022 en Timbre 4, en Catamarca y en Barcelona. Trabajó en el ámbito audiovisual como Directora de Desarrollo de Producción, participando en varios proyectos cinematográficos. También se desempeña como Realizadora Integral en su propio estudio Les Mandingues. Codirigió capítulos de la serie web *Lara*, UN3TV, nominada a los Premios Cóndor de Plata 2026 en la categoría mejor serie en formato corto y también es parte de la selección oficial del Festival Giessen de Alemania y del Cittadella Film Festival. *Encuentro Coleman* es su primer largometraje documental.

Autoridades de las Jornadas/Simposio

Presidenta Ana Laura Lusnich.

Secretaria Anabella Castro Avelleyra.

Comisión Organizadora

María Eugenia Cadús, Andrea Cuarterolo, Lisa Di Cione, María Laura González, Pablo Hernán Lanza, Yanina Leonardi, Ezequiel Lozano, Karina Mauro, Lía Noguera, Mariano Saba, Patricia Sapkus, Agustina Trupia y Yamila Volnovich.

Comisión Evaluadora

Valeria Arévalos, Marina Cañardo, Belén Caparrós, Carina Circosta, Ayelén Clavin, Andrea Cuarterolo, Irene de la Puente, Maximiliano de la Puente, Juliana Díaz, Silvina Díaz, Silvana Flores, Eleonora García, Larisa Rivarola y Fabián Soberón.

Comisión de trabajo

Patricia Fischer, Iliana Hoffer, Érika Jensen, Victoria Lencina y Jimena Trombetta.

Autoridades del IHAAL

Directora Ana Laura Lusnich.

Secretaria Académica Anabella Castro Avelleyra.

Autoridades del Centro Cultural Universitario Paco Urondo

Director Nicolás Lisoni.

Visuales: Fernanda Guerra.

Danza y cine: Julia Olivares.

Teatro: Valeria Di Toto.

Música: Susana Fuerte.

Técnica: Diego Villarroel y Alicia Musseto.

Eventos académicos: Pablo Medina Cabral.

Logística y administración: Bárbara Rupperto.

Comunicación: Marianela Aguilar Merlino (redes).



Organizan

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (IHAAL), de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), del IHAAL

Centro Cultural Universitario Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Auspician

Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Instituto de Investigación en Teatro del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (IIT, DAD, UNA)

Instituto de Expresión Visual, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (IEV, FFHA, UNSJ)

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)

Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken"

Asociación Argentina de Estudios Sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores)

Red de Investigaciones Sobre Cine Latinoamericano (RICiLa)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT)

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

Red Iberoamericana de Videodanza (REDIV)

Vivomatografías. Revista de Estudios Sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica

Declara de interés

Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes

Las Jornadas cuentan con el financiamiento del *Programa de Apoyo a Reuniones Científicas de la Universidad de Buenos Aires*, período septiembre-diciembre 2026.



.UBAFILO

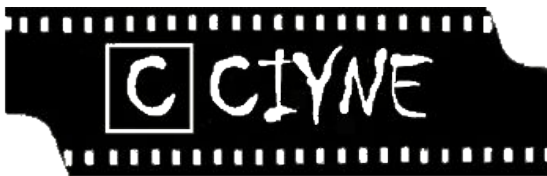
Facultad de Filosofía y Letras

IHAAL

• Instituto de Historia del Arte Argentino
• y Latinoamericano "Luis Ordaz"



Artes



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



CONICET



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
EN TEATRO - **DAD | UNA**



AsAECA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL



**ARTES
DEL MOVIMIENTO**



Instituto de
Expresión Visual



GRUPO DE ESTUDIOS AUDIOVISUALES



argentores

Sociedad General de Autores de la Argentina



Museo del Cine

PABLO DUCRÓS HICKEN



REDIV

RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANZA
REDE IBERO-AMERICANA DE VIDEODANÇA



Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica



ESCUELA NACIONAL
DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN
CINEMATOGRAFICA



Juego del tiempo (2024)
Coreografía: Margarita Bali
Dirección: Margarita Bali y Gerardo Litvak

 Lunes, martes, miércoles y viernes, de 14:30 a 18:30 hs. Jueves, de 11:00 a 18:30 hs.

 528-72615/72638

 25 de Mayo 221, 1er y 4to piso

 @ihaal.filo

 <https://www.facebook.com/share/1FyywUDuj7/>

 ihaal@filo.uba.ar

 <http://ihaal.institutos.filo.uba.ar/>

 <https://www.youtube.com/@ihaal-filouba4450>